

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

ROLAND AUZET
LAURENT GAUDÉ



“

*L'Europe, c'est une géographie qui veut devenir philosophie.
Un passé qui veut devenir boussole.*

L. Gaudé

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

Laurent Gaudé texte

Roland Auzet conception, musique, mise en scène

Roland Auzet, Bernard Revel et **Juliette Seigneur** scénographie

Bernard Revel création lumière et régie

Joëlle Bouvier chorégraphie

Pierre Lanier création vidéo

Daniele Guaschino musiques électroniques

Mireille Dessingy costumes

Victor Pavel assistant à la mise en scène

Séverine Combes régie générale

Julien Pittet régie son

Gérald Groult régie vidéo

Mélanie Lézin chargée de production et diffusion

et **les équipes administratives et techniques** de l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Carmen Jolin collaboration artistique

avec

Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Mounir Margoum ou **Yasin Houicha** en alternance, **Rose**

Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Olwen Fouéré ou **Kelly Rivière** en alternance,

Stanislas Roquette, Karoline Rose, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon & un chœur -

préparation des chœurs **Agathe Bouliès**

Production déléguée : L' Archipel – scène nationale de Perpignan

Coproduction : Act Opus – Compagnie Roland Auzet | Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse) | Scène Nationale de Saint-Nazaire | Théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée Montréal [Canada] | MC2: Grenoble scène nationale | Théâtre-Sénart, scène nationale | Festival d'Avignon | Opéra Grand Avignon | Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique | MA Scène Nationale de Montbéliard | Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne) | Châteauevallon scène nationale.

avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**.

avec le soutien de la **Fondation Orange**, de l'**Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales**, de la **Fondation Hippocrène** et des **Services de la culture du Canton** et de la **Ville de Neuchâtel**, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande.

La Compagnie Act Opus est soutenue au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône Alpes. Elle est en convention avec le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône Alpes.



Fondation



durée 2H30

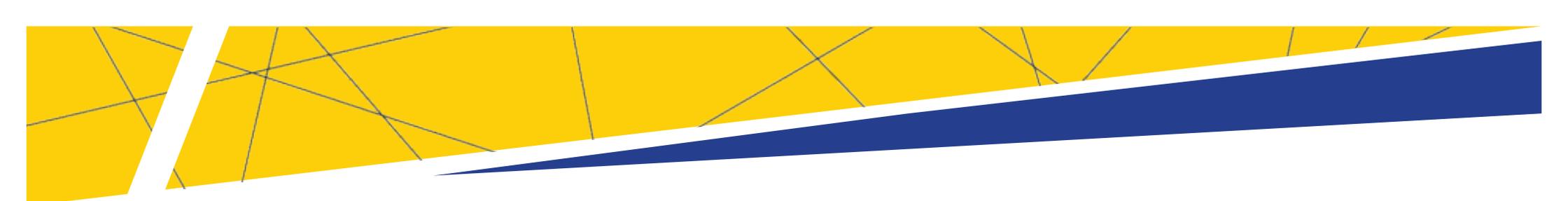
TOURNÉE 2019 | 2020

Festival d'Avignon	du 6 au 14 juillet 2019
Châteauevallon scène nationale	18 juillet 2019
MCA Maison de la Culture d'Amiens	7 et 8 octobre 2019
L'Archipel scène nationale de Perpignan	9 et 10 janvier 2020
MC2: Grenoble	14,15 et 16 janvier 2020
Théâtre du Passage Neuchâtel (Suisse)	23 et 24 janvier 2020
Odyssud Blagnac	28 et 29 janvier 2020
MA scène nationale – Pays de Montbéliard	3 février 2020
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi	6 février 2020
CDN Tours	du 11 au 14 février 2020
Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire	5 et 6 mars 2020
Le Parvis scène nationale de Tarbes	10 mars 2020
Sète scène nationale archipel de Thau	13 mars 2020
Théâtre Sénart scène nationale	17 et 18 mars 2020
Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne)	21 mars 2020
Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis	du 25 mars au 2 avril 2020

disponible en tournée dès la saison 2020-2021

CONTACTS

- Borja Sitjà Directeur général de l'Archipel
- Mélanie Lézin Chargée de production et de diffusion
m.lezin@theatredelarchipel.org - 06 61 82 85 51
- Emmanuelle Amouroux Administratrice de production
e.amouroux@theatredelarchipel.org
- Contact pour le Choeur
compagnie.actopus@gmail.com
- Adeline Montes Responsable communication
a.montes@theatredelarchipel.org



“

Le rêve européen a besoin de désir.
Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux.
Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit.
Construire le récit européen. Voilà un enjeu d'écriture pour ceux de ma génération. Il est temps de commencer à raconter notre propre histoire non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Je voudrais un long poème.
Qui démarrerait peut-être avec les Guerres de religion, ou durant la première vague de colonisation. Ou dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale, qui sait... mais qui ne cesserait de parler aussi de ce que nous traversons aujourd'hui. Il ne s'agit pas de faire un poème historique mais de dire le chant des convulsions, des heures sombres et des trouées de lumières.
Si souvent, l'Europe n'a été qu'un territoire de compétition entre les nations.
Si souvent le lieu de guerres, de conflits.
Si souvent champ de bataille et champ de ruines.
Aujourd'hui nous héritons de cette construction européenne et il est peut-être temps de se souvenir qu'elle porte en elle, depuis le premier jour, une part belle d'utopie. Au fond, ce pourrait être cela, le sens du projet : écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être.

Laurent Gaudé



© Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION

Nous, l'Europe, banquet des peuples est un projet d'écriture scénique pour onze acteurs et un chœur de foule. Il s'inscrit dans la réflexion commune avec Laurent Gaudé sur la nécessité de produire un récit européen.

Ce projet est nourri par plusieurs voyages et rencontres capitales. Selon nos héritages et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui "après la bacchanale", c'est-à-dire après un moment explosif où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente, afin de ne pas laisser seuls les opportunistes et les monstres revenir à la charge...

Une fois passée, cette bacchanale laisse tous les Européens en quête de leur identité générique.

Alors, que faire ?

Réinvestir le questionnement de la relation à l'autre ?

Sans aucun doute...

Mais comment ?

A travers l'histoire de tous nos pays, nos visions et nos différences, nos hontes et nos espoirs les plus fous.

N'ayons pas peur des autres.

Depuis trop d'années chacun a vécu au piège qu'il tend à l'autre (industriel, armé, sociétal, économique...) dans une triste affinité, dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, et dans le vertige de le faire durer pour le "déguster"... et cela dure...

Avec Laurent Gaudé, nous avons choisi d'interroger ces histoires partagées et de construire un récit résolument européen avec des artistes de nationalités différentes afin de témoigner de points de vue partagés donnant des perspectives partagées.

Roland Auzet

LA MUSIQUE



© Christophe Raynaud de Lage

Les blessures de l'Europe ont fait et feront encore entendre des voix troubles... Un chœur de foule issue de la pratique amateur pour raconter l'Europe.

La musique sera au cœur du projet

Un chœur de foule (professionnels / amateurs selon les lieux d'accueil) aura été préparé à travers une partition scénique et musicale.

Cette préparation sera faite par les concepteurs du projet (Roland Auzet et Joëlle Bouvier) et leurs assistants. Ce chœur sera composé d'environ 40 à 60 personnes selon la dimension des plateaux en cours.

La volonté d'articuler le récit entre voix chantée, voix parlée, voix théâtrale et voix lyrique trouvera dans ce dispositif les pleins moyens d'expression.

