

JIBU

Compagnie A Kan la Dériv'

Spectacle jeune public à partir de 3 ans
Accessible au public non francophone



DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET D' ACTIONS CULTURELLES

Contact Actions Culturelles :

Anthony DIAZ

akanladeriv@gmail.com

06 60 54 24 09

Site Compagnie :

<https://akanladeriv.wixsite.com/akanladeriv>

JEU

Un spectacle de la Compagnie A Kan la Dériv'

Mise en scène, écriture, construction, scénographie : **Anthony Diaz**

Jeu, manipulation : **Vincent Varène**
Anastasia Puppis, en alternance avec Zoé Poutrel

Composition musique : **Alice Huc**

Dramaturgie : **Amel Banaïssa**

Soutiens : **Drac île-de-France, Département du Nord, SPEDIDAM,
La Ville de Nogent-sur-Marne**

Partenaires : **Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée «
Arts de la marionnette », Collège Savary de
Gouzeaucourt, Pocket Théâtre à Nogent-sur-Marne,
Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-les-fossés**

Teaser du spectacle :

<https://youtu.be/Tr7koVg8Dcl>

LA COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'

Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société : le dédoublement de personnalité, les enfants de la rue, la solitude, l'éducation et les enfants « dys »...

Nous écrivons nos spectacles, scénographions nos décors et construisons nos marionnettes en rapport avec le sujet traité. Chaque projet a son univers visuel propre, son monde à lui.

La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leur est insufflée.

De même, dans tous nos spectacles, les manipulateurs sont volontairement à vue, tout comme les changements de décors. Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire tout en conservant la part de magie. L'imaginaire ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité. Nous travaillons à un surpassement brechtien de la réalité.

Parallèlement, la compagnie développe depuis 2014, avec le soutien du département du Nord et en partenariat avec des structures locales, des projets autour de l'art de la marionnette avec des collégiens (Collège Pharamond Savary à Gouzeaucourt) et des publics en situation de handicap (Les Papillons Blancs).



Anthony Diaz, metteur en scène :

Membre co-fondateur de la Compagnie A Kan la Dériv', il s'est installé au Nord Pas-de-Calais pour y suivre une formation de comédien à l'EPSAD (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille.

Il a notamment participé à un stage au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, sous la direction de Jean-Louis Heckel et Pascale Blaison. En 2012, il est invité à participer au stage «Techniques de fabrication et manipulation de marionnettes » à La Nef (Pantin), animé par Carole Allemand (plasticienne) et Pascale Blaison (comédienne, marionnettiste).

Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle Les Encombrants font leur cirque et effectue sur la saison 2015-2016 un «Pas à Pas» (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre la Licorne.

En 2015, il intègre la Compagnie Marizibill en tant que constructeur et manipulateur dans La Petite Casserole d'Anatole.

En 2018, il intègre le théâtre de Romette (direction: Johanny Bert) en tant que manipulateur, pour le projet HEN. Depuis 2012, il travaille en collaboration avec Vincent Varène sur les créations de la compagnie A Kan la Dériv'.

AXES PÉDAGOGIQUES

Synopsis

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys », c'est à dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...).

Ce spectacle met l'accent sur l'imaginaire débordant, et parfois encombrant, d'un enfant lors de situations quotidiennes (école, maison, rue...). L'imaginaire n'est souvent pas assez valorisé dans les milieux éducatifs et apparaît dans ce récit comme une autre voie envisageable.

Les thématiques abordées

Voici des propositions de thématiques sur lesquelles nous vous invitons à réfléchir avec les enfants, sous forme de discussions libres, « brainstorming », échanges d'expériences, débats, jeux, écriture de petits textes, etc. :

- La dyslexie
- La différence
- L'imaginaire
- L'école
- La parentalité
- La maladie
- L'ouverture sur le monde
- ...

Note sur la mise en scène

Le décor est constitué de cubes en bois sur lesquels des dessins ont été réalisés à la craie. Ces cubes sont un jeu grandeur nature, ils se déplacent, se superposent, se tournent pour faire apparaître des images. Chaque face est une découverte, comme pour un enfant avec un jouet.

Les dessins à la craie nous renvoient aussi au monde de l'enfance et du jeu mais surtout à un outil effaçable, avec lequel chacun a le droit à l'erreur, il est possible de rater puis de recommencer indéfiniment.

Les marionnettes : un outil puissant pour développer l'imaginaire



Dans le spectacle, les marionnettes sont volontairement minimalistes. C'est un choix permettant au public de s'identifier facilement aux personnages en projetant éventuellement leurs traits propres. L'idée est d'amener le spectateur à faire travailler son imaginaire pour visualiser les traits et les corps des personnages.

Car les marionnettes n'ont pas de corps, et cette absence est un prétexte pour que tout devienne corps. Le corps permet d'incarner le statut des personnages : un sac d'école fait de Basile un écolier, une cravate fait de son père un employé de bureau.

Les manipulateurs sont visibles par le public, toujours dans cette idée de ne rien cacher afin de laisser émerger l'imaginaire, sans pour autant supprimer la magie.

Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire, mais ne supprime pas la magie.

