

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

10 > 20
NOV
2022

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

FAM
NUMERIQUE

Une histoire de la musique contemporaine

Une collection de podcasts
proposée par Thomas Vergracht
disponible sur le site et l'appli Radio France

en partenariat avec la Maison de la Musique Contemporaine

M M C
Maison de la Musique
Contemporaine



SOMMAIRE

ÉDITO	p.5	VERS LA RÉSONANCE	
LE PLANNING DU FESTIVALIER	p.6	Thierry Balasse Compagnie Inouïe	p.22
LES CONCERTS DE 1 ^{ère} PARTIE DE SOIRÉE ...	p.8	MULTIBRAIN	
		Ensemble Flashback	p.24
		ENTRER DANS LA COULEUR	
		Alain Damasio Yan Péchin	p.26
		CARAVANE	
		Gwen Rouger	p.27
		LE BANQUET DES TEMPS FUTURS	
		Alex Augé Franck Garcia	p.28
		FORÊT	
		Franck Vigroux	
		Compagnie d'Autres Cordes	p.30
		ONE SHOT	
		Ousmane Sy	p.32
		DES RENDEZ-VOUS	
		AUTOUR DES SPECTACLES	p.34
		PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES	
		& ACTIONS ÉDUCATIVES	p.36
		BILLETTERIE & TARIFS	p.39
		MENTIONS OBLIGATOIRES	p.42
		LES MÉCÈNES & PARTENAIRES	p.43

directrice de la publication **Jackie Surjus-Collet**
auteur des textes de présentation des spectacles **Jean-Michel Collet**
rédaction des contenus **Leila Jallageas | Marie-Claude Louis | Adeline Montès**
Armelle Pommet | Jackie Surjus-Collet

©2022 tous droits réservés - L'Archipel

Le programme du Festival **Aujourd'hui Musiques 2022** est édité par :
L'Archipel, scène nationale de Perpignan - BP 90 327 - 66003 Perpignan cedex
création graphique studio de création **Restez Vivants !** / www.restezvivants.com
impression **Imprimerie Mas** / www.imprimeriedumas.com

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

ÉDITO

Trente ans que le festival explore la création contemporaine ...

...et tout autant d'éditions cultivant la curiosité des publics et le soutien aux artistes. Trente ans que la musique est au cœur de toutes les expressions du spectacle vivant et que les sons les plus inouïs côtoient les grandes œuvres du répertoire. Une formidable aventure artistique née au sein du Conservatoire de Musique de Perpignan avec la complicité du compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, Daniel Tosi.

Le présent nous dit que l'avenir ne ressemblera pas au passé, que nous devons repenser notre démarche, se défaire des habitudes et des pratiques. Les crises sociétales, environnementales et sanitaires ont bouleversé notre rapport à l'autre et nos comportements. Cette édition se veut ouverte, participative et nomade, totalement orientée vers la créativité des artistes et la rencontre avec les publics. Avec neuf pièces en création, cinq commandes du festival, des résidences tout au long de la saison, des installations, des spectacles inédits et une grande exposition d'arts numériques vivants qui lance officiellement, au cœur d'*Aujourd'hui Musiques*, un nouveau satellite, le *FAM Numérique*.

Que vous soyez curieux ou passionné, amateur éclairé ou professionnel déclaré, adepte du son acoustique ou férù d'arts numériques, si le plaisir de la découverte guide vos envies, *Aujourd'hui Musiques* vous invite à prendre la mesure de cette démesure qui interroge la société et réveille les sens.

Jackie Surjus-Collet
directrice par interim de l'Archipel
et programmatrice du festival

LE PLANNING DU FESTIVALIER

Jeudi 10 novembre

- 7h15 & 19h >> **Espace Panoramique**

Duo chant et harpe - **Loïc Varanguen** de Villepin chant et **Rébecca Féron** harpe [commande](#) | [création](#)

- 7h15 **Concert au lever du soleil**
- 19h **Concert au coucher du soleil**

- **Dés 20h >> El Mediator**

Concert électro-pop et art numérique **Lucie Antunes & le Collectif Scale**

Frank de Villeneuve DJ set

Vendredi 11 novembre

- 18h15 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **Escale en Turquie pour piano à quatre mains**

Émilie Benterfa & Stéphanie Fontanarosa piano

- 19h >> **Le Grenat**

Ciné concert performé **Buster** de Mathieu Bauer

Samedi 12 novembre

- 18h15 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **Escale en Turquie pour piano à quatre mains**

Émilie Benterfa & Stéphanie Fontanarosa piano

- 19h >> **Le Carré**

Concert vocal et scénique **Artefacts** pour 6 chanteurs et un instrumentiste **La Main Harmonique**

[coproduction](#) | [résidence](#) | [création](#)

Dimanche 13 novembre

- 11h - 14h30 - 16h30 >> **Le Studio - Entrée libre**

Performance sonore et chorégraphique **Le Cœur du son**

Maguelone Vidal - Compagnie Intensités [résidence](#) | [recréation](#)

- 17h15 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **Écho d'Europe centrale** - Trio Montalba

Séverine Paris clarinette, **Fanny Kobus** alto, **Angéline Pondepeyre** piano

- 18h >> **Le Grenat**

Récital piano Jean-François Heisser

Lundi 14 novembre

- 9h30 - 11h - 14h30 >> **Le Studio - Entrée libre**

Performance sonore et chorégraphique **Le Cœur du son**

Maguelone Vidal - Compagnie Intensités [résidence](#) | [recréation](#)

Séances scolaires

Exposition **Mirages & miracles** - Adrien M et Claire B >> Centre d'art contemporain de Perpignan

Vernissage le vendredi 28 octobre à 18h30

Du samedi 29 octobre au dimanche 11 décembre inclus

Ouverture publique du mardi au dimanche inclus de 11h à 20h

Matinées réservées à l'accueil des groupes constitués

Installation **Amour Néon** - Annette Mengel >> Verrière du Carré

Du jeudi 10 au dimanche 20 novembre

Entrée libre - du mardi au dimanche de 12h à 18h30 et les soirs de spectacles

Mardi 15 novembre

- 19h45 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **Écho d'Europe centrale** - Trio Montalba
Séverine Paris clarinette, **Fanny Kobus** alto, **Angéline Pondepeyre** piano

- 20h30 >> **Le Grenat**

Danse, musique, performance **Vers la Résonance** **Thierry Balasse** | Compagnie Inouïe

Mercredi 16 novembre

- 18h15 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **Une promenade à travers «bois»** - Quatuor Arcatem

Agnyls Prat-Hager hautbois, **Cécile Teixidor** violon, **Sabina Ayats-Gelma** alto, **Shani Megret** violoncelle

- 19h >> **Le Carré**

Concert spectacle multimédia **Multibrain**. Compositeurs **Bruno Letort**, **Bérangère Maximin**, **Alexander Schubert**,

Alexander Vert. Interprète **Philippe Spiesser**, percussions **Flashback** [commandes](#) | [résidence](#) | [création](#)

Jeudi 17 novembre

- 20h30 >> **El Mediator**

Concert de rock-fiction poétique **Entrer dans la couleur** d'après **Les Furtifs**

Guitares électrique et acoustique **Yan Péchin**, textes et voix **Alain Damasio**

Vendredi 18 novembre

Concert en aparté **Caravane** **Gwen Rouger** - **Entrée libre**

- **Représentations avec réservation, toutes les 1/2 heures de 12h à 19h >> Parvis de l'Archipel**

- 19h45 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **Une promenade à travers «bois»** - Quatuor Arcatem

Agnyls Prat-Hager hautbois, **Cécile Teixidor** violon, **Sabina Ayats-Gelma** alto, **Shani Megret** violoncelle

- 20h30 >> **Le Grenat**

Concert **Le Banquet des temps futurs** - **Frank Garcia** clavier, fx, composition **Stéphanie Fontanarosa** piano,

Alex Augé saxophones, basse électrique, fx, composition, **Vanessa Hidden** chant, **Robinson Rouquet** batterie,

vibraphone, basse électrique [commande](#) | [résidence](#) | [création](#)

Samedi 19 novembre

Concert en aparté **Caravane** **Gwen Rouger** - **Entrée libre**

- **Représentations avec réservation, toutes les 1/2 heures de 11h à 18h30**

>> **Parvis du Centre d'art contemporain - Perpignan**

- 18h15 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **The sun is rising** - Quatuor Euterpe [commande](#) | [création](#)

Alexia Turiaf, **Anne Gallo Selva** violons, **Pauline Guénichon** alto, **Delphine Roustany** violoncelle

- 19h >> **Le Carré**

Spectacle multimédia sensoriel et poétique **Forêt** | **Franck Vigroux** | Compagnie d'Autres Cordes

Dimanche 20 novembre

Concert en aparté **Caravane** **Gwen Rouger** - **Entrée libre**

- **Représentations avec réservation, toutes les 1/2 heures de 11h à 17h**

>> **Parvis du Centre d'art contemporain - Perpignan**

- 17h15 >> **La Verrière d'accueil - Entrée libre**

Concert de 1^{ère} partie **The sun is rising** - Quatuor Euterpe [commande](#) | [création](#)

- 18h >> **Le Grenat**

Danse et musique **One Shot** Chorégraphie **Ousmane Sy** | FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne

AUJOURD'HUI C'EST FREE !

