

# TEMPS

Compagnie Haut les Mains

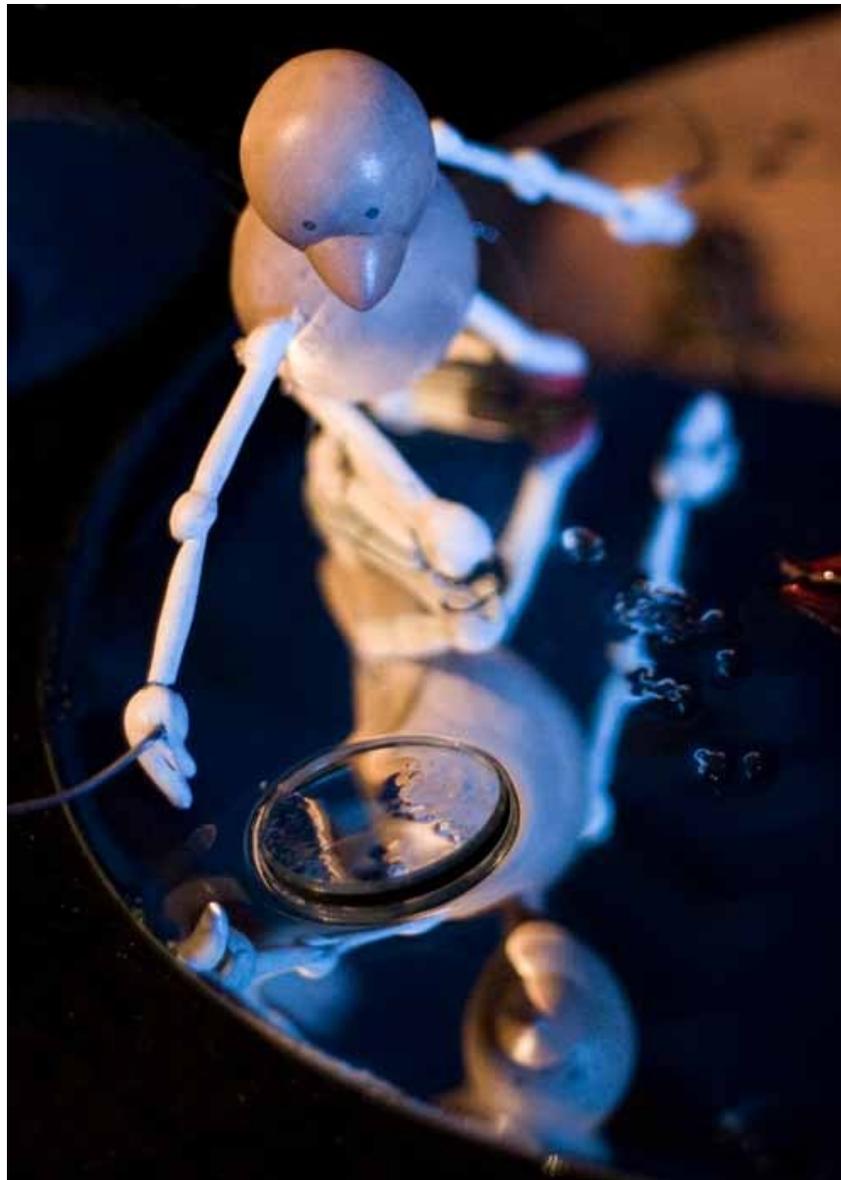


De 6 mois à 6 ans  
Spectacle immersif pour 40 spectateurs  
**Bulles poétiques à souffler et contempler**

