

# L'ARCHIPEL

Scène nationale  
de Perpignan

saison 2425

## LIVRET PEDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS DES 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> DEGRÉS



# CONTACTS

## Marie-Claude Louis | Responsable des publics scolaires

A vos côtés pour toute question ou suggestion concernant la venue de votre classe à l'Archipel, le choix des spectacles, la mise en place d'ateliers de pratique artistique,...

[mc.louis@theatredelarchipel.org](mailto:mc.louis@theatredelarchipel.org)

06 07 52 26 37



## Abdellah Benjeddi | Attaché de billetterie

Votre interlocuteur principal, joignable du mardi au vendredi de 12h à 18h30, pour tous les paiements scolaires et le suivi des offres PassCulture.

[billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org)

04 68 62 62 00

## Service éducatif

Partenaire essentiel de l'Archipel, la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC) Rectorat de Montpellier soutient la présence d'un Service éducatif.

Chaque enseignant missionné accompagne les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques et jouent un rôle essentiel dans le développement de l'éducation artistique et culturelle. En outre, il ou elle contribue, par l'apport d'une réflexion d'ordre pédagogique, à l'enrichissement du projet éducatif de l'institution culturelle auprès de laquelle il ou elle exerce sa mission.

[serviceeducatif@theatredelarchipel.org](mailto:serviceeducatif@theatredelarchipel.org)

04 68 62 62 01



# SOMMAIRE

## POUR COMMENCER

- P. 2 **Contacts & sommaire**
- P. 4 **La légende**

- P. 6 **Le tableau des âges**
- P. 8 **Les focales**

## LES SPECTACLES

### SEPTEMBRE 2024

- P. 10 **L'Avare** Théâtre

### OCTOBRE 2024

- P. 11 **Requiem(s)** Danse
- P. 12 **Le complexe du pingouin**  
Marionnettes, Musique et vidéo
- P. 13 **(...) Parenthèse points parenthèse**  
Cirque dessiné
- P. 14 **Le Songe d'une nuit d'été**  
Théâtre, Marionnettes

### NOVEMBRE 2024

- P. 15 **La tendresse** Théâtre
- P. 16 **Maison Tellier & Friends** Folk-rock
- P. 17 **Femme Capital** Théâtre musical
- P. 18 **Vaudeville** Arts plastiques, musique, vidéo
- P. 19 **Bruits blancs** Littérature et musique
- P. 20 **DUB** Danse et musique
- P. 21 **Quartett** Théâtre

### DÉCEMBRE 2024

- P. 22 **Lucie Antunes** Musiques électroniques
- P. 23 **Chotto Desh** Danse et vidéo

### JANVIER 2025

- P. 24 **La ferme des animaux** Théâtre d'objets
- P. 25 **Maldonne** Danse
- P. 26 **Palombella Rossa** Théâtre et musique
- P. 27 **Bigre** Théâtre Mélo Burlesque

### FÉVRIER 2025

- P. 28 **Il n'y a pas de Ajar** Théâtre
- P. 29 **Tempête dans un verre d'eau** Théâtre d'objets

### MARS 2025

- P. 30 **Richard III** Théâtre
- P. 31 **L'évènement** Théâtre
- P. 32 **(é)MOUVOIR** SEMAINE MARIONNETTES  
Multisensoriel, marionnettes
- P. 33 **Viva !** SEMAINE MARIONNETTE  
Théâtre et marionnettes
- P. 34 **Du balai !** SEMAINE MARIONNETTES  
Marionnettes et musique en direct
- P. 35 **La Tempête** Théâtre

### AVRIL 2025

- P. 36 **Nemanja Radulovic** Musique de chambre
- P. 37 **La Fabrique** Théâtre d'objets et de papier
- P. 38 **A huis clos** Théâtre
- P. 39 **Le fils** Théâtre

### MAI 2025

- P. 40 **Le Malade imaginé** SEMAINE CIRQUE Théâtre clown
- P. 41 **Orchestre Divertimento** Concert Symphonique
- P. 42 **Le lanceur de dés** Poésie musicale
- P. 43 **Héroïne** Théâtre
- P. 44 **L'enfant mascara** Théâtre, électro, krump, vidéo

### JUIN 2025

- P. 45 **IT Dansa** Danse

### A VOIR EN FAMILLE

- P. 47 **Slava's SnowShow** Cirque
- P. 48 **Révolte ou tentatives de l'échec** Cirque
- P. 49 **Le Cabaret Renversé** Cirque

## POUR LES ENSEIGNANTS MODALITÉS PRATIQUES

- P. 50 **Prévention** Peace & lobe, Ecoute Ecoute
- P. 51 **Modalités pratiques**

- P. 52 **Ressources**
- P. 53 **Pass Culture**



# LA LÉGENDE

Chers enseignants,

Ce livret vous est dédié. Nous y avons recensé les spectacles accessibles aux publics scolaires. Vous y trouverez des informations sur le Service éducatif de l'Archipel, une équipe à votre écoute, les modalités pratiques et des conseils sur l'art d'accompagner les élèves au spectacle. Nous espérons vous accueillir nombreux et nombreuses pour cette belle saison 24/25.

Spectacle conseillé pour :

 **PS À GS**  
Petite Section à Grande Section

 **CP À CM2**

 **6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>**

 **2<sup>NDE</sup> À Terminale**

**Théâtre**

**Danse**

**Musique**

**Marionnettes**

**Cirque**

**Aujourd'hui Musiques**

Le code couleur de l'esthétique

Les séances SCOLAIRES dans le grand rectangle

**MAR 19 > 10H**

**NOVEMBRE**

Lun 18 > 19h

Mar 19 > 20h30

Les séances TOUT PUBLIC dans le petit rectangle

## des pictogrammes utilisés dans ce livret



Le lieu



Durée du spectacle



Représentations scolaires dédiées



Accessible dans le cadre du Pass culture



Spectacle hors les murs de l'Archipel



**Sur scène**, au delà de la discipline principale, ce que l'on peut voir sur scène



**Parcours**, quelques suggestions pour nourrir la discussion, faire le lien avec les programmes pédagogiques, accompagner la réflexion



Institut Jean Vigo, projection en écho

Scannez-moi



Retrouvez des QR codes tout au long de la brochure proposant des extraits de spectacles

# TABLEAU DES ÂGES

P. brochure TP	Spectacle	Durée	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	5è	5è	4è	3è	2nde	1ere	Term
20	<i>Le complexe du pingouin</i> P.12	40mn		■		■	■											
38	<i>Chotto Desh</i> P.23	50mn					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
46	<i>La ferme des animaux</i> P.24	50mn							■	■	■	■	■					
54	<i>Tempête dans un verre d'eau</i> P.29	45mn							■	■	■	■	■					
60	<i>(é)MOUVOIR</i> P.32	30mn	■	■														
61	<i>Viva ! *</i> P.33	1h15													■	■	■	■
62	<i>Du balai !</i> P.34	40mn				■	■											
66	<i>La fabrique</i> P.37	40mn		■	■	■	■											
75	<i>Le malade imaginé</i> P.40	1h30							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	<i>Ecoute Ecoute</i> P.50	1h								■	■	■	■					
16	<i>L'Avare</i> P.10	2h15										■	■	■	■	■	■	■
18	<i>Requiem(s)</i> P.11	1h30														■	■	■
21	<i>(...) Parenthèse points Parenthèse</i>	45mn							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
23	<i>Le songe d'une nuit d'été</i> P.14	1h40													■	■	■	■
25	<i>La tendresse</i> P.15	1h40														■	■	■
26	<i>Harvest Maison Tellier</i> P.16	1h15													■	■	■	■
27	<i>Femme Capital</i> P.17	1h												■	■	■	■	■
30	<i>Vaudeville</i> P.18	1h													■	■	■	■
31	<i>Bruits blancs</i> P.19	1h														■	■	■
34	<i>DUB</i> P.20	1h										■	■	■	■	■	■	■
36	<i>Quartett</i> P.21	1h15															■	■
37	<i>Lucie Antunes</i> P.22	1h15														■	■	■
47	<i>Maldonne</i> P.25	55mn													■	■	■	■