LES CONCERTS DE 1^{ère} PARTIE DE SOIRÉE → VERRIÈRE D'ACCUEIL DE L'ARCHIPEL

L'esprit d'exploration et de découverte du festival souffle sur ces désormais incontournables mini-concerts de première partie de soirée, en entrée libre. Des rendez-vous qui mettent à l'honneur les compositeurs à la pointe de la création et en regard les œuvres incontournables du XX^{ème} siècle ! Savourez la matière sonore dans sa multiplicité, interprétée exclusivement cette année par des artistes féminines !

vendredi 11 novembre 18h15
samedi 12 novembre 18h15

Piano à quatre mains

Escale en Turquie pour piano à quatre mains

avec **Émilie Benterfa**
et **Stéphanie Fontanarosa** piano

Programme

Fazil Say (1970-)

- *Kumru* (3')
- *Matin d'hiver à Istanbul* (11')
- *Night* (12')

Les deux amies pianistes plongent à quatre mains dans l'univers de Fazil Say, pianiste et compositeur turc. Son inspiration est « un pont entre l'Europe et l'Asie », à travers des œuvres inclassables qui se nourrissent de toutes les influences turques et de ses pays voisins, dans la tradition de Béla Bartók, George Enescu ou György Ligeti.

dimanche 13 novembre 17h15

Trio clarinette, alto, piano

Écho d'Europe centrale

Trio Montalba
avec **Séverine Paris** clarinette
Fanny Kobus alto
Angéline Pondepeyre piano

Programme

Ernest Bloch (1880-1959)

- *Rhapsodie de la Suite hébraïque* pour alto et piano (7')
- *Prière de la Vie juive* transposée pour clarinette et piano (4')

Max Bruch (1838-1920)

- *Six des Huit pièces op.83* pour clarinette, alto et piano (19')

Un voyage dans la musique classique des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle inspirée et nourrie par les musiques tzigane et juive d'Europe centrale avec notamment la *Rhapsodie de la Suite hébraïque* et la *Prière de la Vie juive* d'Ernest Bloch et six des *Huit pièces pour trio* de Max Bruch dont la fameuse *Mélodie roumaine*. Ernest Bloch exprime très bien de ce qu'apporte cette musique sacrée et festive qui accompagne tous les moments importants de la vie dans sa musique.



Émilie Benterfa
Stéphanie Fontanarosa



Trio Montalba



Quatuor Arcatem



Quatuor Euterpe

mercredi 16 novembre 18h15

vendredi 18 novembre 19h45

Quatuor hautbois, violon, alto, violoncelle

Une promenade à travers «bois»

Quatuor Arcatem
avec **Agnalys Prat-Hager** hautbois
Cécile Teixidor violon
Sabina Ayats-Gelma alto
Shani Megret violoncelle

Programme

Erno Dohnanyi (1877-1960)

- Extrait de la *Sérénade en do majeur op.70* pour trio à cordes (10')

Benjamin Britten (1913-1976)

- *Fantaisie op.2* pour hautbois violon alto violoncelle (13'30)

Malcom Arnold (1921-2006)

- *Quatuor pour hautbois op.61* (11'30)

Accompagné des instruments habituels du quatuor à cordes, violon, alto et violoncelle, le hautbois remplace ici le premier violon, dans cette formation qui marie subtilement le timbre boisé du soliste à la chaleur du trio à cordes. Un programme original et varié tel une promenade à travers «bois»...

samedi 19 novembre 18h15

dimanche 20 novembre 17h15

Quatuor violons, alto, violoncelle

The sun is rising

Quatuor Euterpe
Alexia Turiaf, Anne Gallo Selva violons
Pauline Guénichon alto
Delphine Roustany violoncelle

Programme

Franck Garcia (1970-)

- *The sun is rising* pour quatuor à cordes et électronique **commande & création pour le festival** Mini poème symphonique en 3 mouvements (25')

Christina Rutherford Macpherson (1864-1936)

- *Waltzing Matilda* (3'30) arrangement de **Stéphane Koncz** pour quatuor à cordes

Pour les 30 ans d'*Aujourd'hui Musiques*, le quatuor Euterpe interprète *The sun is rising*, commande du festival au compositeur Franck Garcia, un hommage et un écho aux concerts du lever et du coucher du soleil, moments poétiques du festival. La passion du compositeur pour l'écriture cinématique, ses influences de musique brésilienne, de pop avant-gardiste donnent à cette œuvre un caractère où l'émotion dans son essence pure est au cœur de la composition.

ÉVÉNEMENT !

EXPOSITION ARTS VISUELS

MIRAGES & MIRACLES

Adrien M & Claire B

FAM
NUMERIQUE



Vernissage

Vendredi 28 octobre 18h30

> Centre d'art contemporain

DJ Franck de Villeneuve *Tactile 4 decks*

création basée sur des samples et mixée en permanence
pour créer un nouvel amas sonore

du samedi 29 octobre au dimanche 11 décembre

> CAC - Centre d'art contemporain

Place du Pont d'en Vestit - Perpignan

du mardi au dimanche de 11h à 20h

entrée libre pour les moins de 25 ans | tarif 5 €

C'est au Centre d'art contemporain que le festival installe la grande exposition de cette édition. *Mirages & miracles* se décline en une série d'installations en forme de petits spectacles inouïs où se dissipe la frontière entre animé et inanimé, entre réalité et virtualité.

La compagnie Adrien M & Claire B, formée par Claire Bardainne et Adrien Mondot, crée des spectacles et des installations à la croisée des arts visuels et des arts vivants. À la fois bricoleurs de génie et concepteurs informatique talentueux, les deux artistes interrogent la question du vivant et du mouvement. Dessins, pierres et cailloux, images en réalité augmentée, casques de réalité virtuelle, tablettes numériques, jalonnent le parcours de l'exposition. De découvertes en surprises, de fiction magique en expression de réalité brute, la déambulation est une suite d'instantanés poétiques, d'images inédites, de petits moments spectaculaires. Les prouesses techniques et la pertinence des images nous invitent à définir les contours de ce qui constitue le vivant.

PRESSE. *Un projet poétique où le spectateur devient acteur d'un voyage où le silence des pierres se fait audible.*
les Inrocks

conception et direction artistique
Claire Bardainne et **Adrien Mondot**
composition et conception sonore
Olivier Mellano
dessin **Claire Bardainne**
conception informatique
Adrien Mondot
développement informatique
Rémi Engel
danse **Bérengère Fournier**,
Samuel Faccioli, **Akiko Kajihara**
régie d'exposition **Jean-Marc Lanoë**
montage **Mélina Faka**,
Yannick Moréteau

→ accueil des groupes constitués
sur réservation (+d'infos p. 34 à 39)

En partenariat
avec la ville de Perpignan





ENTRÉE
LIBRE

INSTALLATION SONORE ET LUMINEUSE

AMOUR NÉON

Annette Mengel

du 10 novembre au 20 novembre

> Verrière du Carré

Amour Néon est une installation sonore et lumineuse de la compositrice Annette Mengel. L'artiste crée une atmosphère où l'imaginaire amoureux semble parasité par des éléments de l'univers technologique. Trois néons reliés à trois bandes son interrogent nos comportements amoureux en ce XXI^{ème} siècle.

Compositrice franco-allemande vivant et travaillant à Sète, Annette Mengel a bénéficié d'une commande de l'État pour cette œuvre en forme de triptyque. Trois symboles réalisés en tube de néon sont reliés à trois casques d'écoute. Avec pour seul point commun la citation d'un *Lied* de Robert Schumann, illustration de l'amour idéalisé, les trois créations sonores déclinent différents états de l'amour. Absolument romantique pour l'un, parasité par la technologie provoquant de nouveaux comportements amoureux et enfin l'amour charnel. Une partition musicale et lumineuse où est suggérée l'instabilité permanente de nos relations amoureuses dans la modernité digitale.

compositrice **Annette Mengel**
réalisateur informatique musicale
Jonathan Zwaenepoel

Élaboré au Centre National de Création Musicale GRAME de Lyon, ce projet a reçu l'Aide à l'écriture d'une œuvre originale du Ministère de la Culture.



Commande
Création

DUO CHANT & HARPE

CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

Rébecca Féron | Loïc Varanguien de Villepin

Jeudi 10 novembre 7h15 & 19h

> Espace panoramique – 7^{ème} étage | 45 min | de 10€ à 20€

Entre ciel et terre, au septième étage de l'Archipel, le rendez-vous avec l'astre solaire est un moment intime et singulier. Deux artistes, deux musiciens funambules, y célèbrent l'aube et le crépuscule avec une création pleine d'audace, virtuose et envoûtante.