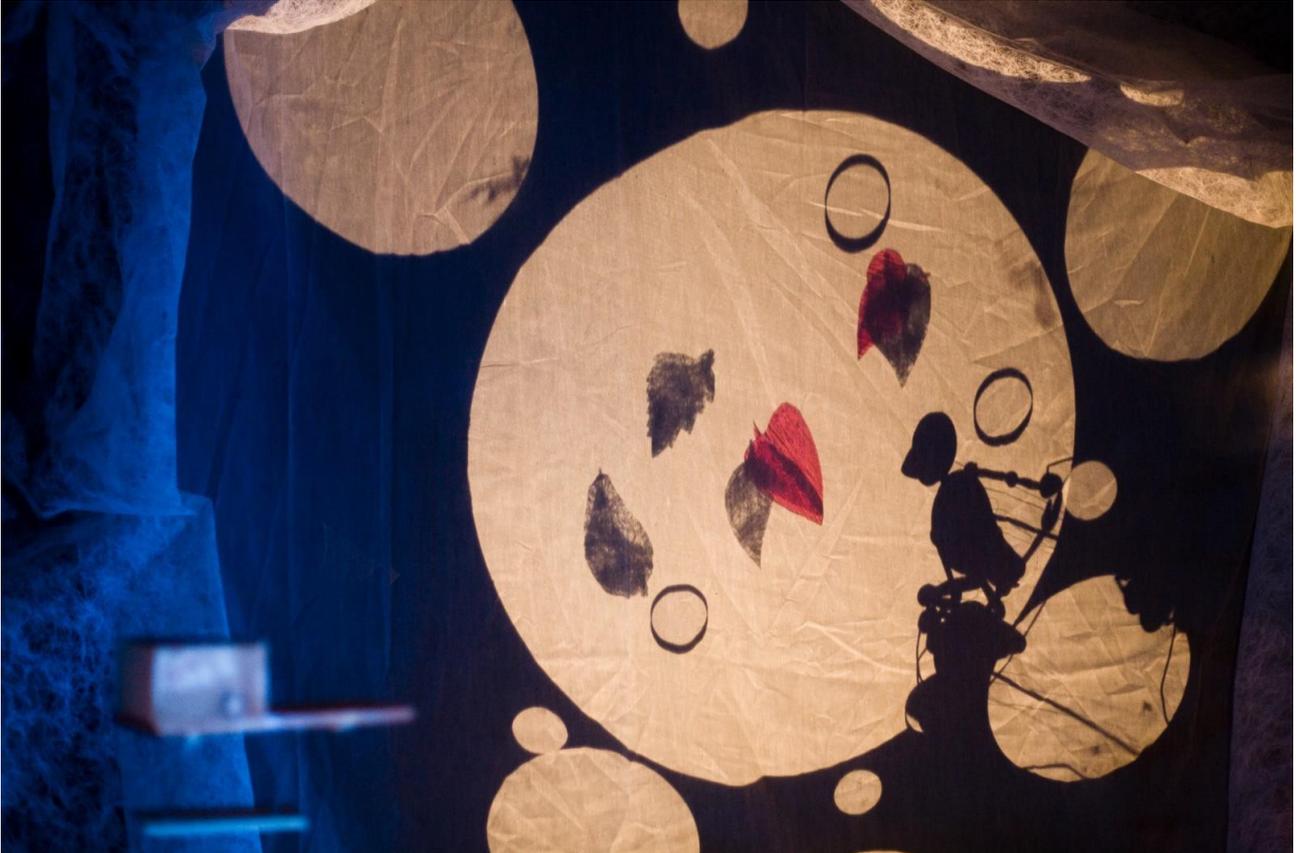
Ecouter le silence.  
Etre à l'affut du moindre bruissement.  
Observer le temps et contempler la beauté de l'instant.

*Temps* est une illustration visuelle, musicale et sonore de Haïkus, une bulle poétique, un voyage au fil des saisons jusqu'à la migration.

Baigné dans un univers rêveur, guidé par une marionnette et une musicienne, le spectateur est invité à la contemplation.



## Une approche sensorielle et picturale



Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants. Le spectateur peut ressentir plutôt que comprendre. Il aura besoin de tous ses sens pour cheminer dans le spectacle. Cette approche sensorielle permet à chacun de recevoir cette proposition, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine. Le choix des matériaux est parfaitement en lien avec les capacités de perception des jeunes enfants.

L'atmosphère créée est rétro-projetée sur l'ensemble de la structure afin d'immerger le public dans un bain sonore et pictural. Notre souhait: accueillir le public dans un espace rassurant en créant une atmosphère de crépuscule d'été sous un arbre.

## Sur Scène

**Entre humain et oiseau** Une marionnette de 22 centimètres de haut sur une technique similaire à celle des spectacles précédents de la compagnie (mélange de tringles et fils).

