

## L'Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

2017 a marqué l'aboutissement du Beethoven Projekt conclu par une intégrale des symphonies au Théâtre des Champs-Élysées après plus de 30 concerts en Europe. Depuis 2014 l'Orchestre des Champs-Élysées développe une relation privilégiée avec le chef d'orchestre Louis Langrée à la fois pour l'opéra et la musique française (Pelléas et Mélisande 2014, La mer 2016, Comte Ory 2017, Hamlet 2018).

L'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les grandes plus grandes œuvres du répertoire.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par le Ministère de la Culture et par la région Nouvelle Aquitaine. L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l'étranger. Il est accompagné par la Fondation Orange pour son projet en Nouvelle Aquitaine « Chœur Orchestre des Jeunes ».

Il est membre fondateur de la févis (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Il fait également parti du syndicat profédim.

Les dix dernières années en quelques dates :

**2018** : Brahms - Symphonie #3 - Lucerne

**2017** Intégrale des Symphonies de Beethoven - Théâtre des Champs-Élysées

**2016** Beethoven Projekt - Philharmonie de Essen, Liederhalle de Stuttgart, Konzerthaus Wien

**2016** Debussy - *La Mer* / Chausson - Théâtre des Champs-Élysées

**2015** Wagner - *Parsifal* (extraits)/ Strauss - *Tod und Verklärung* - Festival de Saintes

**2014** Debussy - *Pelléas et Mélisande* - Paris Opéra Comique

**2013** Mozart - *Requiem* - Tournée Asie (Corée Japon)

**2012** Bruckner - *Symphonie #9 / Te Deum* - Edinburgh (Usher Hall)

**2011** Brahms - *Werke für Chor und Orchester* - disque Phi/Outhere - Varsovie

**2011** Beethoven - *Missa Solemnis* - disque Phi/Outhere - Bruges (Concertgebouw)

**2010** Mahler - *Symphonie #4* - Poitiers (TAP)

**2009** Berlioz - *Symphonie Fantastique* - Tournée Amérique Latine

**2009** Rossini - *Tancredi* - Theater An der Wien

**2008** Bruckner - *Symphonie #8* - Philharmonie de Berlin

**2008** Haydn - *La Création* - Amsterdam Concertgebouw

**2006** Beethoven - *Concerto pour violon* (P. Kopatchinskaja) - Poitiers TAP