Réunis par une commande du festival, la harpiste Rébecca Féron et le contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin fusionnent leurs talents pour ce concert hors du temps. La musicienne au toucher délicat équipe sa harpe de systèmes électroniques lui permettant d'amplifier, de distordre et de modifier le son, de créer *samples* et *loops*. Le chanteur, découvert lors de l'édition de 2021 dans *Vaudeville*, est un acrobate de la voix dont la tessiture exceptionnelle s'exprime aussi bien dans le répertoire baroque que dans les écritures contemporaines. Les deux artistes sculptent un environnement sonore et musical en osmose avec ces moments particuliers, où l'intimité du concert se confronte à l'immensité du ciel et à la puissance de l'astre du jour.

composition et harpe
électroacoustique
Rébecca Féron
composition et contre-ténor
Loïc Varanguien de Villepin

Commande d'écriture du festival
Aujourd'hui Musiques

CONCERT — ÉLECTRO-POP — ARTS NUMÉRIQUES

LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE

+ Franck
de Villeneuve
DJ Set



AUJOURD'HUI AUSSI ...

- 7h15 *Concert au lever du soleil* p. 13
- 19h *Concert au coucher du soleil* p. 13
- Espace Panoramique

20h et **aftershow** Dj set techno mélodique progressive par **Franck de Villeneuve**

jeudi 10 novembre 21h

➤ **El Mediator** | 1h10 | 18€ / réduit 16,20€

Le festival fait étape à la salle de musiques actuelles El Mediator pour un concert de la percussionniste et batteuse Lucie Antunes. Une soirée futuriste et dansante mise en scène et en lumière par le Collectif Scale où la création contemporaine revisite le dancefloor.

Artiste éclectique, riche d'une formation à la fois classique et contemporaine, Lucie Antunes se tourne, en 2013, vers la musique pop et partage la scène avec Moodoïd, Aquaserge, Susheela Raman et Yuksek.

Compositrice, elle crée des mélodies intenses influencées par le travail de Steve Reich et invente des spectacles au carrefour des disciplines artistiques. Entre la musique, la danse et le théâtre, elle travaille sur des mises en scène engagées, où le numérique rencontre la robotique. Accompagnée par Jean-Sylvain Le Gouic (synthétiseurs, basse, modulaires, percussions) et de Franck Berthoux (traitement du son en direct, machines, basse, modulaires) Lucie Antunes propose une performance instrumentale et musicale, mais aussi un show visuel où des robots lumineux interagissent aux rythmes des compositions.

PRESSE. *Elle campe une femme-titan à la puissance tellurique, qui jongle entre ses fûts de batterie, les lames de son vibraphone et des tôles d'aluminium bricolées, pour orchestrer une transe dansante de haute voltige.*

Télérama

composition, percussions, vibraphone, batterie, marimba
Lucie Antunes
synthétiseurs, basse, modulaires, percussions
Jean-Sylvain Le Gouic
traitement du son en temps réel, machines, basse, modulaires
Franck Berthoux

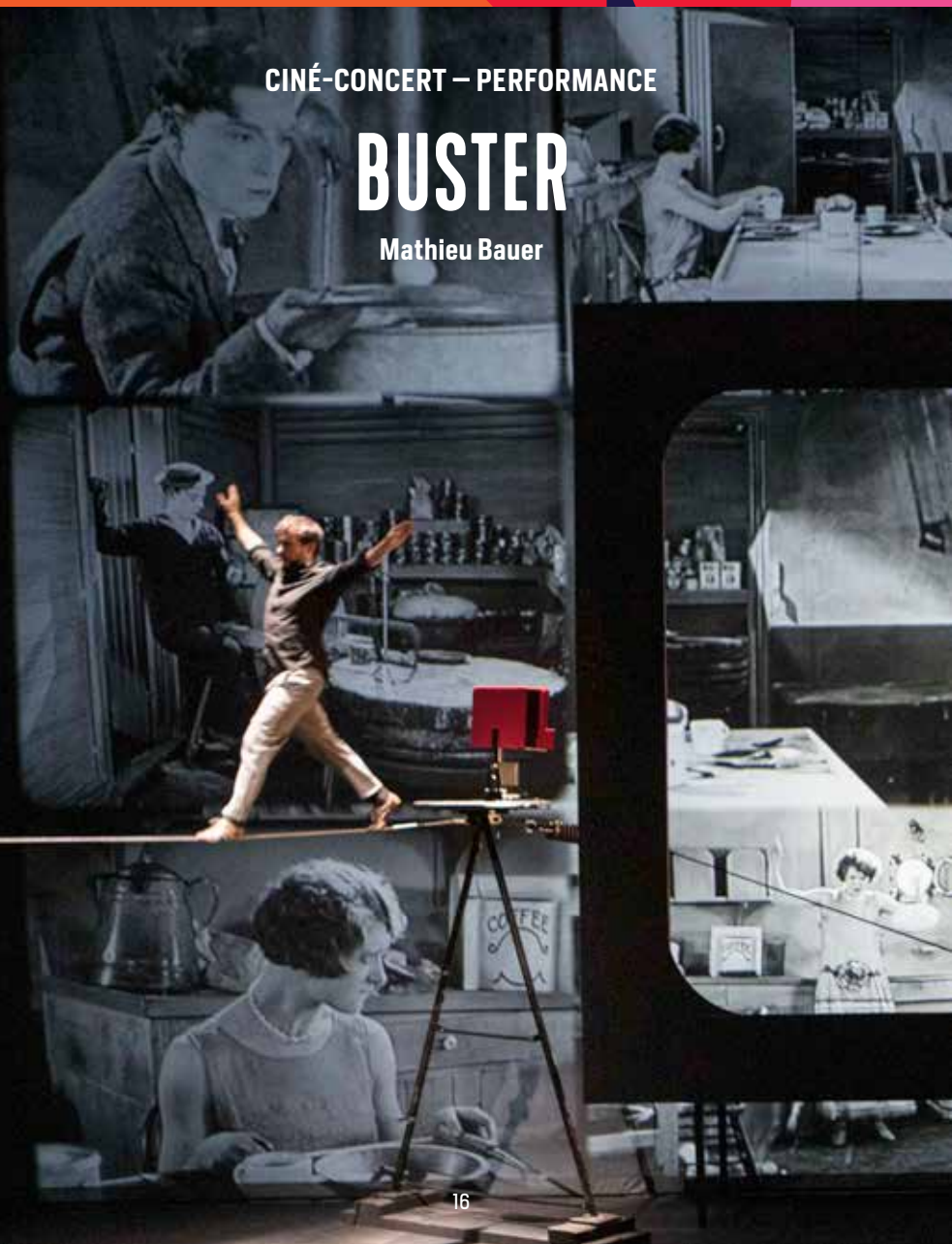
Le Festival et Vous (+ d'infos p.34)

➔ **Coin du disquaire**
avec **Cougouyou Music**
à l'issue du concert

CINÉ-CONCERT – PERFORMANCE

BUSTER

Mathieu Bauer



AUJOURD'HUI AUSSI ...

● 18h15 Concert de 1^{ère} partie
Piano à quatre mains p. 8
entrée libre > Verrière d'accueil

vendredi 11 novembre 19h

> Le Grenat | 1h30 | de 10€ à 20€

À mi-chemin entre la performance, la conférence et le concert, *Buster* un spectacle hybride et débridé concocté par le metteur en scène Mathieu Bauer. Trois musiciens, un acrobate et un conférencier s'emparent du film *La Croisière du Navigator* de Buster Keaton.

Sur les fabuleuses images du film réalisé par l'homme qui ne rit jamais, Mathieu Bauer a imaginé un hommage musical, humoristique et acrobatique, renouvelant audacieusement le genre du ciné-concert. Alors que sur l'écran défile l'histoire d'un aristocrate et de sa fiancée tentant désespérément de prendre le contrôle d'un navire en perdition, les musiciens interprètent la bande originale créée par Sylvain Cartigny, et le circassien ilfédériste Arthur Sidoroff incarne Buster Keaton de ses acrobaties. Lors d'arrêts sur image, Stéphane Goudet joue les conférenciers excentriques distillant ses analyses cinématographiques plus ou moins pertinentes. Mathieu Bauer redonne ainsi toute sa modernité au ciné-concert, en faisant un spectacle d'aujourd'hui où l'on retrouve l'émerveillement de notre âme d'enfant.

PRESSE. *La musique demeure omniprésente sans toutefois se fixer sur un mode d'expression (pop, jazz, répétitif). Le spectacle qu'elle irrigue est également irréductible à un genre. Buster ne relève pas du ciné-concert et pas davantage de la performance théâtrale ou de la conférence illustrée. [...] Une création hybride et débridée.*

Le Monde

adaptation, mise en scène
Mathieu Bauer
d'après le film *La Croisière du Navigator* de **Donald Crisp** et **Buster Keaton** et d'autres matériaux textuels et sonores

composition, collaboration artistique
Sylvain Cartigny
dramaturgie **Thomas Pondevie**
texte **Stéphane Goudet**
percussions, trompette
Mathieu Bauer
guitare, claviers **Sylvain Cartigny**
conférencier **Stéphane Goudet**
circassien **Arthur Sidoroff**
saxophone, chant
Lawrence Williams

CONCERT VOCAL

ARTEFACTS

La Main Harmonique



AUJOURD'HUI AUSSI ...