\* Réservation au Théâtre aux Croisements

P. brochure TP	Spectacle	Durée	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6è	5è	4è	3è	2nde	1ere	Term
50	<i>Bigre</i> p.27	1h25																
51	<i>Il n'y a pas de Ajar</i> p.28	1h20																
55	<i>Richard III</i> p.30	3h10 E																
58	<b>L'évènement</b> p.31	1h																
63	<i>La Tempête</i> P.35	2h10																
64	<i>Nemanja Radulovic</i> P.36	1h25 E																
67	<i>A huis clos</i> p.38	1h30																
68	<i>Le fils</i> p.39	1h10																
78	<i>Orchestre Divertimento</i> p.41	1h20																
79	<b>Le lanceur de dés</b> p.42	1h30																
80	<i>Héroïne</i> p.43	4h E																
82	<b>L'enfant mascara</b> p.44	1h																
83	<i>It Dansa</i> p.45	1h40																
	<b>Peace and love</b> p.50	1h15																
42	<i>Slava's SnowShow</i> p.47	1h40 E																
52	<b>Révolte</b> p.48	1h																
76	<b>Cabaret renversé</b> p.49	1h20																

## Légende

75 Séance Scolaire P.40

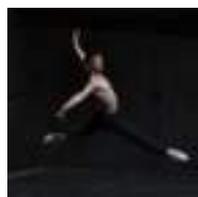
75 Séance Tout Public P.40

E : Avec Entracte

# FOCALES DE LA SAISON

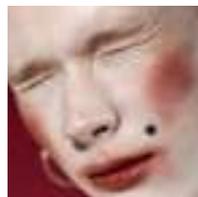
## IDENTITÉ

Chotto Desh



La Tendresse

Il n'y a pas de Ajar



L'enfant Mascara

## JUSTICE ET CITOYENNETÉ

Révolte



La Ferme des animaux

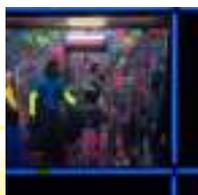
Héroïne



à Huis Clos

## ICI ET AILLEURS

Nemanja Radulović



Dub



# ENVIRONNEMENT

Le complexe  
du pingouin

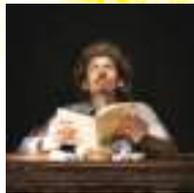


La Fabrique



## L'UNIVERSALITÉ DE SHAKESPEARE

La Tempête



Tempête dans  
un verre d'eau

Richard III



Le songe d'une  
nuit d'été



" PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE , AVEC UN PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE ADAPTÉ À VOTRE PROJET, VOTRE SORTIE, POUR FAIRE RÉSONNER LE SPECTACLE VIVANT ET LE 7<sup>ÈME</sup> ART :

Autour de *la Ferme des Animaux*, L'Institut J. VIGO vous propose de prolonger votre parcours artistique avec une séance du *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimaud ( niveau 1er degré) , du *Dictateur* de Charlie Chaplin ( niveau collège) ou une animation pédagogique 'Utopie / Dystopie'

Autour de *Richard III*, L'Institut J. VIGO vous propose de prolonger votre parcours artistique avec une séance de *Looking for Richard* d'Al Pacino ou une animation pédagogique ' le théâtre au cinéma ».

Autour de *Mascara* , L'Institut J. VIGO vous propose de prolonger votre parcours artistique avec une séance de *Tom Boy* de Céline Sciamma , *Petite Fille* de Sébastien Lifshitz (niveau collège) ou d'une animation pédagogique « genres au cinéma » ."



Sylvie Sidou

sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu // 04 68 34 09 39

# L'AVARE

Molière | Jérôme Deschamps

Théâtre

🕒 2h15

📍 Le Grenat

6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

2<sup>NDE</sup> À Terminale

VEN 27 > 19H

SAM 28 > 20H30

SEPTEMBRE



Comédie en costumes



La comédie classique

## Thèmes : L'avarice, la critique des mœurs, les relations familiales

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve. Sous ses airs de comédie amoureuse, L'Avare est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation. Le décor ainsi que les costumes et les lumières recréent l'atmosphère de la pièce de Molière qui aborde les thèmes de la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme et la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants.

**Pour aller plus loin :** apprendre à jouer "la comédie", découvrir Jean-Baptiste Poquelin, découvrir les costumes du XVII<sup>e</sup> siècle - travailler sur les origines de la comédie, la comédie grecque antique, Aristophane.

Brochure - **p. 17**



# REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj

VEN 4 > 20H30

SAM 5 > 19H

OCTOBRE

 1h30  Le Grenat  2<sup>NDE</sup> À Terminale

**Thèmes :** la mort d'un proche, les souvenirs, les regrets, la tristesse et la joie de se remémorer

Si le requiem est une forme musicale dans laquelle d'innombrables compositeurs se sont illustrés, il est avant tout une messe célébrée à l'occasion de funérailles. C'est bien de ce point de vue que le chorégraphe, d'une musicalité minutieuse, aborde le requiem. Angelin Preljocaj, le chorégraphe – marqué par le décès de plusieurs proches – a choisi d'inventer une œuvre «tribale», dans laquelle le groupe fait corps face à l'idée de disparition. Avec délicatesse, *Requiem(s)* sonde les émotions complexes et intimes liées à la perte d'un être cher – moment de déchirement qui peut aussi être un rite de vie, une célébration des moments partagés, des souvenirs formidables qui nous régénèrent, nous revigorent. Une procession des corps, un requiem chorégraphique, où les œuvres musicales devraient apparaître dans un alliage contrasté, en laissant aussi leur place à des créations sonores aux atmosphères contemporaines.



Danse, vidéo, musique, travail sur les lumières. 20 danseurs au plateau



La danse contemporaine et l'adaptation de différentes œuvres musicales

**Pour aller plus loin :** écouter différents requiems (Mozart, Fauré, Verdi...), les différentes célébrations de la mort selon les civilisations (Mexique – joie) Les films *Arsenic et vieilles dentelles* et *Amadeus* de Milos Forman avec la mise en scène du *Requiem* de Mozart. Brochure - **p. 19**



# LE COMPLEXE DU PINGOUIN

Bénédicte Gougeon | Cie le Mouton carré

Marionnettes

🕒 40min 📍 Le Carré

●●●●● PS À GS

●●●●● CP

LUN 7 > 9H45 & 14H30

MAR 8 > 9H45 & 14H30

OCTOBRE

Dim 6 > 11h & 16h30

Mer 9 > 9h45

**Thèmes :** L'évolution, l'identité, les parcours de vie



Marionnettes, habillage sonore et visuel, utilisation de la vidéo



Apprentissage de soi, poésie



Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela ne tienne, il volera ! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. bercés par une douce musique, nous assistons à l'arrivée de ce pingouin qui prend vie par les gestes délicats et pourtant si précis des différentes marionnettistes. Les mains se croisent autour de ce pingouin qui nous semble plus que réel à chaque mouvement, à chaque pas. La quête de ce pingouin progresse, passe par des erreurs, des tristesses, des déceptions, des joies et beaucoup de courage. Marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo... toutes les matières et tous les langages servent cette quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

**Pour aller plus loin :** Film d'animation de Michel Ocelot Kirikou  
Brochure - p. 20



EXTRAIT



# (...) PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE

## TITRE EN TOUTES LETTRES

Cirque dessiné

Sébastien Le Guen | Lonely Circus

⌚ 45min 📍 Nomade

 CE2 À CM2

 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

 2<sup>NDE</sup> À Terminale

VENDEDIS 11+18+25

OCTOBRE

18H15

**Thèmes :** Vie de quartier, le quotidien dans sa singularité, retranscription visuelle et anecdotique

Le fildefériste et dessinateur Sébastien Le Guen nous invite à suivre à ses côtés une expérience unique. Pendant quelques jours, il s'installe dans des quartiers de la ville et invente un "cirque dessiné" spécialement conçu pour l'occasion...