La force d'un groupe « premier » au sens antique et la singularité des comédiens « coryphées » porteront le récit global.

Les textes de Laurent Gaudé sont souvent qualifiés de « lyrique ». Ils le sont, au sens musical et politique...

La tension entre le groupe et les individus sera le thème central du projet qui portera sur l'articulation entre le théâtre et la musique. Nous explorerons à quel point la beauté d'un groupe peut être fragile. Quel est le rapport entre cette beauté et cette force musicale et la tendance actuelle des nations de se replier de plus en plus sur elles-mêmes ?

Dans une masse, quel est le rôle de la fraternité ?

A travers son texte, Laurent Gaudé questionne la responsabilité de l'individu dans le groupe comme le socle du projet Européen qui trouve du mal à s'épanouir...

Roland Auzet

LAURENT GAUDÉ, EXTRAITS DU MANUSCRIT *NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES*

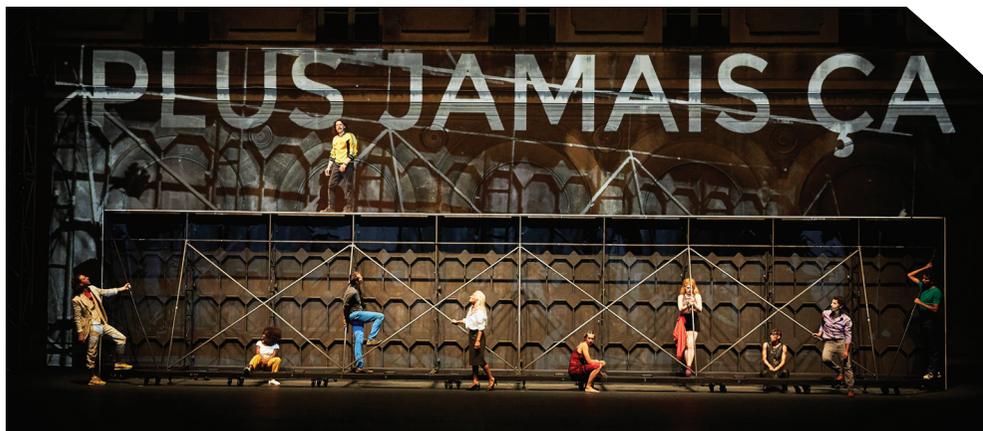
Actes Sud I mai 2019

1. CHARBON LUMIÈRE

Ça commence dans un jet de vapeur,
Sidérant comme un tour de prestidigitant
Et notre monde apparaît,
Avec ce bruit de pression inconnu jusqu'alors
Et la surprise des badauds.
Rien ne sera plus comme avant,
Le monde ne reviendra plus jamais en arrière.
Une machine crache de la fumée,
Tourne,
Chauffe.
Les témoins s'extasient,
Mais la course ne fait que commencer.
Il faut fouiller dans ce satané XIXème siècle
Parce que c'est dans ses entrailles qu'il y a notre visage.
Nous sommes nés de son ventre fécond
Qui porte indistinctement trésors et grimaces.
Ça commence dans les premiers nuages de vapeur de The Rocket. Ça pourrait être là,
Oui,
La première locomotive capable de transporter des passagers,
Le 15 septembre 1830,
De Liverpool à Manchester,
A plus de 40 km
Et c'est un exploit qui laisse tout le monde pantois.
Stephenson exulte probablement.
Il ne sait pas encore que bientôt,
L'Europe sera couverte de rails.
Ça commence avec son invention à lui,
Non,
Car ce n'est pas tout à fait la sienne.
Il y avait Richard Trevithick avant,
Qui avait inventé la machine à vapeur

Et le train tracté par une locomotive mais sans passager.
En 1804,
Son train à lui allait à 8 km.
Ne riez pas,
Je vois que vous riez,
8 km, c'est énorme lorsqu'il s'agit de transporter du charbon Ou de l'acier.
[...]
Vapeur,
Sueur,
Nous venons de cela,
Tout s'échauffe
Et s'intensifie.
Le charbon règne sur un monde qui a faim d'essayer, de chercher, d'améliorer. La Fée
électricité,
L'Acier,
C'est notre visage qui se dessine.
L'humanité plonge à corps perdu dans la production.
Il faut creuser la terre,
Extraire le minerai.
L'Angleterre est reine du charbon
Et la Wallonie aussi.
Gueules noires pour que la lumière envahisse la nuit.
Ça commence là,
Avec ces machines à englober du charbon de bois,
Ou dans ces explosions de roche brisée en mille morceaux par un bâton de dynamite,
Ou par le son nouveau,
Répétitif et mécanique des machines à tissus
Qui laissent médusées celles qui deviendront les premières ouvrières
Et qui avancent pour l'heure un peu craintives dans ces grands halls
Qui résonneront bientôt d'un bruit effrayant de cadence.

Ça commence là,
Pas l'Europe,
Qui remonte à plus loin,
Non,
Mais notre monde,
Parce que le jet de vapeur mène directement jusqu'à nous,
Un siècle plus tard.
Nous sommes nés de cela.
Fils de l'industrialisation,
Nous sommes nés du temps des machines,
De ce moment où tout s'accélère et où l'homme européen se dit que le monde
est un fruit juteux
Pour rassasier une faim fébrile qui le tient éveillé la nuit.
Nous sommes nés de ces machines
Qui se mettent à chauffer, creuser, assembler, construire, détruire,
Chauffer encore, illuminer, reproduire,
Et dans ce bruit staccato qui monte des hangars de Londres, Paris et Berlin,
Il y a un mot répétition à trois tours par seconde,
Ecoutez-le :
Compétition, compétition, compétition...
[...]



© Christophe Raynaud de Lage

2. NOUS NE DORMIRONS PLUS

Est-il temps de s'étourdir ?
Oui.
De danser, de fumer, de crier, de peindre ?
Oui.
Est-il temps d'envoyer paître le vieux monde,
Les Croix de fer,
Pour descendre dans les caves à jazz où les heures ne comptent plus
Ou pour écrire dans les cafés de Paris des poèmes qui sidéreront le monde ? Oui.
Est-il temps de dire non seulement « Plus jamais ça » mais de le vivre,
Le dévorer avec appétit
Et rester réfractaire à tout le reste ?
Oui.
On a trop obéi.
Depuis des siècles.
Et cela n'a fait qu'agrandir les cimetières.
Est-il temps de gesticuler,
D'être inconvenant,
De sourire large avec défi ?
Oui.
Je vous en prie.
Grand temps.
L'Europe a besoin des seins de Joséphine Baker,
Des poèmes de Cendrars.
L'Europe a besoin de la gouaille de cabaret de Brecht
Et des peintres de la Ruche.
Est-il temps de boire,
D'être insoumis ?
Oui.
Die Goldenen Zwanziger,
The roaring twenties,
Allez plus vite, Criez plus fort, Jouissez plus libre. [...]

3. PASSAGE CONCERNANT L'ANNÉE 1968 - PRAGUE ET MAI 1968

Si près
Si loin.
De Prague
A Paris.
La même année,
L'écrasement et l'insurrection joyeuse.
Le rétablissement de l'autorité dans les rues de Prague
Et le jaillissement du désordre à Paris.
La même année, le Quartier Latin devient un amphithéâtre bruyant
Où l'on renverse les tables, les chaises
Et où les pavés sont plus légers que les insultes.
L'Europe,
Soudain,
Découvre une jeunesse
Qui n'a pas envie d'être respectueuse,
Qui n'a pas envie d'attendre son tour pour parler,
Qui n'a pas envie de prendre sa place dans le monde de papa,
Qui veut tout bousculer,
Même les héros.
Des barricades,
A nouveau,
Dans les rues de la capitale
Qui devient, d'un coup, le centre du monde jeune.
Paris est à nouveau inventif,
Paris, à nouveau surprenant
Et séduisant.
On dira que ce n'est pas une révolution,
On dira « mouvement »
Parce qu'insurrection ne convient pas.
On dira « une poussée de fièvre »,
On dira aussi qu'il faut bien que jeunesse se passe
Et que tout rentrera dans l'ordre avec la rentrée de septembre...

