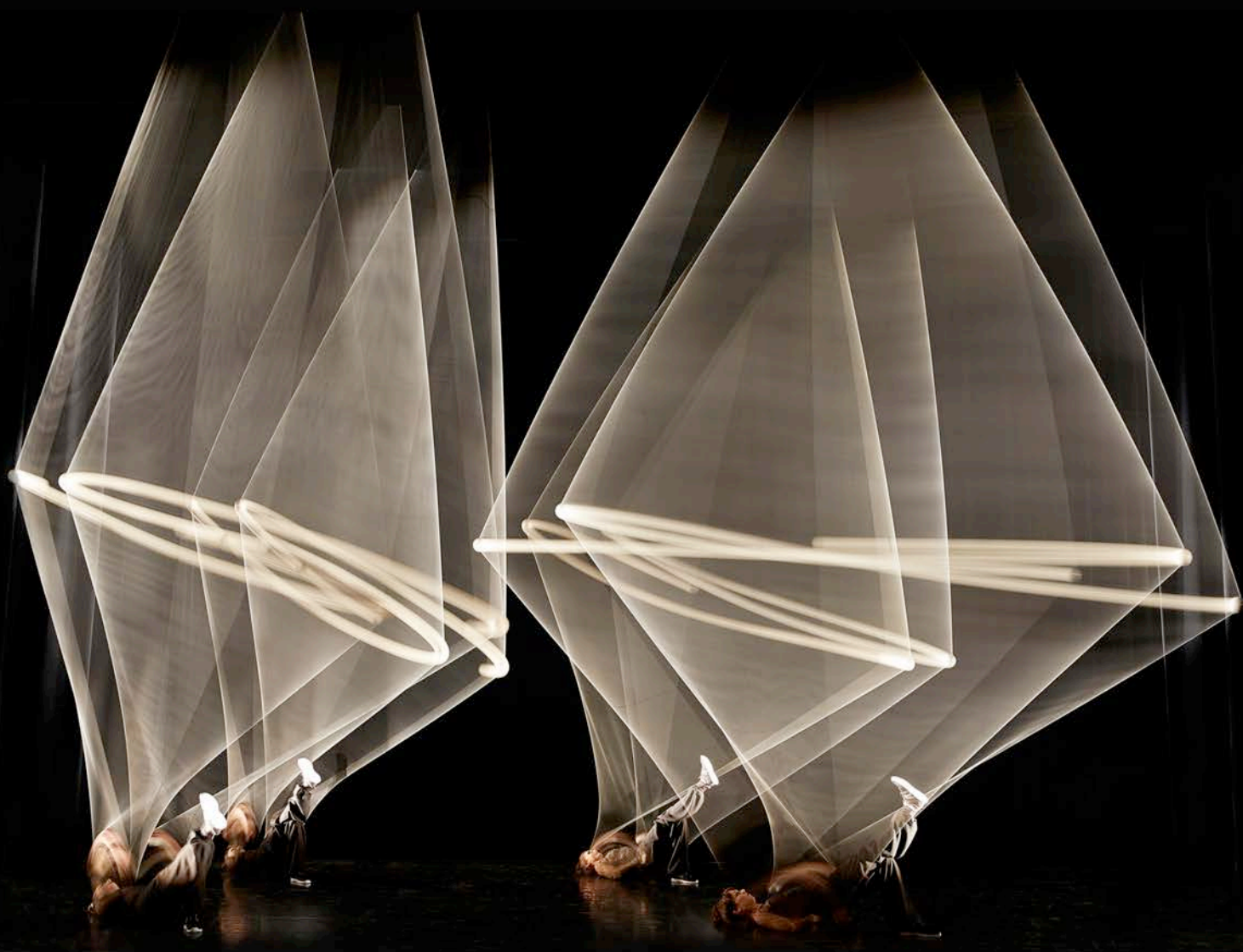


# Magnétique

Cie Jérôme Thomas



**Production** ARMO - Cie Jérôme Thomas | **Coproduction** IRCAM Centre Pompidou | Avec le soutien de La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale, du Théâtre Mansart-CROUS de Dijon, de la Ville de Dijon, de l'ARTDAM Bourgogne - Franche-Comté et de l'Académie Fratellini.