● 18h15 Concert de 1^{ère} partie
Piano à quatre mains p.8
entrée libre > Verrière d'accueil

Coproduction
Résidence
Création

mise en scène et direction musicale
Michel Schweizer & Frédéric Bétous
scénographie et lumières **Éric Blossé**
son **Rémi Tarbagayré**
sopranos **Nadia Lavoyer**
et **Clémence Olivier**
alto **Frédéric Bétous**
ténors **Fabrice Foison** et **Loïc Paulin**
basse **Marc Busnel**
archiluth, guitare baroque et
colascione
Ulrik Gaston Larsen
et **Anouk Buscail-Rouziès**
comédienne

samedi 12 novembre 19h

> Le Carré | 1h15 | de 10€ à 18€

L'ensemble La Main Harmonique, spécialiste du répertoire baroque et Renaissance, aime à tisser des liens avec la musique contemporaine. Mis en scène et dirigé par Michel Schweizer et Frédéric Bétous, *Artefacts* revisite la chanson tout en questionnant notre époque.

Comme la plupart des créateurs, les artistes de la Main Harmonique s'interrogent après la pandémie et l'évidence de la crise environnementale. Avec pour seul argument la musique, *Artefacts* nous invite à la réflexion sur les changements nécessaires et convoque une communauté d'artistes et de compositeurs de différents horizons. C'est au travers de la chanson, sous de multiples formes et de mélodies, allant de Clément Janequin à des compositeurs comme Thomas Enhco, Anne Pacey, Moondog ou Alexandros Markeas, que le spectacle prend sa dimension universelle. Les chanteurs sont délicatement accompagnés d'une guitare baroque, d'un archiluth ou du colascione. Au cœur de l'épure des voix sublimes, *Artefacts* nous invite à retrouver confiance en un avenir plus fraternel.

Le Festival et Vous (+ d'infos p.34)

→ Répétition publique
jeudi 10 novembre à 19h
entrée libre sur réservation

PROGRAMME

Clément Janequin (1485-1558)
Le Chant desoiseaux

Moondog (1916-1999)
(arrgt Alexandros Markeas)

Coffee beans

Oasis

Chant

All is loneliness

Greensleeves
(arrgt Thomas Enhco)

Antoine Brumel

Tous les Regretz

Douce France
(arrgt Bruno Fontaine)

Thomas Enhco

Nous étouffons !

John Dowland (1563-1626)

Flow my tears

Alexandros Markeas

Empowerment

Anne Pacey

Made in human

Dominique A

(arrgt Alexandros Markeas)

Se décentrer

Antony and the Johnsons

(arrgt Bruno Fontaine)

Daylight and the sun



PERFORMANCE SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE

LE CŒUR DU SON

Maguelone Vidal | Compagnie Intensités

Résidence-stage
reCréation

Dimanche 13 novembre 11h – 14h30 & 16h30

séances scolaires lundi 14 novembre 9h30 – 11h & 14h30

> Le Studio | 30 min | entrée libre sur réservation

Avec la volonté d'ouvrir, de décroquer, de mettre le participatif au cœur du spectacle vivant, le festival invite Maguelone Vidal à recréer cette performance musicale et chorégraphique basée sur la petite musique du cœur avec des amatrices et des amateurs.

Maguelone Vidal, compositrice, musicienne, metteuse en scène et performeuse, fait des battements du cœur des participantes et participants à cette aventure la basse continue du spectacle. Les douze amatrices et amateurs, après des séances d'atelier en compagnie de Maguelone Vidal et de son équipe, sont les actrices et acteurs de la performance. Le rythme cardiaque de chacune et chacun est capté, travaillé en direct par la compositrice. Selon les états émotionnels et physique des performeuses et performeurs, le rythme et le son évoluent. Les chorégraphies, comme des signatures corporelles, modifient de façon spécifique la matière sonore. Les variations de la fréquence et du rythme des cœurs élargissent ainsi la palette sonore globale que la compositrice sculpte et cisèle. Une expérience à vivre et à partager avec l'artiste et le public.

conception, mise en scène, composition,
interprétation **Maguelone Vidal**
chorégraphie **Fabrice Ramalingom**
assistants chorégraphiques
Ghyslaine Gau ou **Lorenzo Dallai**
ingénieur du son **Emmanuel Duchemin**
création lumière **Romain de Lagarde**
interprétation **performeurs amateurs**

avec l'aide de la SACEM, dans le cadre de
l'accueil en résidence de la compositrice
Maguelone Vidal



AUJOURD'HUI AUSSI ...

● 17h15 Concert de 1^{ère} partie
Trio Montalba p. 8
entrée libre > Verrière d'accueil

RÉCITAL PIANO

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Dimanche 13 novembre 18h

> Le Grenat | 1h15 | de 11€ à 22€

C'est en recevant le très grand pianiste Jean-François Heisser qu'*Aujourd'hui Musiques* renoue avec l'exigeant exercice du récital. Le concertiste habitué de la *Folle Journée* de Nantes traverse les siècles en compagnie des contemporains Helmut Lacheman et Kaija Saariaho et du romantique Franz Schubert.

Pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil, Jean-François Heisser possède une discographie de plus de quarante enregistrements, compte parmi ses élèves des musiciens comme Bertrand Chamayou et se fait le complice inspiré du Quator Ysaÿs et de Pierre Amoyal. Ce récital est aussi le reflet de l'audace du musicien qui se fait se télescoper la musique de Lacheman élève de Karlheinz Stockhausen et la partition en quatre mouvements de la *Sonate n° 17 en ré majeur* de Franz Schubert. Une confrontation entre la musique concrète instrumentale et les mélodies romantiques au travers du clavier éternel dont le pianiste maîtrise parfaitement la richesse musicale et sonore. En contrepoint, Jean-François Heisser interprète le *Prélude* de son ancienne élève, la compositrice finlandaise Kaija Saariaho.

PROGRAMME

Helmut Lachemann (1935-)
Serynade pour piano
Franz Schubert (1797-1828)
Sonate pour piano n°17 en ré majeur, D850
Kaija Saariaho (1952-)
Prélude

PRESSE. *Artiste complet, l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil.*

France Inter

DANSE — MUSIQUE — PERFORMANCE

VERS LA RÉSONANCE

Thierry Balasse | Compagnie Inouïe



AUJOURD'HUI AUSSI ...

● 17h15 Concert de 1^{ère} partie
Trio Montalba p. 8
entrée libre > Verrière d'accueil

Mardi 15 novembre 20h30

> Le Grenat | 1h25 | de 10€ à 20€

Les compositions de Thierry Balasse sont des invitations au voyage intérieur. *Cosmos 1969* joué en 2018 fut une grande émotion esthétique. Il est de retour avec un spectacle visuel et musical explorant le temps et l'espace dont les résonances se filètent au plus profond de nous.

PRESSE. Vers la Résonance mêle voix parlée et chantée, musique, danse et lumières. Thierry Balasse y poursuit sa quête d'une écoute sensible du monde appuyée sur une recherche sonore pointue et une approche instinctive du rythme.

La Terrasse

ANNULÉ à trois inspiré par le philosophe Hartmut Rosa et des textes de Christian Bobin, le compositeur s'interroge sur l'accélération forcée de nos modes de vie. *Vers la résonance* est un spectacle expérimental immersif où se mêlent musique, voix et mouvement, joués par quatre musiciens et une danseuse. Un dispositif de diffusion du son, la projection d'images oniriques et un subtil jeu de lumières créent un espace imaginaire, mouvant et indéfini dans lequel tous les sens sont convoqués. À la recherche de la pulsation essentielle, de la résonance profonde et de son écho, Thierry Balasse nous fait partager sa quête du rythme permettant de nous synchroniser avec nous-même, les autres, et le mouvement naturel du monde. Un éloge de la décélération et du temps retrouvé, puisé au cœur de la matière sonore.

composition générale
Thierry Balasse
composition de la musique originale
Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhaute
et **Julien Reboux** électroacoustique,
synthétiseurs, percussions **Thierry Balasse** danse, voix parlée **Anusha Emrith** guitare, guitare électrique,
basse électrique **Eric Lohrer** piano,
synthétiseur, voix chantée, voix
parlée **Cécile Maisonhaute**
électroacoustique **Julien Reboux**
Extraits de *Un bruit de balançoire* de
Christian Bobin

Le Festival et Vous (+ d'infos p.34)

➔ Bord de scène
à l'issue de la représentation

CONCERT SPECTACLE – MULTIMÉDIA

MULTIBRAIN

Ensemble Flashback



AUJOURD'HUI AUSSI ...