Et chaque chose qu'on aura dite, ainsi,
Ne sera que l'expression d'un mépris
Et l'aveu d'une incapacité à comprendre ce qui court et sourit
dans les rues.
On dira qu'historiquement parlant,
Au fond,
Ce n'était pas grand-chose,
Un mouvement minoritaire de jeunes gens privilégiés qui s'amuse-
sent à croire qu'ils font la révolution,
Et on se trompe.
L'Europe écoute sa jeunesse, La trouve échevelée, Bruyante,
Un peu prétentieuse parfois, Parce qu'elle aime théoriser,
Mais aussi danser,
Faire l'amour,
Ou du moins en parler.

Une fille en colère :

Merde aux vieilles règles. Aux bonnes manières. Merde au père de famille qui lit son journal au dîner. Aux injonctions. A toutes les injonctions. « Tiens-toi droite ». « Une jeune fille ne dit pas ce genre de chose ». Merde à ceux qui n'envisagent même pas que nous puissions avoir un avis. Merde à l'ordre établi, imposé. Fais pas ci, fais pas ça. Merde à la route toute tracée : épouse, mère de famille et femme trompée. Qu'ils aillent se faire foutre ! Merde à l'ennui d'une vie dans l'ombre. Merde à l'obéissance. A qui ? A nos mères. A nos pères. Aux hommes qui ne s'aperçoivent même pas qu'ils prennent tout. Merde à eux et aux soutiens-gorges. Injonction d'être sage. D'être aimante. D'être Yvonne De Gaulle à côté de son grand général. On n'en peut plus d'être Yvonne, putain ! Qui veut d'Yvonne ? Libérez-nous d'Yvonne ! On veut Olympe de Gouge et Louise Michel. On veut un corps. Pour jouir. Ou chialer. Ou se toucher. Mais être en vie. Jusqu'au bout. En vie. Et merde !

Ce qui naît là,
Ce n'est pas rien.

Le salarié révolutionnaire :

Epargne et prospérité. Petit gilet et bas de laine. Il faut être raisonnable. Envisager l'avenir. Epargner. Il y a un âge pour avoir de bons résultats à l'école. Un âge pour se choisir une épouse aimante. Un âge pour faire ses premiers pas dans le grand monde et un âge pour entrer au conseil d'administration. Trente glorieuses et petits arrangements. Les voitures se multiplient dans les rues de Paris et Rome. Classe moyenne triomphante. Frigidaire. Machine à laver. Démocratie chrétienne à gilet boutonné ! Et puis cette petite phrase toute simple : « il ne faut pas perdre sa vie à la gagner ». Ça peut suffire, ça... Ça entre dans la tête. Et ça fait un travail de sape minutieux. Des vies perdues de travail poli. Des existences d'inutilité ordonné. Et merde. Vivre ! Ce n'est pas cela. Vivre, c'est embrasser, courir. Souffrir, étreindre. Vivre, c'est vouloir du neuf, sans cesse. Donnez-nous de l'intensité ! Donnez- nous du vertige !

Ce qui naît là,
Ce n'est pas rien.
C'est l'irrévérence face aux pères,
C'est le bras d'honneur face à l'ordre moral.
Paris devient le cœur d'un soulèvement joyeux,
Léger,
Qui lance des pavés
Et fait des grimaces.
Paris se tutoie,
Lance des invectives
Et tout ce qui précédait,
Les héros médaillés,
Les pères fondateurs,
Tout vieillit d'un coup.
Si l'on mesure mai 1968 à son impact politique,
On en minorera toujours l'importance.
Mais, en ces jours de 1968, les fils ont demandé des comptes à leur père, En Allemagne,
En Italie.
Les fils ont posé des questions interdites,
Dit leur rage d'avoir été enfants du silence.

Ce qui apparaît avec mai 1968,
C'est un socle nouveau,
Qui n'est peut-être pas majoritaire
-mais qu'est-ce que cela fait... -
Qui se fera battre aux élections,
-et peu importe...-
Mais qui existe.
Et dès lors, nous avons un leg.
Ce qui apparaît avec mai 1968,
C'est une Europe des frères et des soeurs
Qui fait vieillir celles des pères,
Qui éloigne les deux guerres mondiales
Et s'indignent des guerres coloniales.
Une Europe de l'élan,
Du sourire barricade,
Mutine,
Espégle,
Qui fait rêver à nouveau.
Mai 1968 a montré ses seins aux vieilles statues
Et ce geste fécond ne se mesure pas en termes d'efficacité politique.
Le peuple a été heureux d'être peuple,
Heureux d'être jeune.
Mai 1968 a montré ses seins au monde entier,
Ne dites pas que c'est une révolution avortée,
C'est bien plus,
C'est la vie qui rappelle au monde politique que rien ne se fera sans elle. La
jeunesse danse,
Car elle sait qu'elle a gagné,
Elle danse
Comme elle dansera toujours
Lorsqu'elle sent
Qu'elle est la statue vivante de la liberté.
[...]



LAURENT GAUDÉ

AUTEUR

Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales à Paris. C'est à l'âge de vingt-cinq ans, en 1997, qu'il publie sa première pièce, *Onysos le furieux*, à Théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre National de Strasbourg, dans une mise en scène de Yannis Kokkos. Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres* jouée au Studio de la Comédie-Française, *Combat de possédés*, traduite et jouée en Allemagne, puis mise en lecture en anglais au Royal National Theatre de Londres, *Médée Kali* jouée au Théâtre du Rond-Point et *Les Sacrifiées*. Parallèlement à ce travail, Laurent Gaudé se lance dans l'écriture romanesque. En 2001, il publie son premier roman, *Cris*. L'année suivante en 2002, il obtient le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires avec *La Mort du roi Tsongor*. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

Romancier et dramaturge, Laurent Gaudé est aussi auteur de nouvelles [*Dans la nuit Mozambique*, 2007 ; *Voyage en terres inconnues*, Magnard, 2008 ; *Les Oliviers du Négus*, Actes Sud, 2011], d'un beau livre avec le photographe Oan Kim [*Je suis le chien Pitié*, Actes Sud, Hors Collection, 2009], d'un album jeunesse [*La tribu de Malgoumi*, illustré par Frédéric Stehr, Actes Sud Junior, 2008] et de poésie [*De sang et de lumière*, Actes Sud, 2017].

Il s'essaie à toutes les formes pour le plaisir d'explorer sans cesse le vaste territoire de l'imaginaire et de l'écriture.

