

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

DERNIÈRE MINUTE

ADRIEN M & CLAIRE B

4.19

> Du ven. 3 au dim. 19 novembre

LE STUDIO 30 mn

Entrée libre pour les moins de 25 ans | 5 €

INSTALLATION EXPÉRIENCE



conception, direction
artistique, scénographie
Claire Bardainne,
Adrien Mondot
composition
et conception sonore
Olivier Mellano
conception
et développement
informatique
Adrien Mondot,
Lois Drouglazet
regard extérieur
Stéfanie James
Régie générale
Jean-Marc Lanoë

Que se passe-t-il dans une dernière minute ? Cette installation immersive plonge un petit groupe de spectateurs et spectatrices dans un espace baigné de vidéo et de musique, composée par Olivier Mellano, pour vivre ensemble l'expérience symbolique d'une bascule et d'une métamorphose de la matière. Nous sommes invités à assister à l'étirement d'une minute, celle juste avant de franchir le seuil, avant de mourir ou de naître.

Pendant 30 minutes, dans un espace baigné d'images numériques et de musique, *Dernière Minute* nous donne à vivre ensemble l'expérience symbolique d'une bascule entre un avant et un après, d'une métamorphose à l'endroit de la matière, à hauteur de particule. Cette création se situe à l'intersection du spectacle vivant, de la

performance et de l'installation. Elle propose de vivre collectivement et intimement une relation vivante à un espace en transformation. Elle combine plusieurs expériences : expérience immersive, interactive et transformation symbolique. Dans ce rituel d'un genre nouveau, chacun devient l'acteur de son propre voyage onirique. Une installation conçue par les créateurs de *Mirages & Miracles*.

LA PRESSE EN PARLE

Tisser du poétique à partir du numérique, voici le credo d'Adrien M & Claire B. Le duo crée en effet de véritables expériences esthétiques et sensorielles où humains et programmes informatiques évoluent de manière symbiotique. De leur travail naît une véritable magie algorithmique, infusée de douceur et de bienveillance.
ARTE

Catalan

Què succeeix durant un darrer minut? Aquesta instal·lació immersiva endinsa un grup reduït d'espectadors i d'espectadores en un espai banyat de vídeo i de música, composta per Olivier Mellano, per tal de viure plegats l'experiència simbòlica d'una bàscula i d'una metamorfosi de la matèria. Una invitació a assistir a l'estirament d'un minut, el que transcorre just abans de passar el llindar, abans de morir o de néixer.