**Manipulation : Franck Stalder**



**Le décor sonore et musical** La musique est jouée en direct, diffusée et bruitée. Flûtes traversières et objets sonores (tambour océan, sonnailles, rhombe, tuyaux harmoniques, tambour d'eau, noix...) sont utilisés, ainsi que la voix et le corps. Les sons fixés sont travaillés dans une démarche électroacoustique. La matière sonore pré-enregistrée est exclusivement végétale et organique. La musique suit et illustre le temps des haïkus, leurs rythmes, leurs couleurs.

**Habilleuse sonore : Zakia EN NASSIRI**

Le spectacle se joue sous une structure permettant de confiner l'espace de jeu et l'espace public. La structure est une tente pliante à toit plat de 6m par 6m : l'espace public occupe la moitié de l'espace ainsi que l'espace scénique. L'espace scénique est composé à l'extérieur de l'espace musique / bruitage. La diffusion du son se fait en plusieurs points, de sorte que le public soit immergé dans la matière sonore. A côté de plusieurs îlots, laboratoire temporel et météorologique de la marionnette. La structure permet la projection d'ombres et de lumières au-dessus des têtes.

# Partition graphique

tempête

claque t.

gratler.

harm.

souffle.

grande.

impacts  
sonnds.

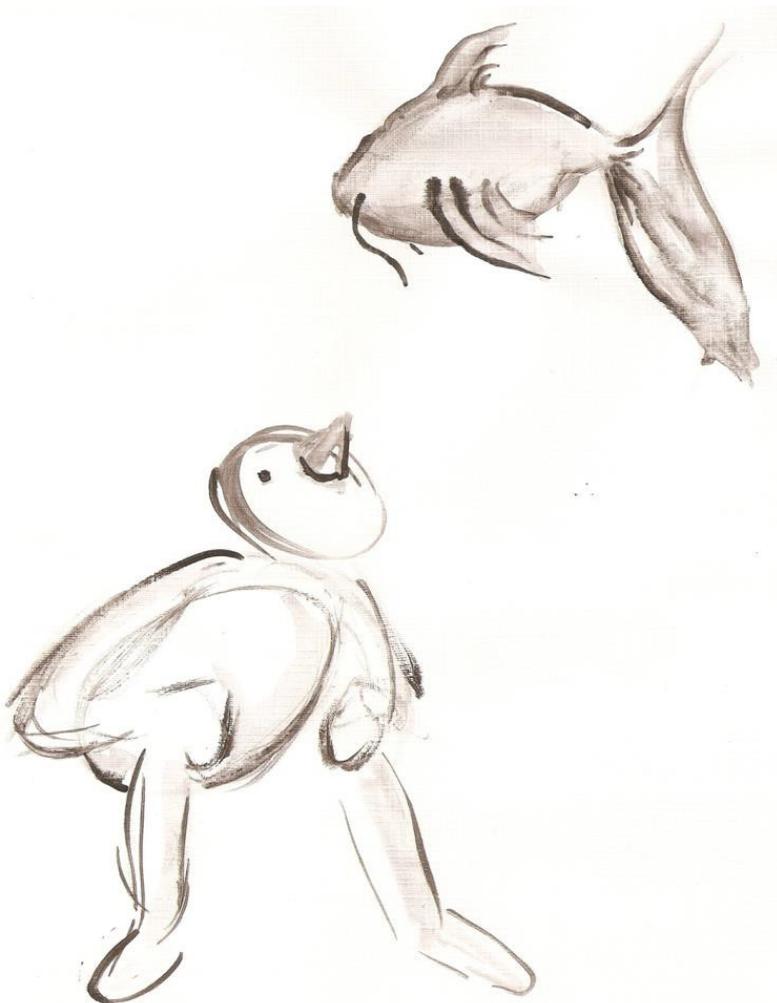


## Equipe



### **Franck STALDER : manipulation marionnette**

Suite à l'interruption de ses études d'action commerciale pour des raisons déontologiques et quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet La symphonie des merveilles à St Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuit environ trois années de « compagnonnage » et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Fort de cette riche formation, il décide en 2007 de créer sa compagnie et d'écrire ses propres spectacles. Cinq spectacles seront créés dont *Histoire Papier*, *Accord Caboché* et *Choses et Autres*, en tournée actuellement. Parallèlement, il collabore de 2011 à 2014 avec la Compagnie EMILIE VALANTIN et intègre l'équipe pour les spectacles Tours et Détours et Le Castelet des Scriptophages.