**Contacts : Agnès Célérier - directrice de production : +33(0)6 85 05 95 61 - [ac@jerome-thomas.fr](mailto:ac@jerome-thomas.fr)  
Cécile Henny - chargée de diffusion : +33(0)3 80 30 39 16 / +33(0) 6 64 21 46 97 - [diffusion@jerome-thomas.fr](mailto:diffusion@jerome-thomas.fr)**

ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté - Ministère de la Culture au titre des compagnies conventionnées. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté.

# Magnétic

Une création de Jérôme Thomas

Musique et vidéo

**Wilfried Wendling** en collaboration avec **Grégory Joubert**

Interprétation

**Audrey Decaillon, Chloé Mazet, Nicoletta Battaglia,  
Gaëlle Cathelineau ou Ria Rehfuss**

Création lumière

**Bernard Revel** assisté de **Dominique Mercier-Balaz**

Création accessoires et costumes

**Emmanuelle Grobet**

Directrice de production **Agnès Célérier**

Chargée de diffusion **Cécile Henny**

Crédits photos **Christophe Raynaud de Lage**

Relations presse **Olivier Saksik**

**Production** ARMO – Cie Jérôme Thomas

**Coproduction** IRCAM Centre Pompidou

**Soutiens** La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale, Théâtre Mansart - CROUS de Dijon, de la Ville de Dijon, de l'ARTDAM Bourgogne - Franche-Comté et de l'Académie Fratellini.

.....

Une sortie d'atelier avec trois jeunes compositeurs a été présentée le 2 juillet 2016 au CENTQUATRE dans le cadre du Festival Manifeste, In Vivo Electro.

Le solo Plak et la pièce Elastic ont été présentés le 12 décembre 2016 au centre Pompidou dans une soirée « Jonglerie Musicale », proposée par L'Ircam.

# Magnétique

Une création de Jérôme Thomas

.....

CREATION 17, 18 ET 19 OCTOBRE 2017 - THEATRE MANSART, DIJON  
EN TOURNEE EN 2018 ET 2019



*Quatre jongleuses interprètent cette pièce en trois tableaux, où de simples tiges, élastiques ou plaques de polystyrène, suffisent à nous plonger dans un univers hypnotique.*

*Des balles blanches flottent toutes seules dans le noir du théâtre, les cannes se ploient et dessinent un univers d'herbes folles, sans parler de l'étonnante géométrie qui naît de la manipulation des fils et des balles, que révèlent la lumière et la vitesse.*

*Exploration cinétique et magie, cette pièce est inspirée de Hic, pièce emblématique de la Compagnie Jérôme Thomas. Elle revit aujourd'hui, empreinte d'une brutalité de sensations toute contemporaine, sur une musique originale de Wilfried Wendling.*

.....

**Durée 1 heure | Tout public**



## La genèse du projet

.....

En septembre 2015, en collaboration avec L'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), Henry Fourès m'a proposé d'interpréter une partition jonglistique avec le sextuor L'Instant Donné au Festival Musica à Strasbourg, *Dels Dos Principis*. Cette collaboration m'a permis de faire évoluer le rapport entre jonglage et musique contemporaine.

L'IRCAM m'a alors proposé de participer à l'académie du Festival pluridisciplinaire *Manifeste* et d'initier un « in Vivo Electro », atelier « work in progress » avec quatre compositeurs au CENTQUATRE à Paris en juin 2016.

## Jeux de mémoire et d'élastiques

.....

Immédiatement j'ai pensé à *HIC*, première partie de *Hic Hoc*, spectacle dont la première eut lieu à L'Arc scène nationale du Creusot, en 1995.

Vingt années de pratique me relie à cette œuvre qui a été jouée 150 fois, de Peshawar (limite des territoires occupées par les djihadistes aujourd'hui) à Mexico, Moscou ou encore La Réunion...

Un immense voyage, dans l'espace et la mémoire, qui me relie encore à cette pièce. La sensation que tout bouge, mais que le point d'ancrage reste solide.

Ce Quartet fut interprété à l'époque par quatre jongleurs (Phia Ménard, Martin Schwietzke, Mads Rosenbeck, Emmanuel Anglaret ou Vincent Lorimy) et tout aussi immédiatement, j'ai pensé à un Quartet d'aujourd'hui interprété par quatre jongleuses, quatre interprètes européennes.