● 18h15 Concert de 1^{ère} partie
Quatuor Arcatem p.9
entrée libre > Verrière d'accueil

Commandes
Résidence
Création

Mercredi 16 novembre 19h

> Le Carré | 1h20 | de 10€ à 15€

Le percussionniste virtuose Philippe Spiesser est de retour sur la scène du festival pour un spectacle multimédia orchestré par les créations de quatre compositeurs. Image, réalité virtuelle, percussions et électronique sont au cœur de cette performance résolument contemporaine.

Multibrain fait suite à une commande auprès de quatre compositeurs : Bérangère Maximin, Alexander Vert, Bruno Letort et Alexander Schubert. Quatre écritures pour un percussionniste exceptionnel, fidèle d'*Aujourd'hui Musiques* et toujours en quête d'expériences musicales inédites. Dans l'écrin des créations visuelles de Thomas Pénanguer, Philippe Spiesser déploie sa virtuosité et sa gestuelle aérienne. Equipé de capteurs pour certaines œuvres et face à un instrumentarium plus classique pour d'autres, il sculpte le son des mouvements de son corps ou de ses frappes. Face à la technologie avant-gardiste et aux incroyables effets rendus possibles par l'électronique, Philippe Spiesser fait la magnifique démonstration que la présence et le talent de l'artiste sont essentiels.

compositeurs

Bruno Letort, Bérangère Maximin,
Alexander Schubert,
Alexander Vert

interprète

Philippe Spiesser percussions

création visuelle Thomas Pénanguer

PROGRAMME

Bérangère Maximin (1976 -)

Brainstorm

création et commande

du festival *Aujourd'hui Musiques*

Alexander Schubert (1979 -)

Laplace Tiger

création - version 2022

Bruno Letort (1963 -)

Nauti-poupe

création et commande

de l'association Flashback

Alexander Vert (1976 -)

Multibrain

création et commande d'État



CONCERT DE ROCK – FICTION POÉTIQUE

ENTRER DANS LA COULEUR d'après *Les Furtifs*

Alain Damasio | Yan Péchin

Jeudi 17 novembre 20h30

> El Mediator | 1h25 | 18€ / réduit 16,20€

L'un utilise les mots comme des armes, l'autre dégaîne de sa guitare des salves redoutables. L'écrivain Alain Damasio projette sa parole sur scène en compagnie du guitar hero Yan Péchin pour un concert manifeste dénonçant l'arbitraire de nos sociétés.

Avec *Entrer dans la couleur*, la scène du festival retrouve sa nature de tribune et d'amplificateur de la parole et de la conscience des hommes. Avec ce duo de choc, la dimension artistique s'enrichit de politique et de philosophie, sans oublier la poésie. L'auteur Alain Damasio, des très célèbres *Furtifs* s'empare du micro pour projeter slams, récits et manifestes. À ses côtés, chevauchant sa guitare électrique ou acoustique, Yan Péchin, musicien d'Alain Bashung, de Thiéfaïne et Miossec, distille riffs incandescents et mélodies suaves. Une furieuse énergie habite cet appel à la conscience, cette exhortation à ne pas renoncer, à ne pas baisser les bras face aux asservissements et aux injonctions mortifères de nos sociétés de plus en plus déshumanisées.

PRESSE. *Le futur, c'est maintenant. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient.*

Unidivers.fr

textes et voix **Alain Damasio**
guitares **Yan Péchin**
lumières, vidéo **Fethi Tounsi**
son **Bertin Meynard**
mise en scène **David Gauchard**
direction d'acteur **Anne Doe**
création vidéo **Alexandre Machefel**

Le Festival et Vous (+ d'infos p.34)

- ➔ **Bord de scène**
à l'issue de la représentation
- ➔ **Coin Culture avec la librairie**
Torcatis et le disquaire Cougouyou
Music à l'issue de la représentation



PERFORMANCE DE PIANO SOLO POUR UN SPECTATEUR

CARAVANE

Gwen Rouger

vendredi 18 novembre toutes les 1/2 heures de 12h à 19h > Parvis de l'Archipel

samedi 19 novembre toutes les 1/2 heures de 11h à 18h30 > Parvis du CAC

dimanche 20 novembre toutes les 1/2 heures de 11h à 17h > Parvis du CAC

20 min | entrée libre sur réservation exclusivement

Aujourd'hui Musiques investit des espaces publics dans la ville et invite à un voyage immobile pour un unique spectateur, avec un concert en compagnie de la pianiste Gwen Rouger, à bord de sa petite caravane. Une expérience insolite et riche d'émotions inédites.

Partager une émotion esthétique avec ses congénères réunis pour l'occasion est une expérience essentielle. Mais quand est-il d'un moment en tête à tête avec une artiste, dans un lieu étroit et insolite, dans un temps de représentation unique et singulière ? Voilà ce que propose la pianiste Gwen Rouger, à bord de sa petite caravane. Symbole du nomadisme, de l'errance et du voyage, la caravane se transforme en lieu d'écoute et de rencontre pour un moment étonnant et chargé d'émotions inhabituelles. Gwen Rouger invite cet unique et privilégié spectateur pour un concert d'une grande intimité poétique où la musique se mêle aux bruits extérieurs et où l'imaginaire participe fortement aux sensations.

conception et performance
Gwen Rouger

PROGRAMME

Charlie Sdraulig
Collector

Version pour enfant (dès 6 ans)
Helmut Lachenmann (1935-)
Guero

Ce spectacle bénéficie de l'aide du CNM



CONCERT

LE BANQUET DES TEMPS FUTURS

Alex Augé | Franck Garcia



AUJOURD'HUI AUSSI ...

- 12h à 19h : *Caravane* : performance de piano solo pour un spectateur p. 27
entrée libre sur réservation > Parvis de l'Archipel
- 19h45 Concert de 1^{ère} partie
Quatuor Arcatem p. 9
entrée libre > Verrière d'accueil

Commande
Résidence
Création

Vendredi 18 novembre 20h30

> Le Grenat | 1h20 | de 10€ à 20€

Alex Augé et Franck Garcia, tous deux déjà programmés par le festival, sont les auteurs de cette commande de création. Entourés de musiciens perpignanais, le duo explore tous les possibles d'un nouveau territoire sonore, entre écriture et improvisation.

Le saxophoniste Alex Augé s'est fait remarquer avec ses *Solipsies* où les effets des multiples plages sonores travaillées en direct et les superpositions de sons et de rythmes faisaient de sa performance un grand moment de musique d'aujourd'hui. Franck Garcia et ses claviers envoûtaient le public en compagnie de Stéphanie Fontanarosa lors d'un voyage magnétique consacré à des œuvres de Ligeti, Adams, Wyatt. Réunis par le festival pour cette création, les deux artistes ont croisé leurs sensibilités et leurs univers, fusionnant les langages et les écritures. Entourés de la chanteuse lyrique Vanessa Hidden, du batteur Robinson Rouquet et de la pianiste Stéphanie Fontanarosa, ils nous invitent à un concert habillé de lumières et d'images vidéo.

composition, clavier, fx,
Franck Garcia
Composition, saxophones, basse
électrique, fx, **Alex Augé**
piano **Stéphanie Fontanarosa**
chant **Vanessa Hidden**
batterie, vibraphone, basse
électrique **Robinson Rouquet**

Le Festival et Vous (+ d'infos p.34)

→ **Bord de scène à l'issue
de la représentation**

Commande d'écriture du festival
Aujourd'hui Musiques
à Franck Garcia et Alex Augé

SPECTACLE MULTIMÉDIA SENSORIEL ET POÉTIQUE

FORÊT

Franck Vigroux | Compagnie d'Autres Cordes



AUJOURD'HUI AUSSI ...

- 11h à 18h30 : *Caravane* : performance de piano solo pour un spectateur p. 27
entrée libre sur réservation > Parvis du Centre d'art contemporain
- 18h15 Concert de 1^{ère} partie
Quatuor Euterpe p. 9
entrée libre > Verrière d'accueil

Samedi 19 novembre 19h

> **Le Carré** | 55min | de 10€ à 18€

Franck Vigroux est de retour au festival dont il est un des fidèles invités. Après *Aucun Lieu*, *Ruines* et *Flesh*, le compositeur présente *Forêt*, un spectacle multimédia, sensoriel et poétique, une épopée sensible, une quête sonore et visuelle.

C'est en puisant dans ses souvenirs de voyage dans la forêt brésilienne et en se remémorant sa lecture de *Tristes Tropiques* de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss que Franck Vigroux a trouvé l'inspiration. En collaboration avec le vidéaste Kurt d'Haeseleer, il crée les ambiances sonores et visuelles de cette évocation d'une forêt mouvante, changeante, hallucinatoire. Un univers onirique magnifiquement habité par la danseuse et performeuse Azusa Takeuchi. Mais cette balade sylvestre est aussi un voyage intérieur où se bousculent exaltation, vertige, chute et rédemption alors que se confondent les frontières entre l'organique et le numérique, que les perceptions se troublent et que l'imaginaire se met à l'œuvre. Un spectacle musical, plastique et théâtral pour lequel Franck Vigroux ne lâche rien de sa radicalité.