Que reste-t-il de la solitude quand personne n'est là pour la constater ? A cette passionnante question, Sébastien Le Guen se propose de répondre par le cirque et le dessin. Il s'installe plusieurs jours dans un espace public où il s'entraîne, prend des notes, discute avec les habitants. De cette immersion naît une sorte d'ethnologie ludique et spontanée. Des dessins de l'artiste envahissent peu à peu l'espace et, à l'issue de sa mini-résidence, il nous convie à un spectacle, fruit de ses investigations, où se mêlent art du fil et paroles glanées ici ou là. Un rendez-vous inoubliable singulier et joyeux !

À retrouver dans trois quartiers de la ville de Perpignan  
Place de Belgique, Mairie de quartier nord et  
Place Rigaud. Entrée libre sans réservation.



Fildefériste et dessinateur – les participants



Circassien – documentaire artistique

**Pour aller plus loin :** Spectacles de rue  
Brochure - p. 21



# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

WILLIAM SHAKESPEARE | Cie Point Zéro

MAR 15 > 20H30

MER 16 > 19H

OCTOBRE

🕒 1h40 📍 Le Grenat

●●●●● 3<sup>ÈME</sup>

●●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale



mise en scène avec marionnettes  
et costumes étranges



comédie fantastique,  
Shakespeare

**Thèmes :** Relations amoureuses, les petits dieux celtes dans la littérature, fable

Un genre de vaudeville féérique. Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes, là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amants dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial. La marionnette offre ici un formidable terrain de jeu, elle permet la multiplicité des identités grâce à la présence des manipulateurs et les doubles jeux que cela suppose. Qui manipule qui ? Masculin et féminin se confondent ici et s'échangent de manière ludique désinhibée... Et tout cela sans avoir même à disserter sur la question ! Il suffit de laisser jouer les pantins qui changent de marionnettistes sans se soucier de leurs genres.

**Pour aller plus loin :** l'opéra *Le Songe d'une nuit d'été* par Benjamin Britten 1960 – le ballet éponyme sur la musique de Mendelssohn, chorégraphie Balanchine, Hugo Pratt BD *Les Celtiques*. Brochure - p. 23



LE TEASER

# LA TENDRESSE

Julie Berès | Compagnie Les Cambrioleurs

Théâtre

🕒 1h40 📍 Le Carré 🎫 2<sup>NDE</sup> À Terminale

MAR 5 > 20H30

MER 6 > 19H

NOVEMBRE

**Thèmes :** projection dans l'avenir, les injonctions de la société, clichés masculins

Une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin. *La Tendresse* aborde la question du lien à la masculinité et à la virilité dans différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice et raconte l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les carcans de la tradition et les assises du patriarcat. La metteuse en scène poursuit son diptyque sur la jeunesse et la résilience, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes. Elle s'appuie sur des parcours de vie et des témoignages pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique. Ce spectacle souhaite ouvrir un espace de parole à un endroit sensible pour ces jeunes hommes qui parfois peuvent vivre l'impératif de virilité comme un fardeau. Un laboratoire de questionnement pour les générations futures.



Danses classiques et danses de rue, narrateur, battles



De l'enfance à l'âge adulte, construire son identité de façon personnelle

**Pour aller plus loin :** joutes oratoires, café philo sur la construction des identités de genre.

Brochure - p. 25



# LA MAISON TELLIER & FRIENDS

Musique

Harvest

🕒 1h15

📍 Le Grenat

●●●●● 3<sup>ÈME</sup>

●●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

VEN 08 > 20H30

NOVEMBRE



Instruments (clavier, basse, guitare, batterie, cuivres), musiciens, chanteurs



L'évolution de la musique Folk-Rock, les musiques culte de langue anglaise, les influences musicales.

**Thèmes :** La musique folk rock de Neil Young, redécouverte du patrimoine musical populaire, reprise de standards de musique folk rock

La Maison Tellier n'est pas seulement le titre d'une nouvelle de Maupassant, c'est aussi le nom d'un groupe qui depuis 2004 délivre un délicieux mélange de country, de folk et de blues à la française. Le voilà dans un hommage à Neil Young et à son album culte *Harvest*. C'est cet album aux chansons inoubliables que revisite aujourd'hui dans son intégralité La Maison Tellier. Des rencontres amicales pour reprendre en cœur les ballades bouleversantes d'un disque qui fut l'un des plus grands succès de l'année 1972. Dans une alternance de caresses boisées et de coups de griffe survoltés, ce concert s'annonce comme un moment d'émotion pure et de beauté intemporelle.

Pour aller plus loin : Visiter les studios d'enregistrement d'Elmediator  
Brochure - p. 26



CRÉATION AUTOUR DE HARVEST

# FEMME CAPITAL

Mathieu Bauer | Compagnie Tendres Bourreaux

Théâtre musical

🕒 1h

📍 Le Grenat

4<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

2<sup>NDE</sup> À Terminale

VEN 15 > 20H30

NOVEMBRE

**Thèmes :** ultra-libéralisme américain, exhibition de la fanfare, individualisme vs coopération

Ayn Rand est née en Russie en 1905. En 1926, fuyant le bolchévisme, elle traverse l'Atlantique et découvre le nouveau monde, l'Amérique, là où elle aurait dû naître. À partir de cette figure, incarnation de l'ultralibéralisme américain, Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer inventent avec L'Orchestre de spectacle de Montreuil une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme. Celle que l'on surnommait la « Déesse du marché » a ici le visage d'Emma Liégeois. Les musiciens de L'Orchestre de spectacle de Montreuil l'accompagnent et lui répondent. À l'idéal du génie individuel, ce chœur citoyen oppose la force du groupe et la créativité partagée. Les distorsions étranges de leur musique traduisent les contradictions innombrables de ce personnage hypnotisé par Hollywood, star populaire qui méprisait les masses, rationaliste qui niait sa propre mort...



spectacle interactif entre les musiciens et le personnage d'Ayn Rand.



années 30, american dream, musique basée sur cuivres et percussions

## FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

**Pour aller plus loin :** comment une musique peut-elle combattre ou servir une idéologie ? Comment dénoncer une figure politico-économique au travers d'un spectacle ?

Brochure - p. 27





Des artistes complets qui associent leurs performances (chant, peinture, expression corporelle)



Arts engagés.

**Thèmes :** Performance d'arts croisés, chants, scénographie, arts graphiques

Une œuvre visuelle et sonore conçue à quatre têtes par un compositeur, un dessinateur in vivo, un concepteur d'espaces et un contre-ténor. Un poème radical et éphémère. Inspirée des textes de Paul B. Preciado et des vociférations d'Antoine Volodine, cette pièce performative empreinte de poésie, loin du drame bourgeois auquel son titre fait référence, crée sur scène une communauté artistique et humaine, capable des plus belles inventions. Paysages sonores, chants habités, images vivantes et lumières en mouvement donnent vie à une œuvre puissante !

## FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

Pour aller plus loin : Purcell, Bériot, The Cure – les textes de Günter Anders et Elisée Reclus.  
Brochure - p. 30



# BRUITS BLANCS#14

Franck Vigroux | Michel Simonot

🕒 1h

📍 Le Grenat

📊 2<sup>NDE</sup> À Terminale

MER 20 > 19H

NOVEMBRE

**Thèmes :** Un temps de rencontres artistiques fondé sur l'expérimentation, la création musicale, audiovisuelle ainsi que la création littéraire.