Jérôme Thomas



## Vu ? Pas vu ?

.....

Aujourd'hui m'inspirer de HIC est plus qu'une remontée dans le temps, c'est aussi un acte de création qui convoque magie et pratique jonglistique pointue, sans trucages ni décors comme il y a vingt ans, mais avec des signes de notre contemporanéité.

La pièce est composée de trois tableaux dont la puissance et les effets hypnotiques vont crescendo amenant le spectateur vers le lâcher prise.

L'ouverture du spectacle est un jeu d'apparitions et de disparitions des quatre jongleuses, visages, corps et balles blanches. Surgissent ensuite de longues tiges en Kevlar dont la manipulation compose et recompose un univers délicat et onirique. Comme dans toute la pièce, la lumière joue un rôle fondamental, transformant pour quelques instants les balles en vol de lucioles, magie d'autant plus poétique qu'elle est dévoilée.

Le deuxième tableau, met en scène de grands élastiques : c'est un dialogue entre quatre axes à géométrie constamment variable, un voyage abstrait entre lignes et surréel, visions nées de la cinétique où la puissance de la musique en direct innerve chaque mouvement des interprètes au plateau.

D'autres objets comme les plaques de polystyrène, petites et grandes, qui n'existaient pas dans la pièce d'origine, apparaissent dans un troisième tableau totalement inédit : la collaboration avec Wilfried Wendling, Grégory Joubert et Bernard Revel, ouvre ce moment final vers un nouvel univers, à la fois plus brutal et complexe.

Une expérience sensorielle rare, troublante, et qui secoue parfois.





## JÉRÔME THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta *Extraballe* (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis *Kulbuto* (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de **ARMO** (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) - **Compagnie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

La compagnie produit *Quipos, monde de cordes* et *Hic Hoc*, univers onirique en 1995, *Amani Ya Bwana*, avec les acrobates kenyans, *Les Jambo Mambo* en 1996, *Le Banquet* avec le GR12, groupe de recherche de la compagnie en 1997, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...* en 1998, *lxBE* d'après *Extraballe* avec Simon Anxolabéhère en 2000 à L'Arc, Scène Nationale du Creusot, théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger.

*Cirque Lili* rappela Jérôme Thomas au cirque à Lannion en mai 2001 et fut joué plus de 300 fois sous le chapiteau construit pour l'occasion. Il créa ensuite *Milkday* (Théâtre 71-Malakoff 2003), *Le fil... et ses invités* pour le Cirque Jules Verne d'Amiens (d'après *Le Fil* mis en scène pour les musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf, prix de La Région Bretagne) puis *Pong* avec le mime suisse Markus Schmid, aux Sujets à Vif (SACD - Festival d'Avignon).

*Rain/Bow, arc après la pluie*, ballet jonglé pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, fut créé en 2006 en versions théâtre (à Boulazac) et cirque (Cirque Jules Verne à Amiens où la compagnie fut en résidence pendant 3 ans).

En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec *Juggling Hands / Les Hurluberlus / Duo « Jérôme Thomas invite Jean François Baëz »*.

En 2007, il mit en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, *Jeux de Piste*.

En 2008, il créa *Libellules et Papillons !!*, spectacle pour 8 artistes avec un solo chorégraphié par Pedro Pauwels, *Papillons!* pour la rue, *Sortilèges*, spectacle pour enfants, *Deux hommes jonglaient dans leur tête*, en collaboration avec le compositeur Roland Auzet et sous le regard de Mathurin Bolze.

Il participe au spectacle de Jean Lambert Wild, *Le Malheur de Job* (CDN de Caen).

En octobre 2010, il créa *Ici* avec le mime suisse Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien, un spectacle en trois mouvements, pour deux artistes et une musique mécanique.

En 2012, il créa *Sur des œufs* avec Jean-Marie Maddeddu, à La Brèche à Cherbourg - festival Spring. En 2013, il crée *ForEsT*, un spectacle pour le chapiteau de bois et de toile rouge de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz.