LES CAHIERS DE NIJINSKI

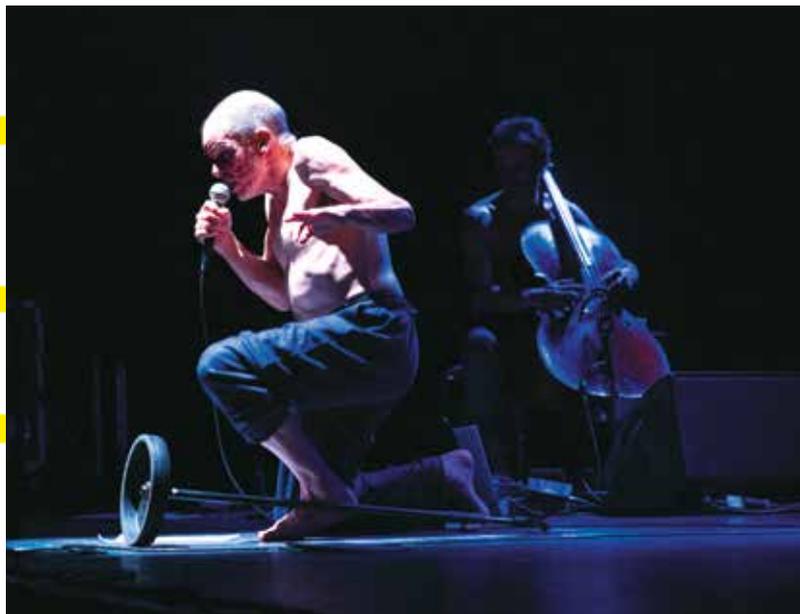
MATTHIEU PRUAL | DENIS LAVANT | GASPAR CLAUS

> Jeu. 9 novembre — 20 h 30

EL MEDIATOR 1h 15

18 € et 20 €

THÉÂTRE MUSICAL



Nijinski vient de donner sa dernière danse et se lance dans l'écriture frénétique de ces Cahiers, dans un ultime élan de vie. Cette intense performance chorégraphique et musicale ouvre avec tonnerre et éclat les portes de cette nouvelle édition du Festival *Aujourd'hui Musiques*.

L'acteur-poète Denis Lavant, grand-maître écorché et céleste, danse et dit les mots de Nijinski. Les corps, les peaux, les sons résonnent avec le souffle de Nijinski, convoquent les fantômes de ses danses, et nous plongent dans le tressaillement du génie face à l'incandescence du mystère de la mort, de la création et de la vie. Le duo formé de Matthieu Prual et Gaspar Claus offre au texte une riche résonnance instrumentale, issu d'années

d'expérimentation dans les musiques improvisées et contemporaines. Les sons savamment triturés transforment une clarinette basse ou un violoncelle en tambour, en orgue ou en souffle animal. Les sons et les lumières sculptent cette intense rage de vivre hurlée à la mort.

LA PRESSE EN PARLE

Seul un acteur d'exception, capable d'incorporer les déliés d'un texte trempé dans le vif d'un sujet oscillant entre génie et folie pouvait prétendre au rôle.
LA REVUE DU SPECTACLE

Catalan

Nijinski acaba de ballar per darrera vegada i es llança a l'escriptura frenètica dels seus *Diaris* en un últim impuls vital. Aquesta intensa interpretació coreogràfica i musical obre les portes estrepitosament d'aquesta nova edició del Festival *Aujourd'hui Musiques*.

saxophone,
clarinette basse et électronique,
direction artistique **Matthieu Prual**
voix et corps **Denis Lavant**
violoncelle et électronique
Gaspar Claus
création vidéo **Thomas Rabillon**
création lumière **Loïc Séveur**
création sonore **Matthieu Fisson**
Texte de **Vaslav Nijinski**
adapté par **Christian Dumais-Lwowski**

Vous & l'Archipel

+ d'infos p. 85

> Projection

à l'Institut Jean Vigo

> Ven. 10 novembre — 19 h
LE CARRÉ 1 h 15
 de 10 € à 20 €

QUI M'APPELLE ?

MAGUELONE VIDAL | INTENSITÉS

THÉÂTRE MUSICAL

<<<<<<>>>>>>

SÉANCE SCOLAIRE

> Ven. 10 novembre
 9 h 45

**COPRODUCTION
 RÉSIDENCE
 CRÉATION**

composition musicale,
 mise en scène, dramaturgie,
 direction de chœur
Maguelone Vidal
 avec **Maguelone Vidal**
 & **Maguelone Vidal**
 et les interprètes

Géraldine Keller soprano
Julietta Leca beatbox

Dalila Khatir mezzo-soprano

Anne Barbier mezzo-soprano

Flor Paichard contre-ténor

Léonard Mischler basse,

écriture du texte et collaboration
 à la dramaturgie

Magali Mougel

scénographie

Emmanuelle Debeusscher

création lumière **Daniel Lévy**



De quoi mon nom est-il le nom ? Et mon prénom se porte-t-il comme un bijou ou un fardeau ? Qui m'appelle ? nous offre une expérience sensorielle collective et joyeuse qui célèbre nos identités singulières et plurielles qui pulsent ensemble ici et maintenant !