*Bruits Blancs* célèbre la rencontre entre un écrivain et un musicien lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation musicale. Trois duos originaux naissent de ces dialogues fructueux entre littérature et exploration sonore. C'est dans cet esprit d'aventure que *Bruits Blancs* offre aux artistes un espace de création et d'échange, d'exploration singulière, capable d'initier des collaborations inattendues. Réunissant un auteur et un musicien, qui ne se connaissent pas forcément, ce projet frondeur et ludique visite les territoires inépuisables de la recherche artistique dont nous devenons témoins en direct. De cette confrontation entre écriture littéraire et composition musicale naissent, devant nous, des langages sonores d'une richesse infinie.



confrontation de deux artistes en direct, avec la complicité du public



création artistique, improvisation

## FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

Pour aller plus loin : Les métiers du spectacle vivant : son, lumière.

Brochure - p. 31





1 musicien live, 11 danseurs virtuoses, décor lumineux



Danses urbaines

**Thèmes :** Distorsions chorégraphique et musicale, vitalité, poésie de l'altérité

Avec de jeunes danseurs influencés par des esthétiques venues du monde entier, le chorégraphe Amala Dianor convoque la vitalité musicale et chorégraphique de la génération Z pour élaborer un spectacle utopique et libre. Une poésie de l'altérité. Le chorégraphe, marqué par de nombreuses influences : hip-hop, néo-classique, contemporain, travaille avec des artistes de tous les continents. Avec *DUB*, il réunit de très jeunes interprètes, accompagnés d'un musicien live, pour ouvrir des espaces inédits, mouvants et joyeux.

FESTIVAL  
AUJOURD'HUI MUSIQUES

Pour aller plus loin : *La vie mode d'emploi* - Georges Perec - Photographies de Gregoire Korganow  
Brochure - p. 34



**Thèmes :** Le libertinage, le XVII<sup>e</sup> siècle français, l'adaptation d'un texte à la scène

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Merteuil joue Valmont qui joue Tourvel, avant qu'elle ne devienne Volanges qui succombe sous les mains de Valmont. Puis, Valmont prononce les dernières paroles de Tourvel empoisonnée par Merteuil jouant Valmont. Mais, c'est bien Valmont qui meurt, tandis que Merteuil reste seule. Un carrousel de quatre personnages pour deux interprètes se livrant à un vertigineux jeu de massacre. Un duo qui devient quatuor pour ressusciter leurs passions défuntes et souffler sur les braises de leurs « désirs en décomposition ». Pour s'y brûler une dernière fois, avant de disparaître.



deux artistes au plateau, pour jouer quatre personnages.



l'épistolaire, les réécritures

**Pour aller plus loin :** *Les liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos et la confrontation avec les adaptations cinématographiques.

Brochure - **p. 36**





Concert en live



Percussions, électro-acoustique

**Thèmes :** minimalisme, musique répétitive, musique pop

A travers des morceaux joyeux et inventifs, Lucie Antunes, électron libre de la scène musicale française nous entraîne vers des territoires sonores insoupçonnés. Avec son nouveau disque, Lucie Antunes livre des titres taillés pour la danse. Un carnaval électronique foisonnant, dans lequel se côtoient l'instrumentarium de la percussionniste et des volutes synthétiques. Sur scène, quatre interprètes touche-à-tout dévoilent l'extrême étendue de leur talent, qui ne se limite pas à la musique : mouvements, performance, percussions, chants, cris, transe au milieu des batteries, des vibraphones et des cloches tubulaires.

Pour aller plus loin : Steve Reich  
Brochure - p. 37



LUCIE ANTUNES - CARNAVAL



# CHOTTO<sup>D</sup>ESH

Akram Khan Company

Danse & Vidéo

 50 min  Le Grenat

 CP À CM2

 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

 2<sup>NDE</sup> À Terminale

VEN 6 > 14H30

DÉCEMBRE

SAM 7 > 19h

DIM 8 > 16h30

**Thèmes :** Découvrir la beauté du monde autour de soi, conte, souvenirs d'enfance

Entre carnet de voyage et autoportrait, *Chotto Desh*, « petite patrie » en bengali, captive. Le chorégraphe Akram Khan raconte à travers un conte chorégraphique le petit garçon qu'il a été et l'homme qu'il est devenu. Il nous transmet avec simplicité et sensibilité la quête d'identité et les rêves d'un jeune garçon originaire du Bangladesh cherchant à tracer son chemin, dans la ville comme dans la jungle. Entre danse, texte, effets visuels et sonores, le spectateur voyage dans un pays imaginaire. Dans un décor en mouvement, le danseur grimpe jusqu'à la cime d'arbres fabuleux, s'amuse avec un éléphant bengali et danse avec la mousson. La tradition dansée nourrit ce spectacle et fait vivre la rigueur d'une technique de danse millénaire dans un personnage d'aujourd'hui. Avec *Chotto Desh*, Akram Khan décloisonne la danse en proposant ce bijou chorégraphique à destination de petits et grands.



Danse, projections vidéo, marionnette/maquillage, musique



Poésie, mondes imaginaires, récit initiatique



**Pour aller plus loin :** récits d'enfance (Pagnol, Roald Dahl, Tolstoï) - CGEAC "Entre rêves et souvenirs" Brochure - p. 38



# LA FERME DES ANIMAUX

D'après George Orwell | Cie La Fleur du Boucan

Théâtre d'objets

⌚ 50 min 📍 Le Carré

●●●● CE2 À CM2

●●●● 6<sup>ÈME</sup>

JEU 9 > 9H45 & 14H30

VEN 10 > 9H45 & 14H30

JANVIER

SAM 11 > 14h30 & 18h



Théâtre d'objets - deux narrateurs



Critique de la société,  
argumentation



**Thèmes :** le totalitarisme, la mise en place de la tyrannie, adaptation d'un texte à la scène

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange... Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains. Peu de temps après les animaux se révoltent et chassent le fermier Ferdinand. À partir de ce jour, la ferme s'appelle La Ferme des Animaux. L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche. Mais rapidement, deux cochons se livrent une bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend le contrôle de la ferme par la force... Le reste des animaux vont-ils se soumettre à leur triste sort ? L'utopie rêvée de La Ferme des Animaux est-elle condamnée à sombrer dans une dystopie sans lendemain ? Deux narrateurs pleins d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice. Une fable grinçante, étrangement actuelle, qui sonne comme une mise en garde face aux dangers du pouvoir absolu.

**Pour aller plus loin :** Comparer la version originale et la version mise en scène, Pink Floyd.  
Brochure - p. 46



**Thèmes :** Combattre les obligations culturelles, se relever, l'identité.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. Dans sa première pièce de groupe, la chorégraphe dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.



5 danseuses, robes parées d'innombrables nuances, musiques de Leonard Cohen, Vivaldi ...



Féminisme, la figure de la femme, le poids des traditions

**Pour aller plus loin :** La danse contemporaine et l'émancipation. Le rôle du costume dans la pièce.  
Brochure - p. 47



EXTRAIT MALDONNE



# PALOMBELLA ROSSA

Nanni Moretti | Mathieu Bauer  
Compagnie Tendres Bourreaux

🕒 2h

📍 Le Grenat

🎫 2<sup>ND</sup>E À Terminale

VEN 17 > 19H

SAM 18 > 20H30

JANVIER



Jeu collectif, sens du rythme et de la musicalité



Les corps et les sports, la mémoire

**Thèmes :** L'accident, les proches, l'amnésie et la mémoire corporelle, adaptation du film de Nanni Moretti

Le metteur en scène Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma et de musique, s'empare du film culte de Nanni Moretti *Palombella Rossa*. Dans une adaptation lumineuse, il se livre à une critique subtile de la société de consommation. Sortie en 1989, l'œuvre de Nanni Moretti place son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence dans une piscine, jouant de la métaphore sportive pour parler de son époque. A la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste est brutalement frappé d'amnésie. Des fragments de son passé resurgissent pêle-mêle au cours d'un match de water-polo... Mathieu Bauer embrasse avec délectation toute la matière du film dans un spectacle musical et joyeux, servi par une distribution de haut vol, dont Nicolas Bouchaud, comédien engagé, figure du théâtre public.