PRESSE. *Tous se souviendront de l'envahissement psychique jouissif provoqué par cette création polymorphe.*

Toute la Culture.com

direction, conception, musique live
Franck Vigroux
danse/performance **Azusa Takeuchi**
création costumes **Margot Dusé**
création vidéo **Kurt d'Haeseleer**
vidéo générative **Antoine Schmitt**
lumière **Perrine Cado**
conseil dramaturgique
Michel Simonot et **Philippe Malone**

avec l'aide de la SACEM, dans le cadre de l'accueil en résidence du compositeur Franck Vigroux

sacem

CP Le Centre de la Musique Contemporaine

DANSE — MUSIQUE

ONE SHOT

Ousmane Sy

AUJOURD'HUI AUSSI ...

- 11h à 17h : *Caravane* : performance de piano solo pour un spectateur p. 27
entrée libre sur réservation ➤ Parvis du Centre d'art contemporain
- 18h15 Concert de 1^{ère} partie
Quatuor Euterpe p. 9
entrée libre ➤ Verrière d'accueil

Dimanche 20 novembre 18h

➤ Le Grenat | 1h | de 11€ à 22€

Le festival met un point final à sa trentième édition avec la dernière création du chorégraphe Ousmane Sy, décédé en 2020. Huit danseuses y expriment leur personnalité et leur singularité en une fabuleuse confrontation orchestrée par Sam One DJ au mix matiné de house dance et d'afrobeat.

Ousmane Sy, qui était aussi co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, avait écrit *One Shot* pour le festival *Suresnes Cité danse*. C'est la pugnacité et l'énergie des danseuses qui a permis de poursuivre l'œuvre et d'achever le travail commencé avec Ousmane Sy. Un engagement et une détermination que l'on retrouve tout le long du spectacle. Les danseuses y affirment haut et fort leur propre singularité, leur propre gestuelle lors d'une joute amicale et créative. Sans démonstration, chaque expression est comme une prise de parole ou un concours d'éloquence et la sororité infuse les mouvements d'ensemble. *One Shot* est une œuvre émancipatrice où se perpétue le souffle esthétique et profondément humain du chorégraphe.

PRESSE. *One Shot, une pièce épurée, graphique, qui parle leur langue commune – la house – en sublimant leurs différents accents – certaines danseuses viennent du locking ou du popping, d'autres du flamenco ou du contemporain. Elle porte haut les valeurs de «Baba».*

Libération

chorégraphie **Ousmane Sy**
avec
Cynthia Casimir,
Marina De Remedios, Johanna Faye,
Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin,
Odile Lacides, Audrey Minko,
Anaïs Mpanda
Disc-Jockey **Sam One DJ**
création lumières **Xavier Lescat**
son et arrangements **Adrien Kanter**
costumes **Laure Maheo**

Le Festival et Vous (+ d'infos p.34)

➔ Atelier danse
samedi 19 novembre - 19h

DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES OUVERTS A TOUS !

Rencontrez les équipes artistiques, échangez sur leur travail, comprenez mieux les démarches de création d'un spectacle, découvrez de nouvelles formes artistiques, assistez à des conférences ou des visites commentées, construisez des passerelles entre les œuvres avec les librairies et les disquaires partenaires.

Ensemble, allons plus loin dans l'exploration d'un univers ou d'une thématique.

→ INSCRIPTIONS

auprès de la billetterie 04 68 62 62 00 ou rp@theatredelarchipel.org | 06 72 02 86 78

RENDEZ-VOUS INTRODUCTIFS

ENTREZ DANS LA FABRIQUE DE SPECTACLE !

Jeudi 10 novembre | 19h

Partagez avec l'équipe artistique de La Main Harmonique, quelques jours avant leur première représentation du spectacle **Artefacts**, le processus de création du concert et quelques secrets de fabrication. Un moment fort pour le public, mais aussi pour les artistes qui partagent leur travail.

► entrée libre, sur inscription préalable (jauge limitée)

► en écho à **Artefacts** (p.18)
La Main Harmonique



ENTREZ DANS LA DANSE !

Samedi 19 novembre | 19h

Atelier avec le collectif FAIR-E // Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne. Un atelier d'initiation à la house dance avec un échauffement et un apprentissage des principaux pas de house utilisés dans le spectacle, mené par une des danseuses de **One Shot**.

► Praticiens adultes et grands ados (16 ans et +)
2 H | 15€ / 10€ (tarif solidaire et détenteur billet du spectacle)

► en écho à **One Shot** (p.32)

LES SOIRS DE SPECTACLE

DES BORDS DE SCÈNE

→ Accès libre

À l'issue de certaines représentations, vous pouvez rencontrer les artistes et partager avec eux vos impressions sur le spectacle que vous venez de vivre. Écoutez créateurs et interprètes parler des défis de la création, saisissez le sens de leur démarche artistique.

► Mardi 15 novembre
Vers la résonance (p.22)

► Jeudi 17 novembre
Entrer dans la couleur (p.26)

► Vendredi 18 novembre
Le Banquet des temps futurs (p.28)

DES COINS CULTURE

En collaboration

avec nos partenaires, libraire et disquaire.

Tour à tour, libraire et disquaire vous proposeront leurs sélections, en lien avec les œuvres et artistes programmés. Notre **Coin Culture** est installé avant et après certaines représentations.

→ Jeudi 10 novembre

Le disquaire **Cougouyou Music** vous propose une sélection de différents disques en lien avec le concert.

► en écho à **Lucie Antunes**
& **le Collectif Scale** (p.14)

→ Jeudi 17 novembre

La librairie **Torcatis** et **Cougouyou Music** s'associent pour vous proposer une sélection de différents ouvrages et albums des artistes et en lien avec le spectacle.

► en écho à **Entrer dans la couleur** (p.26)



NOS PARTENAIRES AUTOUR DU NUMÉRIQUE

Pour s'initier, aller plus loin, partager des temps conviviaux ... avec la **Réalité Virtuelle (VR) !**

MICRO-FOLIE

La Micro-Folie est un projet porté par le Ministère de la Culture et de la Communication et coordonné par La Villette avec Le Château de Versailles, Le Centre Pompidou, Le Musée du Louvre, Le Musée national Picasso, Le Musée du Quai Branly, La Philharmonie de Paris, La RMN - Grand Palais et Universcience.

Les Micro-Folies des Pyrénées-Orientales se déclinent en un espace VR (réalité virtuelle) et un musée numérique.

Les équipes en charge des Micro-Folies de Perpignan et de Port-Vendres créent spécialement des rendez-vous à destination de

leurs publics, en écho à l'exposition **Mirages & miracles** : découverte accompagnée du musée numérique, atelier autour de la VR.

→ Médiathèque de Perpignan

15 rue Émile Zola - 04 68 66 30 22

→ Dôme Centre d'art et centre d'interprétation

Charles Rennie Mackintosh de Port-Vendres

Place de l'Obélisque - 66660 Port Vendres

09 75 63 16 78

FUTUR.VR

Centre Numérique de Découverte et Exploration des Mondes Immersifs / Arts XR / Avatars / 360°
En écho à **Mirages & miracles**, FUTUR.VR vous propose des visites en réalité virtuelle des musées aux expositions immersives interactives, du 10 au 20 novembre 2022.

→ FUTUR.VR de Perpignan

7, rue de l'École - 09 52 88 12 07

LUMIÈRE D'ENCRE / CÉRET

Le Centre d'Art et de Photographie **Lumière d'Encre**, a pour objectif le soutien, la diffusion et la valorisation de la création artistique. L'équipe s'associe à l'exposition **Mirages & miracles** en contribuant à son rayonnement par la diffusion des informations auprès de ses adhérents et sur son territoire.

→ Lumière d'encre

Place Pablo Picasso 66400 Céret - 04 30 82 73 30



PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES & ACTIONS ÉDUCATIVES

Parce que l'éducation artistique et culturelle (EAC) est une responsabilité partagée, le festival *Aujourd'hui Musiques* s'engage aux côtés des équipes enseignantes et des encadrants spécialisés.



PROJET PARTICIPATIF

Vibrer avec *Le Cœur du son* (p.20)

Des jeunes praticiens et des adultes sont conviés à participer à la création de Maguelone Vidal, compositrice accompagnée par L'Archipel. À l'issue de rendez-vous préparatoires et d'un stage de pratique, Maguelone Vidal sélectionnera 12 amateurs pour constituer les groupes de performeurs avec lesquels elle recréera *Le Cœur du son* les 13 et 14 novembre.

Séances réservées aux scolaires :

Lundi 14 novembre à 9h30 | 11h | 14h30

Entrée libre sur réservation

► Impliqués en amont dans le cadre d'un stage préparatoire, les élèves de l'enseignement de spécialité Danse du lycée Jean Lurçat, des élèves en cursus Danse du CRR Montserrat Caballé et des adultes (résidence Habitat Jeunes et seniors) seront les performeurs présents au plateau ! Ces élèves, jeunes adultes et seniors pourront lors de ce projet, se positionner dans une démarche de co-construction pour expérimenter, créer, partager et analyser.