« La musique de notre nom nous convoque toute notre vie », rappelle la créatrice du spectacle. « C'est notre musique fondamentale ». Sur scène, nous découvrons deux Maguelone Vidal. L'artiste que nous connaissons bien, compagne de l'Archipel, compositrice, musicienne et metteuse

en scène mais aussi une autre Maguelone Vidal, architecte. Qui est qui ? Qui fait quoi ? Trouve-t-on des concordances de vies autour de cette homonymie ? *Qui m'appelle ?* est une création pour deux Maguelone, six chanteurs et chanteuses lyriques, sans oublier le public dont les noms et prénoms créent chaque soir une matière sonore unique. Ce chœur inédit, rythmé par le beatbox, devient une partition qui fait écho à nos origines. Une expérience collective et interactive qui utilise nos noms au service d'une partition intime et poétique.

LA PRESSE EN PARLE

A mi-chemin entre théâtre et musique, Maguelone Vidal a bien tenu son pari d'en revenir à « notre musique première » par le biais de nos noms et prénoms.

TOUTE LA CULTURE

Catalan

Què amaga el meu cognom? I el meu nom de pila, l'haig de dur com una joia o com un llast? *Qui m'appelle ?* ens ofereix una experiència sensorial col·lectiva i alegre que celebra les nostres identitats singulars i plurals que bateguen juntes aquí i ara!

sacem
 Association Sacem
 Centre de Musique

Compagnie d'Occitanie



MUSIC FOR 18 MUSICIANS

STEVE REICH | ENSEMBLE LINKS | RÉMI DURUPT DIRECTION

> Sam. 11 novembre — 19 h

LE GRENAT 1h

de 10 € à 25 €

CONCERT



L'ensemble Links a reçu en 2021 un Diapason d'Or pour l'enregistrement de ce bijou musical, monument du courant minimaliste. Rythmique, répétitif, percussif, envoûtant, *Music for 18 musicians* est un appel à la transe et à la danse.

Depuis plus de 10 ans, cette équipe artistique tourne dans le monde entier avec cette partition, bijou de sophistication et transe solaire réjouissante. Les timbres des clarinettes, voix de femmes et cordes s'enchevêtrent avec jubilation aux pianos et percussions. Le vibraphone, véritable maître de cérémonie, guide les auditeurs dans les transformations rythmiques et mélodiques et les changements de couleurs. *Music For 18 musicians* s'impose en pièce essentielle de la musique minimaliste et dans l'œuvre de Steve Reich. L'Ensemble Links réunit des musiciens mais aussi des artistes d'autres disciplines (plasticiens, cinéastes ou scénographes). Concevant des projets scéniques atypiques, il évolue des œuvres phares du XX^e siècle

aux compositions les plus contemporaines. Il cultive des liens particulièrement étroits avec la musique de Steve Reich, dont plusieurs pièces figurent à son répertoire. Et pour partager cette musique, nous avons imaginé une petite surprise, mais toute surprise ne vaut que si l'on n'en dit rien. Alors n'en disons rien. Une seule chose peut-être : vous aurez sacrément envie de bouger.

LA PRESSE EN PARLE

On dit de lui qu'il a tout inventé :

la musique minimaliste, mais aussi – pourquoi se priver ? – le hip-hop, le math rock ou la techno. Dans les années 1960, il fut surtout le précurseur de l'hypnose musicale, à base de motifs martelés au piano ou au violon, des boucles lancinantes qui enflent, sinuent, galopent, renversent les frontières entre les genres et trouvent encore aujourd'hui un écho étourdissant.

TÉLÉRAMA

Catalan

L'any 2021 el conjunt Links va rebre un Diapason d'Or per l'enregistrament d'aquesta joia musical, monument del corrent minimalista. Rítmic, repetitiu, percussiu i captivador, *Music for 18 Musicians* constitueix una crida al trànsit i a la dansa.

musique Steve Reich
direction musicale Rémi Durupt
son Pierre Favrez
création et régie lumière,
régie générale Michaël Dez

Ensemble Links

Clément Delmas, Vincent Martin,
Stanislas Delannoy, Rémi Durupt,
Lucas Genas, Guillaume Lan-Tonnet,
Maxime Guillouet percussions
Manon Bautian, Séverine Maquaire,
Caroline Chassany, Sophie Leleu
chant
Coralie Ordulu clarinette
Élodie Gaudet, Anne Mousserion
cordes
Laurent Durupt, Haga Ratovo,
Trami Nguyen, Alvisė Sinivia piano