Pour Basile, les objets du quotidien, détournés, lui servent d'outils de communication. Il en fait un moyen d'expression de ses émotions. Le marionnettiste visible manipule la marionnette qui à son tour devient marionnettiste manipulant ses alliés du quotidien. C'est une sorte de mise en abîme de l'outil marionnettique.

A voir avec les enfants :

« Je suis dyslexique »

Court métrage d'animation de M. J. Øgaard et K. Wyman

<https://youtu.be/b1b2rHhFajE>

6 minutes

« ALIKE »

Court métrage d'animation de D. Martínez Lara & R. Cano Méndez

https://youtu.be/PDHlyrfMI_U

8 minutes

« Les troubles DYS - C'est pas sorcier »

Documentaire de France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=7jaeNhjz2rQ&feature=youtu.be>

25 minutes

« Créer des choses merveilleuses »

Documentaire animé sur l'autisme, de Alex Amelines

<https://youtu.be/HyPVHdBunlw>

5 minutes

« Mon petit frère de la lune »

Dessin animé de Frédéric Philibert

<https://vimeo.com/99034007>

6 minutes

A lire (pour les adultes) :

« Les lois naturelles de l'enfant »

De Céline Alvarez

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE JEU

« BORDS PLATEAU »

A l'issue de chaque représentation, la compagnie propose des « bords plateau » (rencontre et échange entre les interprètes et le public), de préférence avec l'encadrement des enseignants.

Quand cela est possible, le metteur en scène participe également à ces rencontres.

La durée varie selon l'âge des enfants (maternelle, primaire ou collège).

ATELIERS AUTOUR DE LA MARIONNETTE

Nous proposons ici des exemples d'ateliers que nous pouvons mettre en place, mais ils peuvent être modulés et adaptés selon les envies et les besoins de votre structure.

Atelier découverte

Une découverte avec les yeux et avec les mains. Les marionnettes viennent à la rencontre de la classe, une découverte de différentes esthétiques et techniques de marionnettes, principalement issues des spectacles de la compagnie.

L'intervenant.e les présente une à une aux enfants et à l'instituteur.ice, faisant d'abord découvrir leurs possibilités d'expression et leurs caractéristiques techniques, puis les fait passer de mains en mains, pour rendre à chacun cette découverte tout à fait concrète.

Durée : 45 minutes

Public : maternelle, CP

1 intervenant

Nombre de participants max : 25

Atelier de manipulation de marionnettes

L'intervenant(e) propose de se familiariser avec des marionnettes semblables à celles du spectacle : des marionnettes-sacs manipulées sur table. Les participants en apprennent la grammaire de base, puis quelques subtilités d'expression. Selon le temps restant et le niveau, l'atelier pourra aborder la problématique de la manipulation à deux et de la grande écoute de l'autre qu'elle demande.

Durée : 1h

Public : primaire, collège, adultes

1 ou 2 intervenants selon la formule

Nombre de participants max : de 15 à 25 selon le nombre d'intervenants

Atelier parent - enfant (construction)

Construction d'une marionnette (semblable à celles du spectacle) : le parent et son enfant construisent ensemble une marionnette à partir des divers matériaux mis à disposition et avec l'aide des interprètes/constructeurs du spectacle. Chaque enfant pourra repartir avec sa marionnette à l'issue de l'atelier.

Durée : 1h

2 intervenants

Public : parents/enfants (dès 3 ans)

Nombre de participants : 12 (6 enfants + 6 adultes)

ATELIERS AUTOUR DE LA THEMATIQUE

Atelier parent - enfant « dessine ce que je vois » :

En écho à la thématique du spectacle : L'imaginaire.

Les intervenants proposent un atelier parent/enfants autour du DESSIN. Cet atelier sera aussi l'occasion de jouer avec la relation habituelle parent/enfant en inversant le rapport « aidant / aidé »

Durée : 1h

1 ou 2 intervenants (selon la formule)

Public : parents/enfants (dès 5 ans)

Nombre de participants max : 16 (8 adultes + 8 enfants)

REFERENCES

Ateliers marionnettes avec un groupe de résidents (adultes en situation de handicap) du foyer de vie Les Cattelaines / Les Papillons Blancs de Lille (59)

Court métrage réalisé

https://www.youtube.com/watch?v=fOCnu_oYnM0&feature=youtu.be

Article de presse :

https://lenord.fr/jcms/prd2_439510/un-foyer-de-vie-transforme-en-pays-des-merveilles

Ateliers pluridisciplinaires avec une classe de 6ème du collège Pharamond Savary à Gouzeaucourt (59), Janvier - Juin 2019

Court métrage réalisé :

<https://youtu.be/40OWjPannwg>

CONTACTS COMPAGNIE

Artistique et actions culturelles

Anthony DIAZ

akanladeriv@gmail.com

06 60 54 24 09

Administration et production

Ella Berkovich

akanladeriv@gmail.com

06 83 67 44 22

Diffusion

Marion de Courville / Derviche Diffusion

marion.decourville@dervichediffusion.com

06 66 99 92 41

Site Compagnie

<https://akanladeriv.wixsite.com/akanladeriv>