BIBLIOGRAPHIE

THÉÂTRE

Combats de possédés, Actes Sud, 1999
Onysos le furieux, Actes Sud, 2000
Pluie de cendres, Actes Sud, 2001
Cendres sur les mains, Actes Sud, 2002
Le Tigre bleu de l'Euphrate, Actes Sud, 2002
Salina, Actes Sud, 2003
Médée Kali, Actes Sud, 2003
Les Sacrifiées, Actes Sud, 2004
Sofia Douleur, Actes Sud, 2008
Sodome, ma douce, Actes Sud, 2009
Mille orphelins suivi de *Les Enfants Fleuve*, Actes Sud, 2011
Caillasses, Actes Sud, 2012
Daral Shaga suivi de *Maudits les Innocents*, livrets d'opéra, Actes Sud, 2014
Danse, Morob, Actes Sud, 2016

ROMANS

Cris, Actes Sud, 2001
La Mort du roi Tsongor, Actes Sud, 2002
Le Soleil des Scorta, Actes Sud, 2004
Eldorado, Actes Sud, 2006
La Porte des Enfers, Actes Sud, 2008
Ouragan, Actes Sud, 2010
Pour seul cortège, Actes Sud, 2012
Danser les ombres, Actes Sud, 2015
Écoutez nos défaites, Actes Sud, 2016
Nous, l'Europe, Banquet des peuples, Actes Sud, 2019



ROLAND AUZET

METTEUR EN SCÈNE

De formation supérieure [Ecole Nationale d'Etat] et musicien, lauréat de plusieurs conservatoires nationaux et prix internationaux [Darmstadt...], Roland Auzet développe depuis de nombreuses années un parcours professionnel autour de la création et de la direction de projets artistiques centrés sur la scène pluridisciplinaire, comme metteur en scène et compositeur.

Il a été directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance à Lyon jusqu'en Juin 2014. Sur le plan pédagogique, il est directeur de TOTEM[s] - Académie « jeunes artistes » de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon [Rencontres d'été - Festival d'Avignon] et intervenant « projets artistiques et économie du spectacle vivant » à l'Université de NYU de New York à Abu-Dhabi, à UCSD Université de San Diego [Californie], à Mac Gill University de Montréal et à l'Université de Banff [Canada].

Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2016, lauréat de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation, musicien soliste diplômé de plusieurs conservatoires nationaux et internationaux, artiste en résidence à l'IRCAM [Paris], récompensé par l'Académie Charles Cros et titulaire du Diplôme d'Etat de professeur et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement musical supérieur, ses activités s'articulent aujourd'hui autour de la direction, la programmation, la production et la mise en scène de projets artistiques pluridisciplinaires développés en partenariat avec différents théâtres et festivals en France et à l'étranger : réseau des scènes nationales et centres dramatiques, théâtres à Hambourg, Berlin, Montréal, Théâtre Vidy – Lausanne, De Singel – Anvers, Théâtre des Amandiers Nanterre, Théâtre National de Taipei, Juilliard School New York, Les Bouffes du Nord, la Comédie-Française, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra-Comique, Maison de la Danse à Lyon, Théâtre du Châtelet, festivals d'Avignon, de Montpellier, Les Nuits de Fourvière...

En parallèle à l'ensemble de ses activités, il construit et partage une réflexion sur le plan institutionnel avec le Ministère de la Culture et plusieurs collectivités territoriales, afin d'apporter un regard actuel sur l'évolution des métiers artistiques au sein des réseaux culturels pluridisciplinaires en France et à l'international.

PRINCIPALES RÉALISATIONS

Mille orphelins, texte de Laurent Gaudé, avec André Wilms et la Maîtrise de Radio France [2011]

Histoire du soldat d'Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz, avec Thomas Fersen [2012]

Tu tiens sur tous les fronts de Christophe Tarkos, avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne [2012]

Aucun homme n'est une île de Fabrice Melquiot, avec Julien Romelard [2013]
Steve Five [King different], opéra de chambre, commande de l'Opéra de Lyon, avec Thibault Vinçon, Oxmo Puccino, Michael Slattery [2014]

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès, avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet [2015]

Ninet'inferno d'après Pasolini et Shakespeare, avec Pascal Gregory et Mathurin Bolze [2015]

HIP 127, la Constellation des cigognes de Martin Palisse et Jérôme Thomas, musique de Roland Auzet [2015]

Terrace on the hill, avec Watan Tusi au théâtre national de Taipei [Taiwan], Prix Pulima Art Award [2016]

In the solitude of cotton fields Bernard Marie Koltès, traduction Judith Miller, avec Oceana James et Tory Vasquez [2017]

Ultime supplique opéra prologue à Barbe Bleue, avec Oxmo Puccino et l'orchestre de l'Opéra de Limoges [2018]

VxH-La Voix Humaine de Jean Cocteau, avec des textes de Falk Richter, avec Irène Jacob [2018]

Écoutez nos défaites-END, d'après le roman de Laurent Gaudé, avec Gabriel Arcand et Thibault Vinçon [2018]

Dans la solitude des champs de coton, version en mandarin, Théâtre national de Taipei, Taiwan [2018]

D'Habitude on supporte l'inévitable-Hedda Gabler, d'après Ibsen, avec Hayet Darwich, Clément Bresson, Gaël Baron, Sophie Daull, Karoline Rose, Lucie Lebrun, Elisa Paris, Juliette Saumagne [LEJ] [2019]

La compagnie, ActOpus - Compagnie Roland Auzet est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



ROBERT BOUVIER

COMÉDIEN

Né en Suisse, d'une mère italienne et d'un père ayant la double nationalité suisse et britannique, Robert Bouvier commence sa carrière par la réalisation d'un long métrage inspiré de la vie d'un chanteur d'opéra au XVIIIème siècle à Naples : Porporino. Après des études littéraires et cinématographiques, il se forme aux cours de théâtre de Jacques Lecoq et Jean-Louis Martin-Barbaz.

Diplômé de l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg, il intègre la compagnie de la Chrysalide à Lyon pour plusieurs spectacles d'après des textes de Clarice Lispector, Ferdinando Camon et William Shakespeare.

Parmi les metteurs en scène et réalisateurs qui l'ont dirigé, citons Matthias Langhoff [*La mission, Au perroquet vert*], Jean-Louis Hourdin [*Le monde d'Albert Cohen*], Adel Hakim [*Prométhée enchaîné, Le parc, François d'Assise*], Irina Brook [*Danser à Lughnasa*], Charles Tordjman [*Eloge de la faiblesse*], Laurence Mayor [*Ange des peupliers*], Hervé Loichemol [*L'homme aux quarante écus*], Marion Bierry [*Les peintres au charbon, 24 heures de la vie d'une femme*], Gino Zampieri [*Killer Joe*], Fabrice Melquiot [*Le poisson combattant*], Agathe Alexis [*Le pain dur*], Alain Timar [*Dans la solitude des champs de coton*], Alain Tanner, Alain Resnais, Denis Amar, Jean-Blaise Junod, Claude Champion, Michel Brault, Olivier Peray, Michel Picard, Janos Xantus...

Il a joué dans une chorégraphie de François Verret, [*Où commencer ?*], au Théâtre de la Ville de Paris, et en tournée. Il a en outre travaillé avec la compagnie El Hakawati sur une création collective [*In search of Omar Khayyam*] jouée dans plusieurs langues et pays [Ecosse, Grande Bretagne, Italie, France]. Il a réalisé trois courts métrages présentés dans divers festivals, ainsi que des émissions télévisées.

Il fut aussi récitant dans plusieurs œuvres lyriques classiques ou contemporaines [Honneger, Poulenc, Strauss, Zuluetta, Beethoven, Haydn...], présentées notamment à la cathédrale Notre Dame de Paris, à l'Opéra de Lille, à l'auditorium Stravinski de Montreux, au Lincoln Inn de Londres... et il a chanté dans plusieurs spectacles musicaux.

Il a mis en scène une dizaine d'opéras et une comédie musicale présentés en Suisse, en France, en Italie et en Espagne. Il a signé une quinzaine de mises en scène de théâtre et dirige le Théâtre du Passage, à Neuchâtel.