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES



PIANO PIANO

BABX | ADRIEN MONDOT

12
> Dim. 12 novembre – 18 h
LE CARRÉ
de 10 € à 20 €

MUSIQUE | INSTALLATION VISUELLE



Piano Piano, c'est l'histoire d'une rencontre entre un univers sonore et un univers visuel. L'univers visuel, c'est Adrien Mondot qui le crée pour nous, en jonglant avec les arts numériques. L'univers sonore est confié à babx, pianiste et compositeur éclectique, autant à l'aise aux Victoires de la Musique qu'à l'avant-garde new-yorkaise. Ces deux artistes nous invitent à une épopée du rêve, entre abstraction et impressionnisme.

Rendre visible les vibrations de l'air qui deviennent lumière, observer les silences de la musique à l'œil nu et entendre l'obscurité. Le mariage sensuel de l'image et de la musique fait naître une singulière et fascinante bulle graphique, tout en noir et blanc. Un spectacle dépouillé où l'image incarne les notes manquantes de la musique. Qui accompagne qui ? Venez-le découvrir par vous-même !

LA PRESSE EN PARLE

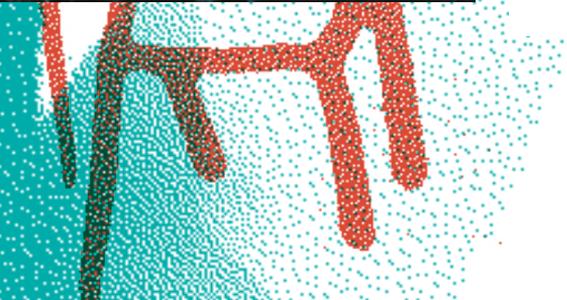
Chanteur et musicien doté d'une grande sensibilité littéraire, babx, de son vrai nom David Babin, écrit, compose, produit et arrange ses disques lui-même. [...] Depuis son premier album en 2006, l'artiste fait voguer sa poésie et celle des autres dans un univers musical recherché et toujours changeant.

FIP

Catalan

Piano Piano és la història d'una trobada entre un univers sonor i un univers visual. L'univers visual el crea per a nosaltres Adrien Mondot, tot fent malabars amb les arts digitals. L'univers sonor es confia a babx, pianista i compositor eclectic. Aquests dos artistes ens conviden a una epopeia del somni, entre abstracció i impressionisme. constitueix un prodigi tècnic, acrobàtic i poètic.

conception, scénographie
et interprétation
Adrien Mondot
composition et interprétation
musicale **babx**
direction technique
Raphaël Guénot



FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

> Mar. 14 novembre — 19 h

LE CARRÉ 1 h

de 10 € à 20 €

DIFFRACTIONS

VOYAGE DE L'ÉCOUTE

Justine Emard | Ensemble TM+ | Laurent Cuniot direction

CONCERT & INSTALLATION SONORE ET VISUELLE



Justine Emard
plasticienne
et l'ensemble **TM+**

Gilles Burgos flûte

Mathieu Steffanus clarinette

Noëmi Schindler violon

David Simpson violoncelle

Julien Le Pape piano

Gianny Pizzolato percussions

Martial Geoffre-Rouland software

programming

Laurent Cuniot direction

PROGRAMME

Tristan Murail (1947-)

Le Rossignol en amour

Maurice Ravel (1875-1937)

Modéré (extrait du Trio)

Philippe Leroux (1959-)

Postlude à l'épais

Lou Harrison (1917-2003)

Varied Trio

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le courlis cendré -

Chant d'oiseau enregistré

Helena Tulve (1972-)

Emergence II.

Sans fond ni rivage

création

Six musiciens et une sculpture mobile pour une écriture musicale aux confluences de l'image, de la nature et de la science. *Diffractions* est avant tout un projet poétique. Un projet sensible où l'interaction « ciselée » entre le sonore et le visuel interroge la manière dont l'écoute peut être modifiée, transformée, éclairée et guidée par l'œil et comment, de la même manière, le regard peut l'être par l'ouïe.