Parallèlement, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Il est plusieurs fois intervenu à l'École du cirque de Moscou et au CNAC de 1989 à 1993.

Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis en tant qu'enseignant, cursus jonglage. Il crée **Colosse**, spectacle de fin d'année en décembre 2012.

En 2014, il met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), **Over the Cloud**.

En 2015 il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor, **Dels dos Principis**, créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et la Cie Jérôme Thomas.

En 2016, **Hip 127 la Constellation des Cigognes**, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse.

En 2017, il crée un spectacle in situ pour le Festival A Corte, **Promenade Jonglée**, en Italie.

Il a été l'instigateur en 1996, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, **Dans la Jungle des Villes**. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001.

En 2001, il fut aussit directeur artistique des Arts de la Jongle à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'Année du Cirque.

En 2001 encore, Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année des arts du Cirque.

En 2003, il a reçu le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015 Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

.....

## WILFRIED WENDLING

Wilfried Wendling étudie l'écriture (harmonie, orchestration, analyse, contrepoint) au CNR de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire supérieur de Paris pour ensuite se consacrer à la composition grâce à Georges Aperghis puis Philippe Leroux. Il collabore à différents projets technologiques pour des compositeurs comme Ivan Fedele, Jean Batiste Barrière ou Reiner Beusch. Il est depuis membre du collectif La-Kitchen. Ces compositions uniquement musicales ont également été jouées par différents ensembles. Depuis 2000, il co-dirige l'Ensemble Diffraction. Dédié à la création de spectacles pluridisciplinaires utilisant systématiquement textes et électronique, l'Ensemble Diffraction a créé de nombreuses « performances de théâtre sonore ». Il crée également plusieurs musiques de scènes, ainsi que des installations sonores pour différentes expositions. Initié à l'improvisation par Hélène Breschand, leur duo explore actuellement des formes ouvertes associant texte, vidéo, lumière et scénographie. Il est membre, avec Eryck Abecassis, de l'Ensemble KERNEL, créé par Kasper T. Toeplitz. Très tôt intéressé par la scène et le texte, Wilfried Wendling crée dès 1995 la compagnie Prométhée avec laquelle il compose et met en scène six spectacles pluridisciplinaires notamment présentés au Théâtre des Amandiers, l'Odéon - Théâtre de l'Europe et à la Maison de la Poésie de Paris.

En 2013, Wilfried Wendling est nommé à la direction de La Muse en Circuit, centre de création musicale implanté à Alfortville succédant à David Jisse. Compositeur, mais aussi metteur en scène et vidéaste, c'est tout naturellement qu'il ouvre davantage encore La Muse aux formes musicales transdisciplinaires.

.....



## LES INTERPRETES JONGLEUSES



### NICOLETTA BATTAGLIA

Née en Italie à Sanremo, elle est diplômée de l'université de Turin avec un mémoire sur l'anthropologie du cirque. Elle étudie le cirque et le théâtre (manipulation d'objets, main à main, clown et théâtre visuel), en suivant des stages et des cours en Europe (comme à l'ESAC et à l'Espace Catastrophe à Bruxelles) et l'également à l'école du cirque de Moscou.

Elle croise différents professeurs (Kim Langlet, Pascal Agelier, Jérôme Thomas, Cristina Samaniego) Elle étudie également la danse contemporaine, la musique (trompette et guitare).

Installée en Espagne, elle y collabore avec différentes compagnies et développe également des projets personnels qui mêlent le théâtre physique et les sciences sociales, la photo, ou font appel à la musique.

En 2014 avec Rubén Rio, elle fonde la compagnie de cirque contemporain *El Cruce*, avec laquelle ils créent le spectacle *Errantes* en 2014 et le spectacle de rue *Punto et Coma* en 2016 (1er prix du festival de rue de Séville) qui tourne actuellement dans les festivals de rue internationaux.