RODRIGO FERREIRA

CONTRE-TÉNOR

Né à São Paulo, Rodrigo Ferreira vit à Gand et Paris où il travaille auprès de Christiane Patard après s'être formé en 2007 au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs créé par Laurence Equilbey (CRR de Paris). Il chante sous la direction de Gustav Leonhardt, George Benjamin, Kazuchi Ono, Susanna Mälkki, Franck Ollu.

Il collabore étroitement avec le claveciniste Ronan Khalil fondateur de l'Ensemble Desmarest en résidence au Festival d'Ambronay 2012 où ils se produisent ensemble. Lauréat HSBC de l'académie internationale du festival d'Aix-en-Provence 2012, il participe à la création de *Thanks to my Eyes* d'Oscar Bianchiet Joël Pommerat. Autres participations dans le répertoire contemporain suivent, ainsi que des rôles au répertoire baroque (Purcell, Vivaldi, Gassman, Schütz...) et il affectionne particulièrement la musique ancienne à un par voix.

En passionné des arts de la scène, Rodrigo participe depuis 2006 dans nombreux spectacles de théâtre (musical/danse) avec plusieurs compagnies, entre autres Le Théâtre Décomposé (Éric Durand), C'Interscribo (Tatiana Julien), Robin Orlyn, LOD muziektheater.



OLWEN FOUÉRÉ

EN ALTERNANCE AVEC KELLY RIVIÈRE

COMÉDIENNE

Elle a collaboré à deux reprises avec Laurent Gaudé : sur la création de sa pièce *Sodome, ma douce*, ainsi que le spectacle *Danse, Morob* qu'il écrit pour elle et qu'elle traduit, co-met en scène et interprète.

Née sur la côte ouest de l'Irlande de parents bretons, Olwen Fouéré est actrice et metteuse en scène. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont les Irish Times Best Actress, Dublin Theatre Festival Best Actor, Herald Archangel Award des Festivals d'Edinburgh et elle a récemment reçu un Doctorat de Philosophie Honoris Causa par la Dublin City University.

En tant qu'actrice, elle a travaillé pour le Abbey Theatre, le Gate Theatre, le Royal National Theatre de Londres, la Royal Shakespeare Company, le Barbican, la BAM à New York, mais aussi les Bouffes du Nord et récemment la Volksbühne à Berlin.

Ses nombreux rôles lui ont permis d'aborder le répertoire classique, ainsi que les auteurs contemporains (Shakespeare, Ibsen, Tchekhov, Wilde, Calderon, Lorca, Beckett, Pinter, Marina Carr, Tom Murphy, Brian Friel, Frank Mc Guinness...)

En 1980, elle fonde et codirige avec le compositeur Roger Doyle la compagnie Operating Theatre et crée notamment *Here Lies*, série d'installations vivantes autour du voyage d'Artaud en Irlande en 1937.

En 2010, elle fonde la structure TheEmergencyRoom pour mener à bien ses propres projets, dont le spectacle *riverrun*, son adaptation de la voix de la rivière de *Finnegans Wake* de James Joyce et qui tournera dans le monde entier, ou encore *Lessness* de Samuel Becket ou le film *Cassandra* (scénario Anne Enright).

Au cinéma, on a pu la voir dans *The Survivalist* de Stephen Fingleton et *This Must Be the Place* de Paolo Sorrentino.

Elle a travaillé avec de nombreux artistes plasticiens, comme dernièrement avec Jesse Presley Jones et *Tremble Tremble* pour le Pavillon de l'Irlande à la Biennale de Venise 2017.



YASIN HOUICHA

EN ALTERNANCE AVEC MOUNIR MARGOUM

COMÉDIEN

Yasin Houicha se forme au jeu de l'acteur dans l'association Mille visages , il joue en même temps dans différents courts-métrages puis Houda Benyamina lui offre un rôle dans le long-métrage *DIVINES* qui reçoit la Caméra d'Or au festival de Cannes en 2016.

Il enchaîne les rôles au cinéma et à la télévision sous la direction de Lucie Borleteau [*Cannabis*], Yvan Attal [*Le Brio*], Fred Tellier [*Sauver ou périr*], Julie Bertucelli [*Le dernier vide grenier de Claire Darling*], Jean-Paul Salomé [*La Daronne*] ou plus récemment Katia Lewkowicz [*Forte*] et Mounia Meddour [*Papicha*].

Au théâtre , il travaille sous la direction de Mickael Délis [*Je suis le prochain*], Jean-Marie Besset [*Job et Temple*] et Jean-Louis Martinelli [*Il n'avait pas prévu qu'on allait gagner*].



MOUNIR MARGOUM

EN ALTERNANCE AVEC YASIN HOUICHA

COMÉDIEN

Né à Clermont-Ferrand dans une famille d'origine marocaine, Mounir Margoum suit une formation de comédien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, promotion 2003, où il est enseigné par Denis Podalydès, Joël Jouanneau ou Lukas Hemleb.

Au théâtre il a travaillé sous la direction de Jean Louis Martinelli au Théâtre National des Amandiers, dans notamment *Une Virée* d'Aziz Chouaki, *Phèdre* de Jean Racine, *J'aurais voulu être égyptien* d'Alaa el Aswany, ou encore *Les fiancés de Loches* de Georges Feydeau.

Il alterne le répertoire classique et contemporain avec différents metteurs en scène : Arthur Nauzyciel dans *La mouette* [Cour d'Honneur du Palais des Papes] de A. Tchekov, Mathieu Bauer dans *Alta Villa* de L.Hamelin, Laurent Fréchuret dans *A portée de Crachats* de T. Najib, et d'autres : Frédéric Sonntag, Eva Doumbia, Justine Heynemann, Adel Hakim, Thomas Quillardet...

Récemment on a pu le voir dans *Nathan?!* mis en scène par Nicolas Stemann à Vidy Lausanne, *Bérénice* mis en scène par Célie Pauthe à l'Odéon ou *La Dame aux Camélias* mis en scène par Arthur Nauzyciel.

A l'écran, il a travaillé avec notamment Jeanne Balibar dans *Merveilles* à Montfermeil, *Divines* de Uda Benyamina caméra d'Or au Festival de Cannes 2016, Par accident de Camille Fontaine, *L'Ombre des Femmes* de Philippe Garrel, dans *Trois mondes* de Catherine Corsini ou encore *Timgad* de Fabrice Benchaouche. On le retrouve aussi dans de grandes productions anglo-saxonnes, telles *Rendition* de Gavin Hood [Oscar du meilleur film étranger 2006], ou *House of Saddam*, produite par la BBC et HBO ou *the Angel* de Ariel Wromen.

Il a lui-même réalisé deux fictions courtes, *Hollywood Inch'Allah* et *R.et Juliette*.



ROSE MARTINE

COMÉDIENNE

Formée en spécialité Théâtre au Lycée Gaston Monnerville de Kourou, en Guyane, elle part à Paris pour faire une licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III, en parallèle du Conservatoire Départemental de Bobigny.

Elle entre au CNSAD en 2015, à l'issue de ses études universitaires. Elle a suivi des stages avec entre autres, Jean-René Lemoine, Françoise Lepoix, Robert Cantarella.

Durant son cursus au CNSAD, elle sera amenée à étudier à l'ENT, au Canada et à travailler avec des artistes comme Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Martinelli, Frédéric Bélier- Garcia, Laurent Gaudé, Le Birgit Ensemble.

Elle a créé *Lysistrata* en 2016 au CNSAD, ainsi que *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans* en 2018, spectacle regroupant près d'une centaine de jeunes, en Guyane.