**Pour aller plus loin :** Etudier le film de Moretti  
Brochure - p. 48



# BIG RE

Pierre Guillois  
 Agathe L'Huillier | Olivier Martin-Salvan

🕒 1h25

📍 Le Grenat

🟡 CE2 À CM2

🟢 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

🔴 2<sup>NDE</sup> À Terminale

JEU 30 > 19H

VEN 31 > 20H30

JANV

SAM 1<sup>ER</sup> > 19H

FEV

## Thèmes : La vie quotidienne vue à travers nos travers

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.



plateau très riche, présentant de nombreux tableaux, 3 comédiens.



Comédie, le mime, la dérision

**Pour aller plus loin :** Mime et comédie, les Enfants du Paradis, Chaplin, Deschamps.

Brochure - p. 50



EXTRAIT DE BIGRE



# IL N'Y A PAS DE AJAR

Delphine Horvilleur | Johanna Nizard  
Arnaud Aldigé

🕒 1h20

📍 Le Carré

5<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

2<sup>NDE</sup> À Terminale

JEU 6 > 19H

VEN 7 > 20H30

FÉVRIER



Monologue "contre l'identité",  
transformation



Créer son identité, se  
comprendre, se connaître

**Thèmes :** Fausse autobiographie, l'importance du personnage dans la littérature, Romain Gary – Emile Ajar et le fils imaginaire.

« Je m'appelle Ajar. Abraham Ajar. » L'autrice est conteuse et rabbin, elle manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Delphine Horvilleur compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé de l'auteur de *La Vie devant soi*, alias Gary/Ajar, s'exprime depuis sa cave, son « trou juif ». Il se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman. Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients. Johanna Nizard incarne cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes.

**Pour aller plus loin :** Les identités de Romain Gary  
Brochure - p. 51



# TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Marie Carrignon | Cie Tac Tac

🕒 45 min 📍 Le Carré

CE2 À CM2  
6<sup>ÈME</sup> À 5<sup>ÈME</sup>

MAR 11  
9H45 & 14H30

FÉVRIER

DIM 16 > 11h & 16h30

**Thèmes :** L'adaptation d'une pièce de Shakespeare en comédie pour un acteur, adapter des thèmes du XVI<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte après la fin du monde ?

Nous, on prendrait *La Tempête*, parce qu'à nos yeux, Shakespeare est le meilleur des compagnons. Sous ses apparences de comédie légère et enlevée, *La Tempête* est le récit d'un homme oublié du monde, en exil après que celui-ci se soit effondré. Adaptée dans un genre post-apocalyptique, la pièce interroge notre rapport au monde et sa fin supposée. Sur scène, un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour cette œuvre. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne. Avec *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.



Théâtre d'objet, un acteur en scène



Comédie, Shakespeare, adaptation, société de consommation



**Pour aller plus loin :** Adapter une pièce en une seule scène jouable en classe.  
CGEAC "L'impro, un jeu pour tous"  
Brochure - p. 54



# RICHARD III

William Shakespeare | Guillaume Séverac-Schmitz  
Collectif Eudaimonia

Théâtre

🕒 3h10 📍 Le Grenat 🎫 2<sup>NDE</sup> À Terminale

MAR 4 > 19H

MARS



Mise en scène moderne et classique



Tragédie élisabéthaine, fantastique

## Thèmes : L'homme, le monstre, le pouvoir, le regard de l'autre

Après avoir créé *Richard II* en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que Guillaume Séverac-Schmitz créé aujourd'hui *Richard III*, la dernière. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, la pièce cherche à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire ! *Richard III* est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce. Mais on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles.

**Pour aller plus loin :** étudier le théâtre élisabéthain, le théâtre du Globe, la place du spectateur du XVI<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.

Brochure - p. 55



# L'ÉVÈNEMENT

Annie Ernaux | Marianne Basler

🕒 1h

📍 Le Carré



2<sup>NDE</sup> À Terminale

JEU 13 > 14H30

MARS

MAR 11 > 20h30

JEU 12 > 19h

**Thèmes :** Féminisme et classes sociales, droit à l'avortement, sociologie de la France de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Dans *L'Événement* publié en 2000, Annie Ernaux relate trois mois de sa vie, en 1963, alors qu'elle a vingt-trois ans et vient d'apprendre qu'elle est enceinte. L'avortement est interdit en France à cette époque. Aucun médecin ne peut légalement mettre fin à cette grossesse. Son chemin sera solitaire. Elle n'aura d'autre choix que d'aller voir, au péril de sa vie, et sans rien dire à ses proches, une faiseuse d'anges. Alors que dans de nombreux pays, le droit à l'avortement est remis en question, que les droits des femmes sont bafoués, il est essentiel de prolonger l'écriture d'Annie Ernaux, en transmettant au théâtre ce récit d'un avortement clandestin dans toute sa violence et sa crudité. Un partage de témoignages et d'expériences vécues par des femmes et des hommes dans leur histoire familiale. Parce que le ventre des femmes ne peut être le réceptacle d'une vie non choisie, non désirée ou non décidée. Et que donner la vie doit rester un choix pris en toute liberté.



Une femme, une scénographie minimaliste

Avortement et combats féministes.



**Pour aller plus loin :** *Mémoires d'une jeune fille rangée* - Simone de Beauvoir.

Brochure - p. 58



Marionnettes, multisensoriel

# (é)MOUVOIR

Cie Entre eux deux rives

🕒 30min 📍 Le Studio ●●●●● 6 MOIS À PS

LUN 17 > 9H30 & 15H

MAR 18 > 10H45 & 15H

MARS

DIM 16 > 9H30 - 11H & 16H30

LUN 17 > 10H45 MAR 18 > 9H30

MER 19 > 9h30 - 10h45 & 15h



Sons de la nature, matières, lumières, matières organiques



Découverte sensorielle



Pour aller plus loin : le Snoezelen  
Brochure - p. 60

**Thèmes :** la sensorialité

Le point de départ de cette exploration est l'attention particulière du jeune enfant lorsqu'il regarde les feuilles des arbres bouger et sa fascination pour ce qui est en mouvement. (é)MOUVOIR explore la notion d'impermanence : comme le monde végétal, le tout-petit est en constante évolution. Tout ce qui nous entoure se transforme continuellement, même si nous ne le percevons pas. Dans ce parcours inspiré des espaces Snoezelen, l'enfant expérimente sans être dirigé : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles... L'adulte, qui fera aussi cette traversée, sera au côté de l'enfant dans une expérience partagée non pas comme guide mais comme compagnon de route !  
«Rien n'est absolu, tout est changement, tout est mouvement, tout est révolution, tout s'envole et s'en va » Frida Kahlo

## SEMAINE DE LA MARIONNETTE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE



🕒 1H15 📍 Théâtre Aux Croisements 🟢 3<sup>ÈME</sup> 🟡 2<sup>NDE</sup> À Terminale

VEN 21 > 14H30

MARS

VEN 21 > 19H30

**Thèmes :** Le féminicide, le quotidien sous la dictature, récit sociétal et familial

*Viva !* est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile Espagnole. Sur scène, un bureau, dans les tiroirs, des objets : craies, taille-crayon, scotch, agrafeuse... Autour de la table, Daniel l'Espagnol et Lisa la Française reconstituent leur drame familial, imbriqué dans un contexte historique douloureux ; ils mêlent les points de vue pour, peu à peu, rendre à la victime sa dignité. Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, *Viva !* Interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels et la capacité d'une société à panser ses plaies et la place de l'héritage familial.

**Réservation** directement auprès du Théâtre Aux Croisements



Un bureau, des objets  
Théâtre d'objets



Héritage familial et sociétal



SEMAINE DE LA MARIONNETTE

SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE

**Pour aller plus loin :** La guerre civile espagnole, le fascisme  
Brochure - p. 61



EXTRAIT DE VIVA !