### GAELE CATHELINEAU

Manipulatrice d'objets en tout genre, elle exploite le jonglage comme un outil pour affirmer sur scène son côté excentrique et décalé. Gaëlle intègre en 2007 la formation professionnelle d'artiste de cirque de Bordeaux et la poursuit à Lille (Lomme). Elle y reçoit l'enseignement régulier de cours d'acrobatie, théâtre, clown, danse, équilibre sur les mains et de jonglerie. Influencée dès ses débuts par le clown, l'expression corporelle, la maladresse, ses différentes créations collectives ou soliste sont souvent mêlées de cette excentricité. Depuis peu, elle s'ouvre également à la danse. A la sortie des écoles de cirque, l'aventure du collectif 100% Plastik commence et elle y évoluera jusqu'à maintenant dans différentes créations : *One*, *Les Congés Payés* et *le Cabaret de Joie*.

Début 2015, elle intègre le GIRC (Groupe d'Intervention Rapide Circassienne) dirigé par Nikolaus (Cie Pré-o-coupé) en partenariat avec Le Plus Petit Cirque du Monde de Bagnaux.

Rentrée 2015, elle s'engage dans un processus de training du danseur avec Alain Gonotey (chorégraphe danseur de la compagnie Lullaby Danza Project). Et y intègre en septembre 2016 la formation professionnelle. Cette formation se poursuivra entre 2017 et 2018.

## AUDREY DECAILLON

Audrey Decaillon a commencé à travailler sur son solo *Sitting to See* en 2007 lorsqu'elle étudiait le jonglage et la danse à Jonglierkatakomben à Berlin. Elle perfectionne ensuite ce numéro en le jouant à travers toute l'Europe, puis en France depuis 2009, il aura été joué plus de 400 fois, primé au 33ème festival mondial du cirque de demain, soutenue par Chemin émergent, Pyrénées de cirque, tournée dans les célèbres GOP en Allemagne... Elle fonde également la Cie See en 2009 pour créer différents projets de cirque nouveau, dont dernièrement « Les congés payés » où elle apprend l'art du clown au côté de Gaëlle Cathelineau. Egalement DPLG d'architecture de l'ENSAPLV (Paris 2007), Audrey Decaillon a un regard précis, aigu et artistique sur le monde qui l'entoure. La performance et l'espace architectural sont indissociables, c'est la connaissance de ces deux domaines qui lui a valu d'être reconnue et appréciée pour sa capacité créatrice.

En 2016, elle est artiste interprète dans *Hip 127, la Constellation des Cigognes*, chorégraphie et mise en scène Jérôme Thomas et Martin Palisse.

## CHLOÉ MAZET

Artiste de cirque de nationalité franco-britannique, formée à l'Ecole nationale de Rosny-Sous-Bois et au centre national des arts du Cirque (CNAC), elle obtient son diplôme en 2016. Elle participe au spectacle de fin d'études mis en scène par Jérôme Thomas avec la collaboration de Martin Palisse *Over the Cloud*. Dans le cours de ses études elle a également participé à des projets de Jean Guizerix, Guy Allouche et la Compagnie HVDZ, Vincent Gomez.

Dernièrement, elle a suivi le stage « suspension et systema » de la Compagnie Rhizome, participé à des laboratoires de la Compagnie le Jardin des délices et collaboré avec l'Eolienne pour *The safe world et flux tendu*, avec la compagnie Héliotropion ainsi qu'avec la Compagnie La Migration dont elle a intégré l'équipe pour la prochaine création.

## RIA REHFUß

Danseuse free-lance, jongleuse et musicienne née en 1982 à Balingen en Allemagne, elle aime combiner les formes artistiques. Elle a étudié pendant 7 ans la rythmique à la Musikhochschule Trossingen (D) et en est sortie diplômée en 2009 avec un master Musique et Mouvement. En 2011, elle obtient le diplôme du North Karelia College de Outokumpu, école de danse contemporaine en Finlande. Depuis 2016, elle enseigne la danse contemporaine, la danse contact improvisée, l'anatomie appliquée et la recherche du mouvement au Hochschule für Musik, à Trossingen (D). A côté de ses propres créations (chorégraphies, improvisations, vidéo et piano, performances de rue, elle travaille avec des compagnies de danse comme OffSpace et HeadFeetHands en Allemagne.

En 2014, elle commence à travailler avec Jérôme Thomas pour *FoResT*, puis elle est interprète dans *Hip 127 La Constellation Des Cigognes*.

Elle a travaillé aussi avec Angie Hissel, Mary Bauermeister and Mark Coniglio.