Elle est actuellement en fin de deuxième année du cursus «Jouer et mettre en scène», mis en place par le CNSAD et permettant à ses élèves sortants d'avoir l'expérience et certaines techniques nécessaires à la pratique de la mise en scène.



DAGMARA MROWIEC-MATUSZAK

COMÉDIENNE

Dagmara Mrowiec-Matuszak est née à Bielsko-Biał en Pologne. C'est une comédienne de théâtre et de cinéma. Elle est diplômée de l'Académie des arts dramatiques Ludwik Solski de Cracovie. Elle travaille actuellement au Théâtre Polski de Bydgoszcz (Pologne).

Au Théâtre Polski de Wrocław, elle a notamment joué dans : *Cząstki elementarne – Les Particules élémentaires*, de Michel Houellebecq (dirigé par Wiktor Rubin), *Samsara Disco* (dirigé par Agnieszka Olsten), *Poczekalnia.0 – Salle d'Attente* (écrit et dirigé par Krystian Lupa), *"Dziady" – Les aïeux d'Adam Mickiewicz* (dirigé par Michał Zadara), *Sen nocy letniej – Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare (dirigé par Monika Pięcikiewicz ou encore *Courtney Love* (dirigé par Monika Strzępka).

Au Théâtre Polski à Bydgoszcz, elle a joué dans : *Tramwaj zwany pożądaniem – Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams (dirigé par Wiktor Rubin), *"Płatonow"* Platonov d'Anton Tchekhov (dirigé par Adam Orzechowski), *Balladyna. Wojna wewnętrzna* (dirigé par Justyna Łagowska), *"Kopciuszek" – Cendrillon* (dirigé par Łukasz Gajdzis) et *"Sprawa. Dzieje się dziś"* (réalisé par Martynah).

En 2005, Dagmara Mrowiec-Matuszak a remporté le prix du Meilleur Jeune Espoir Féminin du Panorama national polonais du Théâtre de Kontrapunkt à Szczecin.

Elle a également joué dans des films au cinéma : *Królewicz Olch* réalisé par Jakub Czekaj et *A na koniec przyszli turyści* réalisé par Robert Thalheim. En 2017, elle a fondé le groupe de théâtre Tartak et dirige depuis de nombreuses lectures performatives : *Tinder Bal*, *Portret przez butelkę* et *Muzyka Użytkowa*.



KELLY RIVIÈRE

EN ALTERNANCE AVEC OLWEN FOUÉRE

COMÉDIENNE

Après une formation en danses classique et contemporaine au Conservatoire National de région de Lyon, Kelly Rivière, de nationalité franco-irlandaise, suit des études de traduction à l'université de Genève. Puis elle se tourne vers le théâtre et se forme à l'École Florent.

Elle travaille ensuite avec les metteurs en scène Sarah Siré, Jalie Barcion, le collectif Archipel 118, Wissam Arbache, Jean-Pierre Garnier, Xavier Maurel, Guy Freixe, Karin Serres, Patrice Douchet, Claire Rengade, Philippe Calvario, Arnaud Cathrine, et à Londres avec le performer Mark Storor et la metteuse en scène Caitlin McLeod. Membre de la Maison Antoine Vitez depuis 2005, coordinatrice du comité anglais de 2010 à 2012, elle traduit des pièces de l'anglais vers le français, seule ou en collaboration. Elle a notamment traduit les œuvres de Gary Owen, Laura Wade, Debbie Tucker Green et Mike Bartlett [toutes publiées chez Actes-Sud Papiers].

Elle est également intervenante pédagogique en théâtre et traduction auprès de diverses structures [écoles de théâtre, universités]. En 2016, elle passe à l'écriture avec *An Irish Story / Une histoire irlandaise*, spectacle bilingue sur la quête de ses origines.



STANISLAS ROQUETTE

COMÉDIEN

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, et formateur dans de nombreux contextes pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public (Sciences-Po Paris, Paris-Dauphine, PSL (Paris Sciences et Lettres), Université de Lausanne, Princeton University, écoles de théâtre, stages professionnels ou amateurs, entreprises, collèges et lycées).

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *La machine de l'homme* (Jean Vilar et le *Dom Juan* de Molière), *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun (à la Comédie de Genève), et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes).

Comédien nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a récemment joué sous la direction de Jacques Lassalle, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.

Comme lecteur, il est invité à France Culture (avec Marie Richeux) et France Inter (avec Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Ministère de la Culture, le Centre des Monuments Nationaux, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre National de Chaillot, le Panthéon, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, l'Ecole Normale Supérieure, le Printemps des Poètes, le Musée Delacroix, la Maison Jean Vilar, la Maison George Sand, la Maison de Colette...

Les spectacles qu'il met en scène ou interprète ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Théâtre National de Chaillot, Théâtre National Populaire, Festival d'Avignon IN, Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales, Théâtre de la Madeleine), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, Etats-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse).

En 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains/Evian).



KAROLINE ROSE

COMÉDIENNE | CHANTEUSE

Dès l'âge de 12 ans, Karoline Rose tourne dans des groupes allant du Punk au Metal à travers l'Allemagne, où elle est née. Arrivée en France à 15 ans, elle growle et hurle dans des groupes de Deathmetal avant de se faire repérer à The Voice 2.

Sa voix singulière, sa maîtrise des cris et son charisme unique l'amènent à chanter et jouer dans des comédies musicales : *1789, Les Amants de la Bastille, # I Love Piaf, La Mécanique des Anges* mais aussi dans des opéras contemporains.

Chez Guillaume Vincent aux côtés de Camélia Jordana *Mimi, Scènes de la vie de Bohème* puis Roland Auzet *H2H, Hedda Gabler, d'habitude on supporte l'inévitable*.

Karoline continue parallèlement à faire de la musique avec l'artiste Babx et enchaîne les premières parties (Nina Hagen entre autres). C'est lorsqu'elle ouvre pour Jeanne Added que le producteur Dan Lévy (The Dø) la repère. Ensemble ils posent les bases du son Brutal Pop qui allie enfin le songwriting Pop avec la violence du Metal Extrême.

Le batteur Metal Vincent Kreyder sortant de longues tournées européennes à ce moment précis rejoint alors le groupe. Ils forment le duo Brutal Pop *SUN* sous le regard bienveillant de Dan Lévy. C'est sous cette forme de duo qu'ils arpentent les clubs, les festivals rock mais aussi les scènes nationales et aujourd'hui le Festival In d'Avignon.



ARTEMIS STAVRIDIS

DANSEUSE

Née en Savoie en 1984, Artémis Stavridi a grandi à Athènes. Elle est formée au Conservatoire de la Danse d'Athènes, où elle se produit d'abord au sein de la Compagnie de Danse Hellénique. Elle rejoint ensuite le premier cycle de P.A.R.T.S., l'École internationale d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles. Elle danse avec la Compagnie D'ici P. / Fre Werbroeck, A two dogs company / Kris Verdonck ou encore avec Abattoir Fermé.

En 2006, elle a participé à DanceWeb Europe Scholarship Program dans le cadre du ImpulsTanz Festival avec l'aide de la fondation Onassis et en 2007 elle est récompensée par la bourse de "IKY Greek State State Scholarship Foundation". Pendant la saison 2010-2011, elle interprète le solo performance *Another Sleepy Dusty Delta Day* créé par Jan Fabre. Elle danse aussi avec Jean Guillaume Weis et Random Scream.

En 2012 elle collabore avec Hans Van Dijck Karelszboon pour la création de la performance *Humammal Recodring #4*, puis elle joue dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière aux Théâtre des Bouffes du Nord mis en scène par Denis Podalydès et en musique par Christophe Coin sous forme de Comédie Ballet.