Marionnettes et musique

## DU BALAI !

Cie La Bobèche

⌚ 40min 📍 Le Carré

●●●● GS

●●●● CP

JEU 20 > VEN 21

9H30 & 10H45 & 15H

MARS

MER 19 > 15h

SAM 22 > 11h & 15h & 16h30

DIM 23 > 11h & 15h



Marionnettes, musique en direct



L'amitié



Pour aller plus loin : CGEAC "Le beatbox c'est fun"  
Brochure - p. 62

**Thèmes :** L'utile et l'inutile, la rencontre amicale

C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'apprivoiser... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête. Au travers de ces deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, *Du balai !* parle de différence, d'amitié et aussi à un autre niveau des « invisibles » des rues. La musique jouée en direct accompagne l'univers onirique qui se déploie dans ces saynètes visuelles. De la simplicité, de la modestie des moyens mis en œuvre naît de la poésie teintée d'humour et de férocité, quelques catastrophes pour pimenter l'histoire et à la fin une réconciliation pour repartir d'un bon pied...

SEM AINE DE  
LA MARIONNETTE  
SPECTACLES, ATELIERS, ITINÉRANCE  
À PARTAGER EN FAMILLE



# LA TEMPÊTE

William Shakespeare | Sandrine Anglade

🕒 2h10

📍 Le Grenat

🟢 3<sup>ÈME</sup>

🔴 2<sup>NDE</sup> À Terminale

JEU 27 > 20H30

MARS

**Thèmes :** La civilisation et les peuples autochtones, le personnage du monstre, le pouvoir, le contre.

*La Tempête* est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image, à la musique. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de Sandrine Anglade, metteuse en scène d'opéra et de théâtre, en lui offrant la possibilité de mettre en commun ces deux approches.

Portée par le souffle de l'imaginaire et de la poésie, la pièce porte aussi une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Elle met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons.

Elle appelle aux valeurs de tolérance et de compassion dont nous avons grandement besoin aujourd'hui...



Création visuelle, musique instrumentale et chants en scène (guitare et accordéon)

Tragédie - Shakespeare



**Pour aller plus loin :** Du théâtre à l'opéra : ces histoires qui passent de l'un à l'autre  
Brochure - p. 63





Le violon, instrument roi.



Le violon au temps du Baroque et du Classicisme.

**Thèmes :** Musique de chambre, virtuosité, musique baroque – le soliste

Connu pour son énergie et la profondeur de son expressivité, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulovic se produit depuis plus de vingt ans dans les plus grandes salles du monde.

En 2008, il constitue l'Ensemble Double Sens afin de réunir des personnalités musicales françaises et serbes de grand talent autour de programmes audacieux. C'est accompagné de cette formation qu'on le retrouve sur la scène du Grenat pour une soirée unique.

Bach y est à l'honneur avec des concertos pour violon parmi les plus illustres, et sans doute les plus envoûtants.



**Pour aller plus loin :** Les grands concertos pour violon (Beethoven, Mendelssohn, Bach, Tchaïkovski)  
Brochure - p. 64



# LA FABRIQUE

Max Legoubé | Compagnie Sans Soucis

🕒 40 min 📍 Le Carré

●●●●● PS À GS

●●●● CP

JEU 3 > VEN 4

9H15 & 10H45 & 15H

AVRIL

SAM 5 > 14H30 & 16H30

DIM 6 > 11H

**Thèmes :** Ecologie - le problème de la pollution de la ville et les dangers pour la nature.

Une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens. Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre.

Ensemble ils vont grandir, se transformer et évoluer. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Mais le paysage change et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire. *La Fabrique* présente un monde qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses, une prise de conscience de nos actes sur notre environnement. Cette fable sans parole est une parabole ciselée, simple dans l'histoire qu'elle déploie, et belle dans le questionnement qu'elle suggère, afin d'encourager les enfants à inventer l'avenir.



Théâtre de papier – musique / sans parole



Écologie



**Pour aller plus loin :** Adaptations de *Mon bel oranger* Roman de José Mauro de Vasconcelos  
Brochure - p. 66



# A HUIS CLOS

Kery James | Marc Lainé | Jérôme Kircher

Théâtre

🕒 1h30 📍 Le Grenat 🎯 2<sup>NDE</sup> À Terminale

MAR 8 > 20H30

AVRIL



Face à face, scénographie circulaire, écran vidéo

La Justice, la Loi. Le concept de justice et son application. Le débat démocratique



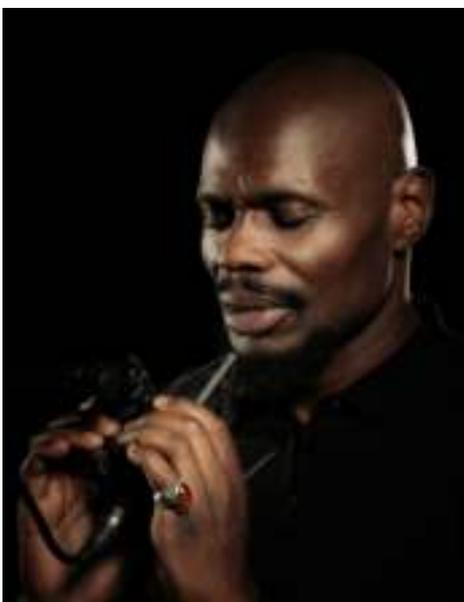
**Thèmes :** Les banlieues françaises, Justice et injustices, le verbe comme arme

Légende du rap français, Kery James est aussi reconnu pour ses pièces engagées. Après le succès d'*À vif*, il revient avec un nouveau spectacle, accompagné à la mise en scène et à la scénographie par Marc Lainé.

Pour *À huis clos*, il retrouve et incarne son personnage fétiche de Soulaymaan, au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Après le meurtre de son grand frère par la police, le jeune avocat décide de se faire justice lui-même et prend en otage le juge qui a innocenté l'assassin de son frère.

Un débat acharné s'engage, questionnant aussi bien la démocratie, l'amour ou le pardon. Sous la plume acérée de Kery James, s'affrontent alors deux visions du monde au cœur d'un passionnant théâtre politique.

**Pour aller plus loin :** *Huis Clos* de Sartre - *12 Hommes en colère* - *West Side Story*.  
Brochure - p. 67



# LE FILS

Marine Bachelot Nguyen | David Gauchard  
L'unijambiste

🕒 1h10

📍 Le Carré

🎫 2<sup>ND</sup>E À Terminale

VEN 11 > 19H  
SAM 12 > 20H30  
AVRIL

**Thèmes :** Politique, religion, militantisme,

C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite-bourgeoisie provinciale, pharmacienne, qui par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits-blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage pour tous. Elle s'épanouira dans ce militantisme, tentera d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement. Marine Bachelot Nguyen se glisse intimement dans la peau et la parole de cette femme, sans jugement ni condamnation pour la rapprocher du spectateur et revisiter, via son parcours de mère et de militante, un aspect de notre société.



Monologue

Individu et engagement



**Pour aller plus loin :** Le documentaire *Nos fiançailles* de Chloé Mahieu et Lila Pinell, 2011.

Brochure - p. 68



# LE MALADE IMAGINÉ

Philippe Car | Agence de Voyages Imaginaires

Théâtre - clown

🕒 1h30 📍 Le Carré

●●●● CE2 À CM2

●●●● 6ÈME À 3ÈME

●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

LUN 5 > 9H45 & 14H

MAI

SAM 3 > 19H

DIM 4 > 18H



Mise en scène festive et musicale, adaptation du texte, personnages/marionnettes

Molière, comédie, adaptation, théâtre et cirque.