Ravel, Messiaen, Murail, Leroux... Le programme traverse un siècle de musiques puisées dans la nature, les chants d'oiseaux, les timbres scintillants et les miroitements harmoniques. Jusqu'à la création de la pièce commandée à la compositrice estonienne, Helena Tulve, qui semble ruisseler de tous ces courants. La rencontre des

œuvres musicales avec la sculpture mobile de Justine Emard, plasticienne, promet résonances et réflexions – dans tous les sens des termes – autour des liens entre la technologie et la nature. *Diffractions* nous immerge dans une expérience sensible, face à une machine qui apprend et écoute en direct sur scène. Quand l'intelligence artificielle rencontre la créativité humaine, la musique s'égrenne avec les doigts et frémit sous notre peau.

LA PRESSE EN PARLE

Sous l'intitulé « Voyage de l'écoute », l'ensemble TM+ propose depuis déjà de nombreuses années des programmes passionnants où les œuvres s'enchainent, se répondent en un jeu d'écho stimulant.

LA TERRASSE

Catalan

Sis músics i una escultura mòbil per a una composició musical on conflueixen la imatge, la natura i la ciència. *Diffractions* és abans de res un projecte poètic; un projecte sensible en el qual la interacció "ciselada" entre l'element sonor i el visual analitza com el fet d'escoltar pot ser modificat, transformat, aclarit i guiat per l'ull i com, de la mateixa manera, l'esguard ho pot ser per l'oïda.

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

RÉCITAL VIOLONCELLE

LIVE LOOPING POÉTIQUE

Coquille

CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

> Jeu. 16 novembre — 7 h 15

> Jeu. 16 novembre — 19 h

ESPACE PANORAMIQUE 7^E ÉTAGE 45 min

20 € (tarif unique)



Le soleil se lève et se couche à l'Archipel, avec un violoncelle en maître de cérémonie. Au bout de l'archet, Coquille, une musicienne qui n'a de classique que son instrument. Coquille compose et met en scène des aventures musicales à fort pouvoir onirique. Un moment de partage suspendu entre ciel et terre, au septième étage de l'Archipel, 24 mètres au-dessus du sol, pour célébrer la danse du temps.

Coquille, c'est Marion Tiberge. Violoncelliste dans l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, elle déploie également en solo son propre univers musical, inventif, subtil et libre. Influencée par les musiques actuelles et les musiques de film, l'artiste compose une musique organique, universelle, mélancolique et lumineuse. Elle donne à entendre son souci du vivant, de la nature et de l'humanité:

l'évocation des oiseaux du ciel breton ou le drame des migrants échoués en Méditerranée, l'autisme ou la nécessité de la résilience et de l'espoir. Elle met âme et passion dans les thèmes de cet ouvrage délicat, ancrée dans le réel et la tête dans les étoiles.

LA PRESSE EN PARLE

...un enchantement, un grand moment de partage avec le public.

LA DEPÊCHE

Catalan

El sol surt i es pon a l'Arxipèlag amb un violoncel com a mestre de cerimònies. Al capdavant de l'arquet es troba Coquille, una música que l'únic que duu de clàssic és el seu instrument.

Música de cambra lluminosa i pop orquestral minimalista, poesia instrumental i encís. Coquille compon i posa en escena aventures musicals. Un moment per compartir suspès entre cel i terra per tal d'homenatjar la dansa del temps.

⟨⟩

⟨⟩

**PARTAGEONS
ENSUITE UN
PETIT-DÉJEUNER
AU LEVER DU SOLEIL
ET UN
APÉRITIF DINATOIRE
À SON COUCHER !**

⟨⟩

⟨⟩

composition
et interprétation
Coquille

PROGRAMME

Introduction
Valse
Whitewolf
#24
Esperanza
Voyage
Breizh
Le Sel des Oublis 1

Artiste d'**O**ccitanie



FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

1 > Ven. 17 novembre – 20 h 30
LE GRENAT 1 h 20 avec entracte
de 10,80 € à 27 €

THIS IS AMERICA !

