

THE LIMIÑANAS



The Limiñanas est un duo de Perpignan : Marie et Lionel Limiñaña. Fort de 4 albums dont le dernier « Malamore » (2016) s'est vendu à 15 000 exemplaires en France / 30 000 dans le monde ainsi que d'une compilation de singles inédits, le groupe manie avec bonheur **rock garage, psyché, pop et culture nouvelle vague la française**. Ils ont d'abord été remarqués à l'international avant que la presse française devienne fervente partisane de leur cause. **Jack White** les a invités à venir jouer dans leur studio, **Peter Hook** est venu poser sa basse sur un morceau, **Andrew Weatherhall** les apprécie beaucoup et **Anton Newcombe** voulait absolument travailler avec eux. C'est chose faite. "Istanbul is Sleepy" est le 1er titre issu de la rencontre des Limiñanas avec Anton Newcombe (chant & guitare). C'est à Berlin dans les studios du leader des Brian Jonestown Massacre, que Lionel Limiñana et Anton Newcombe ont enregistré et produit ensemble également le nouvel album des Limiñanas (à paraître début 2018). « Istanbul Is Sleepy » est un EP Vinyle de 4 nouvelles chansons : 3 nouvelles chansons du groupe et une belle **relecture inédite du cultissime « Angels and devils »** (de Echo and the Bunnymen).

"Istanbul is Sleepy : La bonne vieille pulsation du Velvet, la voix passée au grille-pain de Newcombe, sur des images hallucinogènes top psyché"

Les Inrocks

"Avec ce titre aux notes psychédélices modernes, le duo français a été adoubé par ses pairs et le public, à l'international"

L'OBS

"Anton Newcombe takes the otherwise very Limiñanas-y (groovy motorik psych-garage) track into new, cool territory"

Brooklyn Vegan

"Des mélodies délicieusement sixties associées aux sonorités psychédélices très modernes des Limiñanas"

Rolling Stone

"Sunnier than before, a swirl of garagey, soundtrack-infused psych"

Mojo

"The White Stripes meets the Raveonettes"
Daily Express

"The French duo continues the retro-cool vibes "
Q Mag'

"A step in the direction of greatness."
The Quietus

"Une musique vintage visionnaire"
Libération

"French pop in its purest form"
The Guardian