**Thèmes :** Critique des mœurs, être hypocondriaque, adapter Molière, le 4<sup>e</sup> mur, illusions

Dans sa dernière pièce, Molière célèbre le triomphe de l'amour et de la vie sur la maladie et la mort. Mais il exprime aussi toute sa propre angoisse de mourir. Molière atteint de la tuberculose, raconte l'histoire d'un homme qui singe la maladie. Plus Argan tousse, plus le public rit, plus Molière se rapproche de sa véritable mort. C'est autour de cette idée qu'est écrite cette adaptation. Dès le début, les acteurs avouent avoir peur de jouer cette pièce parce que Molière est mort en la jouant. Le décor est une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent. Trois acteurs se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. Les deux autres jouent à tous les rôles. Ils se cachent dans les costumes. Leurs personnages apparaissent puis disparaissent. Les costumes désincarnés se déplacent et vivent sous les yeux d'Argan, ensorcelé. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions. La pièce s'accélère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde. Toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteurs et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique de fausses-visions, de faux-airs et de faux-semblants.

## L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

**Pour aller plus loin :** La farce dans la comédie, le burlesque  
Brochure - p. 75



# ORCHESTRE DIVERTIMENTO

*Danzas fantásticas* | Zahia Ziouani direction

🕒 1h20

📍 Le Grenat

●●●●● 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

●●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

VEN 16 > 20H30

MAI

**Thèmes :** La musique populaire espagnole, les musiques traditionnelles gitanes et flamenco

Voici un programme symphonique qui met l'Espagne à l'honneur ! On y retrouve trois grands compositeurs espagnols : Manuel De Falla, Enrique Granados et Joaquim Turina, ayant pour point commun d'avoir puisé leur inspiration dans les musiques traditionnelles de leur pays.

L'Orchestre Divertimento en interprète pour nous les œuvres les plus emblématiques mais aussi des pièces moins connues, des petites pépites d'une rare intensité. En deuxième partie, place aux musiques populaires et de flamenco, ici dans leur version orchestrale. Un voyage enchanteur à la découverte de l'incroyable fertilité de la musique espagnole.



L'art du flamenco, le tricorné de Manuel de Falla



Musique symphonique de culture Méditerranéenne

**Pour aller plus loin :** Les pastiches qui évoquent la culture espagnole (Ravel). *Divertimento*, film sorti en 2022  
Brochure - p. 78



# LE LANCEUR DE DÉS

Mahmoud Darwich | Walid Ben Selim  
Ensemble sÔlis orchestra | Mehdi Lougraïda direction

🕒 1h30 📍 Le Carré

●●●●● 4<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

●●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

LUN 19 > 14H30

MAI

MAR 20 > 20H30



Un chanteur, un joueur de qanoûn, un piano

Poésie engagée, musique orientale traditionnelle, oratorio moderne



## Thèmes : Mahmoud Darwich, poète contemporain

« Je suis le lanceur de dés. Je gagne quelquefois, je perds d'autres fois. Je suis comme vous ou un peu moins... » Dans ce testament offert au monde un mois avant sa disparition le 9 août 2008, l'immense poète palestinien Mahmoud Darwich se penche sur le sens de sa vie. Il réfléchit à la succession de hasards qui constituent l'existence d'un homme, la déterminent. Il s'interroge sur ce qu'elle aurait pu être si le dé était tombé sur une autre de ses facettes.

Le slameur et chanteur marocain Walid Ben Selim s'est emparé de ce questionnement métaphysique. Pour le mettre en musique, il a réuni son coéquipier au sein du groupe de fusion N3distan, le joueur de qanoûn tunisien Nidhal Jaoua et la pianiste franco-italienne Agathe Di Piro. Leurs échanges majestueux ponctuent, soulignent et accompagnent l'interprétation à fleur de peau de Walid, qui, en langue arabe, tour à tour chante, déclame, crie et toujours vit chacun des vers vibrants du grand poète.

**Pour aller plus loin :** *Chants du désert* - poésie d'Andrée Chedid, Atelier "Les Enchanteurs" par Walid Ben Selim. Brochure - [p. 79](#)



## Thèmes : Tribunal, le respect des lois, faire face

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville, une audience en temps réel. Des spectateurs invités à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers.

Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes.

*Héroïne*, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se font l'écho de notre humanité.



Une scène à ciel ouvert, 10 comédien.ne.s

Citoyenneté, féminisme



**Pour aller plus loin :** Festivals du film judiciaire (Aix en Provence, Angers, Paris, ...)  
Brochure - p. 80



# L'ENFANT MASCARA

Caroline Guyot | Barbaque Compagnie

🕒 1h

📍 Le Carré

●●●●● 3<sup>ÈME</sup>

●●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

LUN 26 > 9H45 & 14H30

MAR 27 > 9H45

MAI

DIM 25 > 18H



Proposition multidisciplinaire qui combine théâtre, marionnette, chanson, musique et danse (krump)

Soi et les autres, identité



**Thèmes :** Construction de soi, harcèlement, amour et solitude, homophobie et transphobie

*L'enfant Mascara* est une histoire d'amour à sens unique, comme on en voit partout. À cette différence qu'elle se conclut de manière tragique.

Au cœur de cette histoire inspirée par des faits réels qui se sont déroulés en Californie, la construction de soi émerge, avec son cortège de questions sur le désir et le vaste champ des possibles à envisager lorsqu'on sort de l'enfance pour simplement exister. En donnant voix et corps à Leticia et à ses aspirations profondes, ce spectacle en dévoile toute la beauté.

C'est le théâtre qui fait œuvre utile, qui essaie de réparer l'humanité, quand parfois elle se brise. Une pièce unique qui nous interroge sur les questions d'amour et d'identité.

**Pour aller plus loin :** *Petite fille*, documentaire de Sébastien Lifshitz; *Tomboy* film de Céline Sciamma  
Brochure - p. 82



# IT DANSA

Ohad Naharin | Cayetano Soto  
Gustavo Ramirez Sansano

Danse

 1h40  Le Grenat

 CE1 À CM2

 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

 2<sup>NDE</sup> À Terminale

MER 4 > 20H30

JEU 5 > 19H

JUIN

**Thèmes :** Urgence, liens entre héritage et modernité.

Dix-huit danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, nous offrent un programme flamboyant : trois pièces aux univers singuliers, trois approches de l'art chorégraphique, trois moments de danse inoubliables. Les jeunes danseurs de la compagnie catalane *IT Dansa* viennent dévoiler toute l'étendue de leur talent à travers trois pièces d'une formidable diversité. *Twenty eight thousand waves* de Cayetano Soto se présente comme une échappée onirique en haute mer quand *Lo que no se ve* de Gustavo Ramirez Sansano traverse l'univers intime des relations de couple. Quant à *Minus 16*, pièce emblématique d'Ohad Naharin, elle laisse toute la place à l'explosion du mouvement sur des musiques traditionnelles israéliennes et cubaines.



18 danseurs, 3 chorégraphes.

Danse contemporaine et danses traditionnelles



**Pour aller plus loin :** musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, improvisation.  
Brochure - p. 83



CIRQUE

## DES SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE

*Slava's Snowshow* | *Révolte* | *Le Cabaret renversé*



Un spectacle à conseiller aux parents durant le temps familial ?

Le partenariat entre enseignants et familles s'avère une pièce maîtresse de la réussite des élèves. Nous vous suggérons plusieurs spectacles programmés en soirée, le week-end ou durant les vacances scolaires pour que le temps libre de vos élèves soit une fête joyeuse, à l'image de notre programmation !

# SLAVA'S SNOWSHOW

Slava Polunin

Cirque

🕒 1h40 📍 Le Grenat  
avec entracte

●●●●● 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>  
●●●●● 2<sup>ND</sup> À Terminale

MER 18 & JEU 19 > 19H  
VEN 20 > 20H30  
SAM 21 > 16H & 20H30  
DIM 22 > 11H & 15H  
**DÉCEMBRE**



Mise en scène truculente et poétique - participation du public



Comédie, cirque

**Thèmes :** Poésie, mimes, liens avec le spectateur, 4<sup>e</sup> mur, illusions

Le SnowShow est un spectacle théâtral unique en son genre qui a enchanté des millions de spectateurs à travers le monde depuis 1993.