EXPOSITION IMMERSIVE ET POÉTIQUE

Foncer voir *Mirages & miracles* (p.10)
Centre d'art contemporain - Perpignan

Une série d'installations avec des dispositifs de réalité augmentée, de réalité virtuelle, d'illusion holographique et de vidéo-projection conçue par Adrien M & Claire B

► Une expérience sensorielle interactive partagée notamment avec les élèves de l'enseignement de spécialité Design Arts appliqués du lycée Jean Lurçat, du lycée Notre-Dame de Bon Secours, du collège Cerdanya.

**Séances réservées aux scolaires
et aux groupes extra-scolaires
(enfants, jeunes, étudiants, ...) dès 8 ans**
Entrée libre sur réservation

► **Enseignants :** plus d'information dans la rubrique *Vous êtes enseignants* du site www.theatredelarchipel.org ou Marie-Claude Louis mc.louis@theatredelarchipel.org | 06 07 52 26 37

► **Groupes extra scolaires :** Armelle Pomet a.pomet@theatredelarchipel.org
06 72 02 86 78

ANALYSE CHORALE

Éviter les jugements hâtifs, souvent stéréotypés, de façon à aboutir en un discours critique, fondé, juste et bienveillant.

Véritable pratique de spectateur qui permet de faire travailler en commun de grands groupes de personnes autour d'un spectacle. L'idée est de dépasser les appréciations j'ai aimé/je n'ai pas aimé, pour identifier les différentes dimensions à l'œuvre dans un spectacle vivant.

La musique comme expression verbale de l'image !

Téléchargez la fiche sur le site internet de l'Archipel, rubrique « vous êtes enseignants ». Cet outil réalisé par le Service éducatif « Arts du spectacle vivant » de l'Archipel a pour but d'accompagner vos élèves et favoriser leur venue durant leur temps libre.

► en écho à *Buster* (p.16)



RENCONTRES / MASTERCLASSES

→ À l'occasion de l'exposition numérique *Mirages & miracles* (p.10) et de spectacles du festival, les étudiants de l'IDEM dialogueront avec des artistes accueillis sur leur parcours et leur travail artistique.

→ En écho au concert de Lucie Antunes avec le collectif Scale, des élèves de différents cursus **Musique du Conservatoire Montserrat Caballé** rencontreront la musicienne Lucie Antunes lors d'un rendez-vous privilégié.

► en écho au concert de *Lucie Antunes & le collectif Scale* (p.14)

→ Développer l'éducation et les pratiques artistiques et culturelles dans l'enseignement agricole est une priorité pour la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt) et la DRAC Occitanie. Les lycées Federico Garcia Lorca de Théza et Claude Simon de Rivesaltes s'impliquent régulièrement pour préparer les élèves à devenir les citoyens de demain. Ils participeront aux rencontres artistiques organisées en écho aux spectacles *Vers la résonance* (p.22) et *Entrer dans la couleur* (p.26).



ATELIER PHOTO

avec LE SESSAD L'OLIU | PERPIGNAN

L'Archipel développe depuis 11 ans un partenariat avec l'équipe pédagogique du SESSAD L'Oliu. L'objectif est de sensibiliser les jeunes à l'univers du spectacle vivant. Un projet pédagogique basé sur la pratique de la photographie. Dans ce cadre, ils découvrent l'exposition numérique et les coulisses du festival pour en capturer quelques instants de vie.



PROJET INTERVIEWS VIDÉO

avec L'IDEM, École supérieure des métiers créatifs et numériques | LE SOLER

Dans le cadre de leur cursus en audiovisuel, les étudiants, accompagnés par leur enseignant, préparent et réalisent en binôme des interviews filmées d'artistes du festival. Les productions seront diffusées sur la chaîne de l'iMedia et le site de l'Archipel.

- Interview de Mathieu Bauer, en écho à **Buster** (p.16)
- Interview de Thierry Balasse, en écho à **Vers la résonance** (p.22)
- Interview de Alex Augé & Franck Garcia, en écho à **Le Banquet des temps futurs** (p.28)
- Interview de Franck Vigroux, en écho à **Forêt** (p.30)



ACCESSIBILITÉ : DÉCOUVERTE SENSIBLE & MUSICALE

Dans le cadre d'un projet découverte à destination d'enfants en situation de handicap visuel, accompagnés par le SEV de Perpignan (Service d'Éducation Visuelle), un temps privilégié leur est proposé en complicité avec Thierry Balasse et son équipe : répétition du concert et rencontre avec les artistes.

- en écho à **Vers la résonance** (p.22)

PROJET PÉDAGOGIQUE Étudiants Master UPVD

En collaboration avec le Master Études Culturelles / Parcours INTERVALES - Interprétation et Valorisation des Environnements de l'Université de Perpignan

Les étudiants doivent acquérir des connaissances théoriques et des compétences professionnelles dans le domaine de l'interprétation et de la valorisation des environnements, culturels et naturels, par le biais de la littérature, l'architecture, la photographie, le cinéma, et la musique. Ce projet leur permettra :

- la découverte du festival *Aujourd'hui Musiques* pour favoriser leur appropriation de nouvelles connaissances et perspectives dans le domaine culturel,
- de compléter leurs connaissances sur les techniques de médiation et de valorisation culturelles, à l'occasion d'un stage d'application intégré dans leur cursus, dans le cadre de l'exposition **Mirages & miracles** (p.10).

+ d'INFOS / CONTACTS

► Le Service Éducatif « Arts du spectacle vivant » de l'Archipel est à votre écoute pour construire avec vous LA proposition qui vous intéresse !

serviceeducatif@theatredelarchipel.org
ou Marie-Claude Louis
mc.louis@theatredelarchipel.org
04 68 62 62 19

► Groupes extra scolaires : Armelle Pommet
a.pommet@theatredelarchipel.org
04 68 62 62 18

BILLETTERIE & TARIFS

COMMENT ACHETER ou RÉSERVER SES PLACES ?

➔ SUR INTERNET : www.theatredelarchipel.org

Choisissez et achetez en ligne vos billets sans vous déplacer !

➔ PAR TÉLÉPHONE 04 68 62 62 00 et SUR PLACE

- à l'Archipel du mardi au vendredi inclus de 12h à 18h30 les samedis de 13h à 18h et jusqu'à l'heure de la représentation les soirs de spectacle les dimanches de spectacles 1h avant la représentation
- à El Mediator du mardi au vendredi, les samedis de concerts de 12h à 18h30, et 1h avant chaque concert.

➔ AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac - Carrefour - Géant - Système U - Intermarché - www.fnac.com
- www.francebillet.com + frais de location

➔ MODALITÉS DE PAIEMENT :

- Espèces
- Carte bancaire (sur place ou par téléphone : 04 68 62 62 00)
- Chèque libellé à l'ordre du Théâtre de l'Archipel
- Prélèvement automatique en 3 fois (réservé aux abonnés)
- Chèques Culture - Up
- Chèques Vacances
- Pass Culture gouvernemental

➔ TARIFS SPÉCIAUX

- Associations et groupes constitués (10 personnes minimum)
Votre réduction vous donne droit à - 10 % sur vos places.
Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet
a.pommet@theatredelarchipel.org - 06 72 02 86 78 - 04 68 62 62 18
- Comités d'entreprises (10 personnes minimum)
Votre réduction vous donne droit à - 10 % sur vos places via votre responsable de CE.
Responsable de CE renseignez-vous auprès d'Hamed Brahimi
h.brahimi@theatredelarchipel.org - 06 18 50 28 16 - 04 68 62 62 15

➔ TARIFS SOLIDAIRES

Vous êtes jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, demandeur d'emploi, ou bénéficiaires des minimas sociaux votre réduction vous donne droit à -50% (et -60% quand la zone 2 existe) sur le tarif des places, hors spectacles à tarifs spécifiques, et dans la limite du plancher de 10 €. Ce tarif est délivré directement aux billetteries de l'Archipel sur **présentation obligatoire d'un justificatif** en cours de validité de moins de 3 mois et également sur la billetterie web en téléchargeant le justificatif.

➔ ÉTUDIANTS ! Pensez aux **pass Culture** !

Étudiants : Vous êtes chanceux, vous bénéficiez de **2 pass Culture différents** pour faire le plein de spectacles vivants !

>> **pass Culture** de l'UPVD

Vos places à partir de **5€** au kiosque du **pass Culture** ou sur le site : pass-culture.upvd.fr / 04 68 66 17 93 / pass-culture@univ-perp.fr

>> **pass Culture** gouvernemental

L'année de vos **18 ans**, le **pass Culture** vous permet d'avoir accès à un crédit de 300 €, utilisable pendant **24 mois** pour des sorties culturelles (spectacles, concerts, ateliers de pratique artistique...)

LE PASS CULTURE, C'EST QUOI ?

Le **pass Culture** est un dispositif qui consiste à mettre à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer entre autres tes places de concerts et spectacles.

➔ Profites-en vite ! toutes les infos : www.pass.culture.fr

Comment utiliser ton **pass Culture** pour découvrir la programmation de l'Archipel et de El Mediator

C'est très simple !

