

Boîte à Outils Éducative
Cycle SHAKESPEARE
Temps forts de la saison 2024/2025
Le monde est un théâtre

Cette année, l'Archipel, Scène nationale de Perpignan, propose de revisiter les pièces classiques devenues patrimoniales du théâtre de Shakespeare à la lumière de problématiques sociétales contemporaines qui peuvent parler à tous et surtout à la jeunesse. Il s'agit donc de renouer à travers les spectacles proposés avec ce qui fonde le théâtre de Shakespeare : l'aspect disruptif, divertissant, tourbillonnant.

Le songe d'une nuit d'été Cie Point Zéro, 15 et 16 octobre 2024 - Collège (3^{ème}) - Lycées

Le Grenat – Durée : 1h40

La Compagnie Point Zéro s'empare du *Songe d'une nuit d'été* et sans en trahir l'intrigue métamorphose l'œuvre en fable onirique pour explorer la question du genre et de la liberté d'aimer.

Costumes, masques, intermèdes chantés et dansés, le spectacle se veut total. L'esthétique queer est assumée et parfaitement intégrée. Une leçon, aussi, de tolérance.

Objets d'étude :

3e Français : Regarder le monde, Inventer des mondes

Lycées Lettres : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Interdisciplinarité : Anglais LV

JEUX D'ÉCHO (à *Richard III* et *La Tempête*) AVEC LE DISPOSITIF ARCHIPEL NOMADE

Mon royaume pour un cheval d'après *Richard III*, conception et adaptation Guillaume Séverac-Schmitz , 6 et 7 janvier 2025 – Lycées

En s'appuyant sur la traduction contemporaine de Clément Camar-Mercier, Guillaume Séverac-Schmitz donne à voir une version resserrée de la pièce *Richard III*, fresque qui clôt le corpus des pièces historiques de Shakespeare. Le personnage du roi monstrueux qui clame sur le champ de bataille la phrase mythique « Mon royaume pour un cheval » invite à une réflexion sur les dérives du pouvoir. Empruntant aux ressorts de la série (alliances, trahisons, et tourbillon des personnages secondaires), le metteur en scène veut sortir du poncif que Shakespeare est devenu trop compliqué et inaccessible. Il montre au contraire que le théâtre shakespearien est avant tout un vaste divertissement.

Objet d'étude lycées Lettres : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Interdisciplinarité : Anglais LV

***Tempête dans un verre d'eau* Marie Carrignon Cie Tac Tac du 11 au 15 février 2025, Primaire, Collèges (6^e et 5^e)**

Avec le Théâtre de l'Archipel cette année, même les plus petits seront initiés au théâtre de Shakespeare ! Comment ? Avec cette pièce jeune public jubilatoire et post apocalyptique où un conférencier loufoque s'amuse d'objets rebus échoués après la tempête sur son île. Les objets prennent part à l'action, avec la force métaphorique qui caractérise le genre.

Objet d'étude Primaire : lire des textes littéraires

Objet d'étude collège Français 6e : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Objet d'étude collège Français 5e : Vivre en société, participer à la société. Avec autrui : familles, amis, réseaux.

Interdisciplinarité : Anglais LV

Éducation Artistique et Culturelle (EAC) :

L'impro, un jeu pour tous ! Avec deux classes de CM1 et CM2 des écoles Jules Ferry et Blaise Pascal de Perpignan. Interventions artistiques d'Adeline Hocdet, en classe, assister au spectacle à l'Archipel, rencontrer un membre de l'équipe artistique, visiter l'Archipel.

***Richard III*, Guillaume Séverac-Schmitz, Collectif Eudaimonia, 04 mars 2025, Lycées**

Traduction de Clément Camar-Mercier

Boiteux et bossu, le jeune Richard Gloucester se hisse au pouvoir et devient Richard III, le roi monstrueux et sanguinaire. Mêlée de pop culture qui parle à tous, la pièce invite à une réflexion sur la tyrannie et les vices de l'acteur Roi que le jeune public, citoyen en devenir, peut mener plus que jamais.

Objet d'étude Lycées Lettres : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Interdisciplinarité : Anglais LV, Histoire

***La Tempête*, Sandrine Anglade, 27 mars 2025, Lycées**

Traduction de Clément Camar-Mercier

Avec la force évocatrice du conte, de l'opéra, de la poésie, de l'humour La Tempête, mise en scène par Sandrine Anglade, met en avant les excès de l'humain et une réflexion sur le mécanisme de la vengeance entre deux frères ennemis. La metteuse en scène valorise également l'esprit de troupe et l'essence artisanale du théâtre, ce qui pourra peut-être susciter des vocations chez les jeunes spectateurs.

Objet d'étude Lycée Lettres : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Interdisciplinarité : LV Anglais

Contact :

Maryline BASSAS – Enseignante missionnée au Service éducatif de l'Archipel – 04 68 62 62 01