La même année elle commence une collaboration avec Hedi et Ali Thabet pour la création du spectacle *Nous sommes pareils à ces Crapauds ...* crée au Théâtre National de Bruxelles, *Bluebird* et *En attendant les Barbares* et rejoint l'artiste Miet Warlop sur *Mystery Magnet* en tournée internationale.

Depuis de nombreuses années, Artemis assiste Iñaki Azpillaga dans ses cours de partnering et de technique de danse contemporaine dans les festivals internationaux ImPulsTanz / Vienne, Kalamata Dance Festival, etc. et donne également des cours de danse contemporaine.



THIBAULT VINÇON

COMÉDIEN

Révélé en étudiant manipulateur dans les *Amitiés Maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu, rôle qui lui vaut l'étoile d'or de la révélation 2006, Thibault Vinçon travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision depuis une quinzaine d'années.

Acteur régulier chez des cinéastes aussi singuliers que Mikhaël Hers (*Memory Lane*, *Ce sentiment de L'été...*), Raoul Peck (*Meurtre à Pacot*, *L'Ecole du pouvoir*) ou Emmanuel Bourdieu, il tourne aussi entre autres pour Roberto Garzelli, Emmanuel Mouret, Anne le Ny, Jeanne Herry, Yann Gozlan, Rodolphe Marconi, Marc Fitoussi, Marion Laine, Ducastel et Martineau.

Avec *Nous*, *L'Europe*, *Banquet des peuples* de Laurent Gaudé, Thibault Vinçon retrouve Roland Auzet pour la troisième fois après *Steve V*, *King Different* en 2014 à l'Opéra de Lyon-Théâtre de la Renaissance puis *Ecoutez nos défaites* d'après Laurent Gaudé créé en septembre 2018 au Théâtre Prospero de Montréal.

Il affectionne tout particulièrement les grands écarts entre théâtre contemporain et classique : cette dernière saison, il a travaillé sous la direction de Simon Stone pour sa version actualisée des *Trois Soeurs* au Théâtre de L'Odéon à Paris puis il a retrouvé Denis Podalydès pour le *Triomphe de l'Amour* aux Bouffes du Nord.

Formé au Conservatoire National promotion 2003, il a travaillé entre autres avec Bernard Sobel, Richard Brunel, Jean-Paul Wenzel, Claudia Stavisky, Simon Delétang...

Le Monde

LE MONDE – 8 JUILLET 2019

L'Europe au menu d'un « Banquet » festif

Laurent Gaudé et Roland Auzet triomphent en ce début du Festival d'Avignon : *Nous, l'Europe, banquet des peuples*, le spectacle que cosignent l'écrivain et le metteur en scène-compositeur, a fait se lever le public comme un seul homme, samedi 6 juillet au soir. Presque trois heures venaient de passer, électriques, captivantes, nourrissantes aussi bien du point de vue de la réflexion que de l'art. [...] ce spectacle réjouissant, qui invente une forme de théâtre politique pour aujourd'hui, sans jamais le céder à la foi en l'art, bien au contraire, et aurait mérité d'investir la Cour d'honneur du Palais des papes.

Au menu de ce *Banquet*, il y a un texte, un vrai, superbe, lyrique sans être pompeux, un long poème dramatique où Laurent Gaudé traverse l'histoire de l'Europe, du début du XIXe siècle à aujourd'hui, de l'invention de la locomotive à vapeur, en 1830, aux attentats de 2015, de *Charlie Hebdo* à Nice en passant par le Bataclan. [...]

Mais il y a aussi une mise en scène ample, généreuse, sophistiquée sans être prétentieuse, et qui fait enfin connaître au grand public un artiste passionnant, Roland Auzet, qui est à parts égales metteur en scène et musicien-compositeur. C'est un homme qui a l'oreille ultrafine, et on a rarement vu, ou plutôt entendu, une polyphonie aussi maîtrisée, entre la parole, forte, portée par les comédiens, dans toutes les langues européennes, la musique, du chant choral céleste au rock métal ou à la brutal pop, et le son sous toutes ses formes.

Fabienne Darge

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

Théâtral magazine

THÉÂTRE MAGAZINE – 12 JUILLET 2019

Nous l'Europe : un banquet festif !

Un spectacle festif, une Europe joyeuse. Roland Auzet propose un spectacle sur l'Europe qui évite avec talent l'ennui et les poncifs qu'inspirent trop souvent ce sujet. La question est pourtant sérieuse : qu'est-ce qui définit l'Europe ? Que veut dire se sentir européen ? Quelle Europe désirons-nous ? Roland Auzet et sa troupe y répondent en revisitant des moments - clés de l'histoire européenne : la première ligne de chemin de fer en Angleterre, les années folles, le krach de 29, le printemps de Prague, la guerre en Yougoslavie, la chute du mur de Berlin... Il y a aussi un moment plus politique avec l'intervention sur scène d'une personnalité [Hollande, Pascal Lamy, Van Rompuy] qui est interpellée sur sa vision de l'Europe. Mais ce spectacle est loin d'être du théâtre documentaire ou politique, c'est une véritable démarche artistique qui embarque le public dans un flot frénétique de musique, poèmes, chansons, scansions, performances, déclarations pour nous faire découvrir, redécouvrir et aimer cette Europe faite du meilleur comme du pire, faite de chair et de sang... une Europe-Babel qui malgré les abîmes qui semblent séparer les peuples qui la composent, nous rend fier de cette formidable aventure humaine et humaniste. Un spectacle complet qui mériterait la Cour d'Honneur !

Enric Dausset

l'Humanité

LE JOURNAL FONDE PAR JEAN JAURES

L'HUMANITE – 15 JUILLET 2019

Entre colère et utopie, Laurent Gaudé, l'écrivain, et Roland Auzet, le metteur en scène, font de *Nous, l'Europe, banquet des peuples* un spectacle événement de 2019. [...] On n'aura rien dit sans dire l'audace du spectacle qui redouble et prend tout son sens dans le choral des voix et le ballet incessant des corps. Roland Auzet aura fait merveille. Tout prend sa place avec une précision millimétrique. Et c'est le grand emballement. Pas celui du prétendu « monde nouveau ». Non, celui de la joie de savoir pourquoi on est là. Peut-être le public d'Avignon y aura-t-il retrouvé un enthousiasme qui peut lui manquer. Si l'Europe n'existait que pour cela, ce serait déjà pas mal...

Charles Silvestre

LA CROIX

LA CROIX – 8 JUILLET 2019

LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM

LA REVUE DU SPECTACLE – 8 JUILLET 2019



RFI – 12 JUILLET 2019

Une flamme européenne embrase Avignon

L'écrivain Laurent Gaudé et le metteur en scène Roland Auzet unissent leur force pour redonner le goût de l'Europe dans un spectacle musical revigorant. [...]

C'est l'une des réussites les plus enthousiasmantes de ce début de festival.

Qui aurait cru qu'un spectacle de près de trois heures sur la construction européenne ferait se lever et danser le public d'Avignon ? Laurent Gaudé et Roland Auzet peuvent se targuer d'avoir relevé le défi avec *Nous l'Europe. Banquet des peuples*, dont la première, samedi 6 juillet, a été applaudie à tout rompre par une audience électrisée. Réaffirmant avec panache le théâtre comme agora, et les spectateurs comme citoyens, cette fresque historique, politique et poétique, aurait eu toute sa place dans la cour d'honneur du palais des Papes.