VANESSA WAGNER PIANO | WILHEM LATCHOUMIA PIANO

DUO DEUX PIANOS



Vanessa Wagner piano
Wilhem Latchoumia piano
d'après le disque
This is America !
paru le 14 mai 2021
chez La Dolce Volta

PROGRAMME

Meredith Monk (1942-)
Ellis Island

Philip Glass (1937-)
Four Movements for Two Pianos

John Adams (1947-)
Hallelujah Junction

Leonard Bernstein
(1918-1990)

*Symphonic Dances
from West Side Story*
(transcription: John Musto)

Steve Reich (1936-)
Piano Phase

Deux pianistes font « pulser » pour nous les œuvres les plus captivantes de la musique américaine. Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia, complices depuis de nombreuses années, promènent leur maestria dans les œuvres mythiques de l'Amérique du XX^e siècle.

Le programme fait écho à leur album *This is America !* et offre un nouveau regard sur les compositeurs du courant minimaliste et leurs partitions pour deux pianos, tout en décalages et rebonds. New York occupe une place centrale dans cette soirée, des suites de *West Side Story* de Leonard Bernstein au *Ellis Island*

de la touche-à-tout Meredith Monk. Avec *Hallelujah Junction* de John Adams, la soirée bifurque vers la Californie avant de finir par le *Four Movements for Two Pianos* de Philip Glass, épopée sauvage et intense, qui vient rappeler que minimalisme ne rime pas avec monotonie !

LA PRESSE EN PARLE

Ensemble, ils forment un duo d'une élégance racée, d'une efficacité subjugante. Le couple idéal.

TÉLÉRAMA

Catalan

Dos pianistes fan "bategar" per a nosaltres les obres més captivadores de la música nord-americana. Vanessa Wagner i Wilhem Latchoumia, còmplices des de fa molts anys, passegen per a nosaltres la seva maestria en les obres mítiques de l'Amèrica del segle XX.

CHUTES

FRANCK VIGROUX | COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

> Sam. 18 novembre – 19 h
LE CARRÉ 1 h
de 10 € à 20 €

PERFORMANCE | DANSE | MULTIMÉDIA



Dans un paysage aux allures lunaires, entre monde archaïque et univers de science-fiction, trois personnages nous plongent dans une odyssée, sorte de quête métaphysique tiraillée entre primitif et modernité. *Chutes* est d'abord une forme musicale et une expérience synesthésique, et il est probable que la formule « opéra électronique » lui convienne le mieux.

Nous ne sommes pas spectateurs « de », nous ne sommes pas devant un spectacle : nous sommes attirés à l'intérieur d'un mystère. Nous le voyons et nous l'éprouvons tout à la fois. Il y a de l'initiation, dans ce qui se trame sur scène, au sens des rituels d'initiation que nous révèlent les ethnologues, les anthropologues. Nous pénétrons dans un parcours, plus exactement un voyage. Voyage dans la

sensation, dans la musique et la lumière, dans des états d'ambivalence quasi surnaturelle. Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Après *Flesh* et *Forêt*, *Chutes* boucle le triptyque de cet artiste protéiforme, à chaque fois plus acéré et surprenant.

LA PRESSE EN PARLE

Franck Vigroux est improvisateur, trafiquant de sons électroniques, et homme de scène. « Sculptures sonores », « plastique sonore »... des expressions qui lui vont bien tant ce qu'il fait résonner et vibrer vient toucher notre peau.