1 - Télécharge l'application **pass Culture** (<https://pass.culture.fr/nosapplications/>), crée ton compte.

2 - Réserve le spectacle de ton choix.

3 - Récupère tes places 30 minutes avant le début du spectacle, au guichet de la billetterie, muni de ton code de réservation et de ta pièce d'identité.

Tu as entre 15 et 18 ans ?
Le **pass Culture** c'est pour toi !



Bon à savoir !

Tu ne trouves pas l'un de nos spectacles sur ton appli **pass Culture** ? Pas de panique !

➔ Contacte Stéphanie à l'Archipel pour qu'elle puisse créer l'offre correspondante au spectacle de ton choix. s.margail@theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 01

Vous êtes enseignant et vous souhaitez utiliser la **part collective** du **pass Culture** disponible dès la classe de 4^{ème} ?

Retrouver toutes les infos p.116 de la brochure de saison 22-23 ou sur notre site www.theatredelarchipel.org rubrique AVEC VOUS / INSCRIPTIONS SCOLAIRES

ABONNEMENTS

➔ **ABONNÉS de l'Archipel**, vous bénéficiez de la même catégorie tarifaire pour tous les spectacles du festival.

➔ **FESTIVALIERS**, vous êtes intéressés **par au moins 3 spectacles** du festival ?

Renseignez-vous en billetterie et bénéficiez de tarifs abonnés pour le festival comme pour la saison de l'Archipel !

TARIFS	TARIF PLEIN	Tarif réduit et formule 3 (de -10 à 20 %)	Formule 6 (de -20 à 30 %)	Formule 10 (de -30 à 40 %)	Tarifs solidaires (de -50 à 60 %)
* - 10 % supp. en zone 2 quand elle existe, dans la limite d'un prix plancher de 10€					
MIRAGES & MIRACLES	Tarif unique 5 € Gratuit pour les - de 25 ans				
AMOUR NÉON	Gratuit				
CONCERT AU LEVER...	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
LUCIE ANTUNES ...	18 €	16,20 €			
PIANO À QUATRE MAINS...	Gratuit				
BUSTER *	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
ARTEFACTS	18 €	16,20 €	14,40 €	12,60 €	10 €
TRIO CLARINETTE...	Gratuit				
LE CŒUR DU SON	Gratuit				
JEAN-FRANÇOIS HEISSER *	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €	11 €
VERS LA RÉSONANCE *	Spectacle Annulé				
QUATUOR HAUBOIS...	Gratuit				
MULTIBRAIN	15 €	13,50 €	12 €	10,50 €	10 €
ENTRER DANS LA COULEUR	18 €	16,20 €			
CARAVANE	Gratuit				
LE BANQUET DES TEMPS... *	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
QUATUOR VIOLONS...	Gratuit				
FORÊT	18 €	16,20 €	14,40 €	12,60 €	10 €
ONE SHOT *	22 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €	11 €

INFOS PRATIQUES

- ➔ Les billets délivrés ne sont **ni repris ni échangés**.
- ➔ En cas de perte ou de vol d'un billet, **aucun duplicata ne pourra être émis** pour des billets achetés hors des points de ventes de l'Archipel.
- ➔ La numérotation des places n'est valable que jusqu'au début de la représentation, au-delà le placement ne peut plus être assuré et l'accès à la salle n'est pas garanti.
- ➔ **Les photos**, avec ou sans flash, ainsi que **les enregistrements** audio ou vidéo sont **formellement interdits** durant les représentations.
- ➔ **L'Archipel apporte une attention particulière aux personnes en situation de handicap sensoriel.** Le nombre de places dédiées étant limité, adressez-vous à la billetterie de l'Archipel pour faire vos réservations.
- ➔ **L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.**
- ➔ L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique, et de gilets vibrants, *SubPac* : renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet a.pommet@theatredelarchipel.org ou 06.72 02 86 78

MENTIONS OBLIGATOIRES

Trio Montalba p.8 production Association des « Amis de Mare Nostrum Musicae » (AMNM).

Quatuor Euterpe p.9 *The sun is rising* est une commande du festival *Aujourd'hui Musiques* au compositeur Franck Garcia.

Mirages & miracles création 2017 p.10 production Adrien M & Claire B – coproduction 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale d'Albi, Les Substances, Lyon, Lux, scène nationale de Valence, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Arenberg Creative Mine – Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut Aide Fonds [SCAN], Région Auvergne-Rhône-Alpes Soutien Les Substances, Lyon, Villa Médicis, Rome (Italie), URDLA – centre international estampe & livre, Villeurbanne, UrbanLab, Lyon. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Amour Néon p.12 Élaboré au Centre National de Création Musicale GRAME de Lyon, ce projet a reçu l'aide à l'écriture d'une œuvre originale du ministère de la Culture.

Buster p.16 production exécutive de la tournée Compagnie Tendres Bourreaux. La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France production Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National coproduction LUX Scène nationale de Valence avec le soutien de la SPEDIDAM.

Artefacts p.18 coproduction et résidence de création au Festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, à la Scène Nationale d'Albi et à la Scène Nationale de Tarbes Pyrénées. Le projet est également soutenu par le Centre National de la Musique

(CNM), La SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine. La Main Harmonique reçoit le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, du ministère de la Culture (DRAC Occitanie), de la Région Occitanie, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et est régulièrement soutenu par l'ADAMI et la SPEDIDAM. L'Ensemble est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

Le Cœur du son p.20 production Intensités résidence Festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel, scène nationale de Perpignan avec l'aide de la SACEM, dans le cadre de l'accueil en résidence de la compositrice Maguelone Vidal avec le soutien du Théâtre de la Cigalière – Sérignan. Intensités reçoit le soutien du ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

Vers la résonance p.22 production compagnie Inouïe-Thierry Balasse. Création aux Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans les 8 et 10 janvier 2021 coproduction Les Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, la Maison de la Musique de Nanterre Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique, le Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, la MCB²-Maison de la culture de Bourges-scène nationale, le Théâtre-scène nationale de Mâcon et le POC – Pôle culturel d'Alfortville. La pièce « Tangage » qui ouvre le spectacle a fait l'objet d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture – Préfet de la Région Pays de la Loire action financée par la Région Ile-de-France soutiens

conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à la résidence de création – l'Adami résidence de création des Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, de la Maison de la Musique de Nanterre, de la muse en circuit Centre National de Création Musicale. Soutien et accueil en résidence – Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.

avec le soutien de l'Adami : l'Adami gère et fait progresser les droits des artistes – interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Multibrain p.24 coproduction Festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel, scène nationale de Perpignan et Ensemble Flashback. Flashback 66 reçoit pour ce projet, le soutien de La DRAC Occitanie, le CNM, la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, la Ville de Perpignan, la Maison de la Musique Contemporaine, la Spedidam, la SACEM, la Casa Musicale de Perpignan.

Entrer dans la couleur p.26 production du spectacle Ulysse Maison d'Artistes. Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Canon et du Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande.

Caravane p.27 production et diffusion Collectif L'Émoi Sonneur Caravane bénéficie de l'aide à la Création, Production et Diffusion du Centre national de la Musique.

Forêt p.30 production déléguée Cie d'Autres Cordes coproduction MAC de Créteil, Biennale Nemo Le 104, Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit CNCM/Alfortville, Théâtre de Mende, Césaré CNCM/Reims accueil en résidence Le Cube Hérisson, Espace des Angles de Mende, Théâtre de Nîmes,

La Comédie de Reims Centre dramatique national de Reims soutien de l'Adami et de la Spedidam La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et de la DRAC Occitanie au titre du conventionnement.

One Shot p.32 commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021 production déléguée CCN de Rennes et de Bretagne. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. avec le soutien de Cités danse connexions, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidences Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris et CCN de Rennes et de Bretagne. Une création All 4 House.

CRÉDITS PHOTOS

Mirages & miracles p.10
© Romain Etienne
et Adrien M & Claire B
Amour Néon p.12 © DR
Loïc Varanguen de Villepin p.13
© Pascal Fellonneau
Lucie Antunes
et le collectif Scale p.14
© Louis Comar
Buster p.16
© Jean-Louis Fernandez
Artefacts p.18
© Thomas Millet
Jean-François Heisser p.21
© Lydia Kasparian
Vers la résonance p.22
© Patrick Berger
Multibrain p.24 © DR
Entrer dans la couleur p.26
© David Gauchard
Caravane p.27
© Isabelle Planche
Le Banquet des temps futurs
p.28 © Stéphane Siul
Forêt p.30
© Quentin Chevrier
One Shot p.32
© Timothee Lejollivet



remercie chaleureusement les institutions, mécènes et partenaires du festival

INSTITUTIONS & SOCIÉTÉS CIVILES



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



MÉDIAS PARTENAIRES DU FESTIVAL



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que l'ensemble des médias qui nous soutiennent et nous accompagnent.



www.aujourdhuimusiques.com

04 68 62 62 00



la terrasse