Jeanne Ferney

Nous, L'Europe, Banquet des Peuples... Déferlante sonore au contenu incendiaire

Ce serait peu de dire que ce que l'on a vécu ce soir restera longtemps inscrit dans nos tympans. Non seulement par l'intensité sonore des musiques électroniques amplifiées à l'envi, par la percutante mise en jeu musicale de Roland Auzet en écho à la pureté des Chœurs de l'Opéra et Maîtrise du Grand Avignon accompagnés de choristes amateurs...

Mais aussi sous l'effet de l'énergie électrisante d'acteurs époustouflants portant jusqu'à l'incandescence le magnifique texte de Laurent Gaudé, écrivain convoquant l'intime pour mieux faire entendre l'Histoire.

Ce parcours effréné au travers de L'Europe [...], mêlant chant lyrique, voix théâtrale, voix chantée et soutenu par une musique d'enfer, se termine par la liesse retrouvée autour de "l'Hymne à la joie". C'est en assumant d'où l'Europe vient, toutes les atrocités dont elle a été porteuse, que l'on peut résolument "désirer" une Europe répondant aux valeurs qu'elle a trop souvent bafouées. C'est là, à l'endroit même des sensations procurées par cet objet polyphonique convoquant témoignage, opéra, happening, théâtre total, que s'ouvre le champ de la réflexion.

Yves Kafka

«Nous, l'Europe», le Rocky Horror Picture Show européen

Comment raconter toute l'Histoire et rien que l'Histoire de l'Europe ? Et cela d'une manière qui nous ne laisse pas indifférent ? Avec *Nous, l'Europe, banquet des peuples*, le metteur en scène et compositeur Roland Auzet nous offre au Festival d'Avignon une sorte de Rocky Horror Picture Show européen. « Vibrer ensemble », pendant presque trois heures, entre terreur et utopie. Un délire musical, du chant classique au contre-ténor et aux cris punk, sur un texte poétique et profond de Laurent Gaudé, prix Goncourt 2004, pour trouver un nouvel hymne européen débridé et plein d'humour, entre Beethoven et Brexit.

Siegfried Forster



ART VUES – 16 JUILLET 2019



NAJA 21 – 12 JUILLET 2019



ARTISTIK REZO – 11 JUILLET 2019

Le théâtre musical de Roland Auzet donne faim d'Europe

Nous, l'Europe, banquet des peuples de Laurent Gaudé mis en scène par Roland Auzet restera sans doute comme l'un des meilleurs moments du festival d'Avignon 2019. Un spectacle qui aurait bien mérité la Cour d'Honneur [...] « Nous, l'Europe, banquet des peuples » est une réflexion plus ample et généreuse sur le désir d'Europe, cet impossible nécessaire auquel on croit de moins en moins par manque de récit et donc de désir. « Depuis quelque temps, l'Europe semble avoir oublié qu'elle est la fille de l'épopée et de l'utopie », écrit Gaudé qui énonce clairement sa volonté d'élaborer ce récit.

Dans son poème, magnifique, porté par onze artistes de diverses nationalités flanqués d'un chœur d'amateurs composé d'enfants, de femmes et d'hommes de tous âges, il donne corps et chair à l'idée européenne, « pour dire ce que nous voulons être » dans cette utopie en construction. [...] D'une richesse inouïe, et il faut saluer le talent du metteur en scène Roland Auzet, le spectacle enjambe les grandes périodes, évoque les colonisations, la Première guerre mondiale, la première locomotive, Prague et mai 68, la Shoah, le mur de Berlin – le décor est lui-même un grand mur qui barre la cour du Lycée Saint-Joseph – les attentats de 2015, le sort des migrants. L'histoire accoucheuse de violence, d'où émerge pourtant quelques grandes figures qui la réhabilite, et surtout des femmes et des hommes accrochés à cette vieille lune, l'Europe, comme à une bouée. Le tout sur un fond musical qui va du métal d'une rockeuse allemande, la formidable Karoline Rose, au chant délicat d'un contre-ténor brésilien, Rodrigo Ferreira, dont les sonorités illuminent la nuit avignonnaise. Un spectacle total, totalement réussi.

Laurent Gaudé et Roland Auzet ont ouvert plus grand l'appétit d'Europe en produisant ensemble *Nous, l'Europe, banquet des peuples*. L'écrivain a mis son histoire en mots, le compositeur l'a mise en musique. L'écrin magnifique du Festival d'Avignon semble après coup bien petit pour une entreprise qui ne demande qu'à être portée plus loin et longtemps. [...]

Laurent Gaudé et Roland Auzet se sont attelés à initier au théâtre un récit commun à tous les Européens. L'écrivain ne se veut pas historien. Ses mots, son lyrisme veulent préserver vive l'envie d'Europe. [...] *Nous, l'Europe, Banquet des Peuples* s'ouvre sur un nous, populaire, dans lequel aucune administration, aucun élu, ne peut interférer. L'idée du banquet citoyen est ainsi reprise dans la réalité d'aujourd'hui. Non pas dans la rue, ou dans un club, mais sur la scène théâtrale. Avec les mots du poète, le banquet du XXI^e revêt l'esthétique singulière du compositeur et metteur en scène Roland Auzet qui a écrit le spectacle pour onze acteurs et musiciens et un chœur.

[...] Aujourd'hui les Européens doivent faire face à d'immenses dégâts et doivent inventer les solutions pour que l'Europe reste un projet viable. Roland Auzet fait partie de ce peuple d'inventeurs. Il n'est pas question pour lui de répéter ce qu'on lui a appris dans son long cursus de musicien et de compositeur. Faire sortir la musique des salles de concert et de toutes frontières, rendre visible une écriture neuve de la musique, la transmettre à des amateurs comme à des professionnels, collaborer avec d'autres créateurs, voilà ce qui l'anime. Avec *Nous, l'Europe, banquet de l'Europe*, il exprime de bout en bout la puissance d'une musique éclectique, de la voix à la batterie et à la guitare électrique, du métal à la pop, du chant choral au solo d'un contre-ténor, jusqu'à l'esquisse d'un hymne européen. Il a su mettre en scène cette musique, lui faisant occuper tout l'espace, la magnifiant, l'isolant, ou la faisant compagne de la poésie de Laurent Gaudé.

Véronique Giraud

Au cœur de la programmation du Festival In, « Nous, l'Europe, banquet des peuples » est une véritable fête populaire et revigorante proposée par Roland Auzet et Laurent Gaudé. [...]

C'est un véritable feu d'artifice d'intelligence et de clairvoyance qui nous est proposé ici, porté par une dizaine d'acteurs perforateurs venus de tous les pays d'Europe, accompagné par la grâce musicale des chœurs d'enfants et d'adultes de la région d'Avignon. Quelle Europe voulons-nous ? Avec qui souhaitons-nous vivre ? Et de quelle manière, sous quel traité ? Et avec quels représentants ? [...] Ces questions, ces interrogations qui nous taraudent aujourd'hui plus que jamais, alors que montent de toutes parts les nationalismes, ce sont elles qui agitent, qui jaillissent, de cette épopée historique, politique, citoyenne concoctée avec une grande intelligence par Laurent Gaudé pour le texte et Roland Auzet pour la mise en scène. Pas de leçon d'histoire, pas de principe assésiné, mais un voyage, drôle, percutant, festif, du côté des étapes de notre construction[...] Un forum d'idées et de joies réunies, dans la musique et la danse, à savourer de toute urgence et qui redonne espoir.

Hélène Kuttner

Contact production / diffusion

Mélanie LÉZIN
m.lezin@theatredelarchipel.org
06 61 82 85 51