FRANCE CULTURE

Catalan

En un paisatge d'aspecte lunar, entre món arcaic i univers de ciència-ficció, tres personatges ens endinsen en una odissea, una mena de cerca metafísica que es debat entre la primitivitat i la modernitat. *Chutes* és absans de res una forma musical i una experiència sinestèsica, i és probable que la fórmula "òpera electrònica" li escaigui d'allò més.



musique live, conception
Franck Vigroux
performance, contre-ténor
Loïc Varanguien de Villepin
performance, danse
Nina Berclaz
collaboration chorégraphique
Azusa Tacheuchi
performance, danse
Haruka Miyamoto
création vidéo
Kurt d'Haeseleer
conseil dramaturgique
Michel Simonot et **Philippe Malone**
costumes **Margot Dusé**



Compagnie d'Occitanie

FESTIVAL AUJOUR'HUI MUSIQUES



MÉDITERRANÉE SACRÉE

JOËL SUHUBIETTE | LES ÉLÉMENTS

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

> Dim. 19 novembre – 18 h
LE GRENAT 1 h 10
de 10 € à 22 €

POLYPHONIES SACRÉES ANCIENNES ET MODERNES



Les voix a cappella du chœur de chambre Les éléments nous invitent à naviguer en Méditerranée Sacrée vers ses mythes et récits ancestraux. Elles mettent en musique le murmure de cette histoire, sur des flots tantôt calmes, tantôt agités. Ce chœur d'Occitanie à la renommée internationale nous embarque pour une odyssee saisissante et audacieuse.

Cette odyssee s'est construite autour de polyphonies qui couvrent plus de dix siècles d'histoire. Elle nous fait traverser les époques, les langues et les pays, guidés par la ferveur et le mysticisme de ces cultures. Toute la curiosité, l'audace et la maîtrise du Directeur de chœur Joël Suhubiette est portée par la puissance et la virtuosité des voix d'un ensemble qui impressionne les critiques et les jurys de prix prestigieux depuis sa création en 1997, de sa Ville Rose d'origine jusqu'en Amérique du Nord, des scènes d'Europe aux berges du Moyen-Orient. Embarquez avec Les éléments pour une croisière intime et spirituelle, le long des rivages et des imaginaires, à la découverte de la Méditerranée sacrée.

PRESSE

L'alternance entre pièces anciennes et modernes avec d'incessantes ruptures de rythme, installe un climat de ferveur et d'élévation accentué par des dédoublements de chœur pour certaines pièces, qui permettent de saisissants effets de spatialisation sonore.

RESMUSICA

Catalan

Les veus a cappella del cor de cambra Les éléments ens conviden a navegar a *Méditerranée Sacrée* rumb als mites i relats ancestrals de la Mediterrània. Posen en música el murmuri d'aquesta història, en mars unes vegades planes i altres vegades agitadaes. Aquest cor d'Occitània de fama internacional ens embarca en una odissèa impactant i audaç.

PROGRAMME

Salomone Rossi (1570-1630)
Barechu et Kaddish
Antonio Chagas Rosa (1960-)
Extraits de *Lumine Clarescet**
sur un texte extrait
des *Prophéties des Sybilles*
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O vos omnes
Zad Moulitaka (1967-)
*Mèn èntà**
*Then thèlo***
*Lama sabaqtani****
Alexandros Markeas (1965-)
*Trois fragments des bacchantes**
sur des textes d'Euripide
Llibre Vermell de Montserrat (1370)
O virgo splendes
Joan Magraner Figuera (1988-)
*L'Encis** d'après le poème *Canigó*
de J. Verdaguer
Carlo Gesualdo (1560-1613)
O vos omnes Répons des ténèbres
du Samedi Saint
Antonio Lotti (1665-1740)
Crucifixus

* Commande du Chœur de chambre Les éléments

** Commande de Radio France

*** Inspiré par les « Sept dernières paroles du Christ en croix » /

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Ensemble Les éléments

sopranos

Julia Wischniewski

Cécile Dibon-Lafarge

Céline Boucard, Cyprile Meier

Eliette Prevot-Tamestis

altos

Margot Mellouli, Joëlle Gay-Mas

Clémence Faber, Guilhem Terrail

ténors

David Ghilardi, Guillaume Zabe

Marc Manodritta, David Lefort

basses

Pierre Jeannot, Cyrille Gautreau

Didier Chevalier, Christophe Sam

Thierry Peteau

direction

Joël Suhubiette

Ensemble d'Occitanie