## **Zakia EN NASSIRI : musique, habillage sonore, voix**



Zakia nait à Strasbourg en 1989, elle étudie la flûte traversière au conservatoires de Strasbourg valence et Lyon. Au Crr de Lyon elle obtient des diplômes en flûte traversière, composition instrumentale et électro-acoustique. Elle passe une année au Maroc, à étudier la musique classique et arabo-andalouse, chante dans la chorale de Tétouan est joue dans un orchestre de Rabat. Elle écrit plusieurs pièces pour des ensembles vocaux, instrumentaux et du répertoire électro-acoustique qui seront joués au musée des beaux arts de Lyon et au musée des moulages. Elle compose pour le théâtre notamment Plongeon Orphée mis en scène par Pierre Kuentz. Puis elle se forme à la pédagogie musicale et obtient le diplôme du musicien intervenant à l'école. Parallèlement elle compose pour l'ensemble Les Amuseurs de ventrerouge (musique mixte à voir, jeu de langage) et est interprète dans le Trio Nabi (chant, piano et flûte, répertoire : Berio, Bartok, Xenakis). Elle enseigne à l'école publique en tant musicienne intervenante (dumiste) et à l'école de musique où elle est professeur de flûte, formation musicale, éveil musical et ateliers collectifs.

## **Emmanuelle Joubier : Création lumière**



## Quelques Haïkus....

*La nuit Les poissons rouges rêvent -  
Ils volent!*

(Madoka Mayuzumi)

*Ploc Ploc Ploc  
Dans la flaque troublée  
Plus de double*

*Dans les feuilles de cerisier  
Mille firmaments  
Bruissent*

(Masaoka Shiki)

*Une pierre pour oreiller  
J'accompagne  
Les nuages*

(Taneda Santoka)

*Les insectes crient  
La lune sort  
Le jardin s'assombrit*

(Masaoka Shiki)

*Le vent qui cette nuit  
Hurlait comme un loup  
I danse ce matin dans les bouleaux*

*Demandez au vent  
Quelle feuille tombera  
La première*

(Soseki)

*Sous la lune d'automne  
La fumée rampe  
A la surface de l'eau*

*Au clair de lune  
Je laisse ma barque  
Pour entrer dans le ciel*

(Kôda Rohan)

## Interventions pédagogiques autour du spectacle

Enfants - effectif	durée	Contenu	matériel
Rampant à 3 ans 10 enfants + accompagnateurs	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>_mélodie de la chanson du spectacle jouée à la flûte</li> <li>_présentation et consignes en chantant</li> <li>_histoire de pluie, inviter les enfants à sonoriser l'histoire (jeux buccaux)</li> <li>_écoute corporel en faisant danser les feuilles d'automne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_espace silencieux et calme</li> <li>_feuilles d'automne plastifiées</li> </ul>
3 ans à 6 ans 15 enfants + accompagnateurs	30'	<ul style="list-style-type: none"> <li>_mélodie de la chanson du spectacle jouée à la flûte</li> <li>_présentation, petit tour des prénoms avec consignes simples</li> <li>_histoire de tempête, inviter les enfants à sonoriser l'histoire (avec tambour à peaux et billes // tambour océan)</li> <li>_diriger, faire diriger ce crescendo</li> <li>_reprendre mélodie à la flûte et jeu du marche/stop avec consignes simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_espace calme et silencieux</li> <li>_tambours à peaux</li> <li>_billes en bois</li> </ul>
6 ans et plus 20 enfants + accompagnateurs	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>_mélodie de la chanson du spectacle jouée à la flûte</li> <li>_présentation, petit tour des prénoms avec consignes simples</li> <li>_histoire de vent, de pluie et de tempête, inviter les enfants à sonoriser l'histoire</li> <li>_diriger, faire diriger, invention collective etc ...</li> <li>_reprendre la mélodie à la flûte puis à la voix</li> <li>_en écoute active, dans l'espace (ac feuilles) : apprentissage de la chanson</li> <li>_pour finir, reprendre l'invention collective et la chanson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_espace calme et silencieux</li> <li>_tambours à peaux</li> <li>_billes en bois</li> <li>_feuilles d'automne plastifiées</li> </ul>

la O  
curieuse  
COLLECTIF

**[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)**

15 rue des écoles

26120 Chabeuil

04 75 55 38 31