Créé par le Théâtre de Slava, il mêle poésie, magie et humour pour transporter le public dans un univers à la fois tragique et comique.

Ce spectacle met en scène un clown qui nous entraîne dans une spirale irrésistible de bouffonneries, explorant la frontière entre le drame et le rire de manière envoûtante. Le Snowshow promet une expérience théâtrale puissante, innocente et accessible à tous, permettant aux spectateurs de retrouver leur âme d'enfant et de vivre un moment de bonheur et d'émerveillement.

Pour aller plus loin : spectacles de rue  
Brochure - p. 43



EXTRAIT DU SLAVA'S SNOWSHOW

# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet | Les Filles du renard pâle

🕒 1h

📍 Le Grenat

●●●● CE2 À CM2

●●●● 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

JEU 13 > 19H

VEN 14 > 20H30

FÉVRIER



3 circassiens, 2 musiciens



Cirque, athlétisme, danse

**Thèmes :** L'absurde et la révolte, liberté et adversité, féminisme

Mêlant haute voltige, funambulisme et acrobaties, Johanne Humblet engage corps, musique et émotions dans un bouillonnement collectif.

Un casting 100% féminin qui réalise d'impressionnantes performances funambules avec pour seul mot d'ordre le dépassement de soi. Ces circassiennes qui n'ont pas froid aux yeux s'amuse allégrement à repousser les limites. Ici, elles nous invitent à une sorte de combat collectif, visant à faire entendre leurs voix et redonner espoir. Dans une course au rythme effréné, elles signent un spectacle sous forme de manifeste, où la révolte passe aussi par l'humour et la dérision, par l'engagement du corps et la musique jouée en direct.

**Pour aller plus loin :** les grandes œuvres féministes.

Brochure - p. 52



# LE CABARET RENVERSÉ

Cie La Faux Populaire

Cirque

⌚ 1h20

📍 Square  
Bir Hakeim

●●●● CE1 À CM2

●●●● 6<sup>ÈME</sup> À 3<sup>ÈME</sup>

●●●● 2<sup>NDE</sup> À Terminale

SAM 3 > 20H30 / DIM 4 > 19H  
MAR 6 > 20H30 / MER 7 > 19H  
JEU 8 > 18H / VEN 9 > 20H30

AVRIL



Scène sous chapiteau



Le spectacle populaire, festif,  
œnologie

**Thèmes :** Le couple, proximité des artistes et du public, le vivre-ensemble et ses codes, jonglerie.

À la manière d'un cabaret, la Faux Populaire vous invite sous son chapiteau, pour s'amuser à éclairer la dualité permanente du désormais fameux « vivre ensemble », mais en couple !

En questionnant à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, de contexte social, et en tentant de renverser ou d'entrechoquer les codes, de manière joyeuse, ludique et sensible. Entre les deux protagonistes et quelques convives, la rencontre et le partage se dessinent autour de vins à déguster, de numéros de jonglerie, de manipulations cristallines en tous genres, d'acrobaties vélocipédiques, de dressage, de magie, de conflits balistiques en tout genre et bien d'autres surprises encore, pour nous parler de cet étrange besoin d'être en couple.

Et pour peupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

## L'ARCHIPEL FAIT SON CIRQUE

Pour aller plus loin : spectacles de rue  
Brochure - p. 76



# PRÉVENTION

## Prévenir et réduire les risques auditifs...!l'Archipel prend soin de son public !

En lien avec Octopus, l'Archipel, relais départemental dans les Pyrénées-Orientales est chargé de développer les missions d'Éducation au Sonore et d'Information et Sensibilisation sur son territoire.

Deux spectacles pédagogiques d'éducation au sonore sont accessibles gratuitement sur inscription pour sensibiliser les publics scolaires aux risques auditifs.

>> L'objectif général : favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

Les thématiques abordées :

- > Fonctionnement du son et l'environnement sonore
- > Anatomie de l'oreille

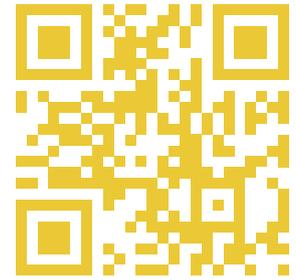
- > Risques auditifs
- > Bons gestes pour se protéger
- > Plaisir musical



**Peace and Lobe** avec la participation de 2 groupes musicaux : I me Mine et Be De de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale

### Écoute Écoute

À destination des élèves de cycle 3 : CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>



### Extrait du dispositif Peace&Lobe



## TARIFS SCOLAIRES

### Tarifs pour les groupes scolaires

Maternelle et élémentaire **5 euros** par élève

Collège et lycée **8 euros** par élève

(**7 euros** si abonnement > Tarif applicable à partir de 3 spectacles pour les mêmes élèves. Vous veillerez à nous communiquer la liste nominative des élèves afin que nous puissions établir les cartes d'abonnés pour chaque élève concerné).

### Gratuité pour les accompagnants :

- >> Maternelle et élémentaire : 1 place exonérée pour 8 élèves
- >> Collège : 1 place exonérée pour 12 élèves
- >> Lycée : 1 place exonérée pour 15 élèves

*Au-delà, le tarif scolaire applicable est accordé pour chaque accompagnateur supplémentaire dans la limite d'un encadrement raisonné.*

# MODALITÉS PRATIQUES

## Comment réserver ?

### 1. ENVOI de la demande

Via un formulaire à remplir en ligne sur notre site Internet : [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

>> Rubrique “Vous êtes enseignant” > Inscriptions scolaires

Avant le **09 septembre 2024**

*UN formulaire par classe pour chaque spectacle souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux.*

*Veillez prendre en considération les niveaux mentionnés dans le tableau des âges.*

*Tout formulaire incomplet ou mal renseigné ne pourra pas être traité.*

### 2. CONFIRMATION de réservation

Les demandes sont validées par l'Archipel entre le 16 septembre et le 30 novembre 2024 par ordre chronologique de programmation et en fonction des jauges déterminées par les compagnies artistiques.

*Un document de confirmation est envoyé par courriel et sert de devis pour le paiement des places.*

*Ce document spécifie le nom de l'enseignant(e), le titre du spectacle, la date, l'horaire, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs ainsi que le montant à régler.*

### 3. REGLEMENT des places

Dès réception de notre document “confirmation-devis”, ou au plus tard 3 semaines avant la représentation vous procédez à la validation définitive de vos places. Pour ce faire vous devez :

Etablir un chèque correspondant au montant indiqué, libellé à l'ordre du Théâtre de l'Archipel

**Ou**

Etablir un bon d'engagement comportant : n° du bon de commande, nom et adresse de l'établissement, n° de téléphone, adresse mail et SIRET. Les factures du secteur public sont dématérialisées et accessibles via une plateforme numérique.

**Ou**

Apposer la mention “bon pour accord” + cachet et signature du gestionnaire de l'établissement scolaire sur le document “confirmation-devis”.

Puis l'adresser par mail : [billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org) ou par courrier :

L'Archipel, scène nationale de Perpignan // Billetterie SCO  
Avenue du Général Leclerc, BP 90327, 66003 Perpignan Cedex  
Fax : 04 68 62 62 02

**Attention : Aucun paiement n'est possible le jour de la représentation.**

## MAIS AUSSI...

Le livret pédagogique présente une sélection de propositions adaptées aux publics scolaires, ou susceptibles d'intéresser les enseignants.

Retrouvez l'intégralité de la programmation de l'Archipel :

Sur notre site internet <https://www.theatredelarchipel.org/>  
En format papier à partir du 13 juin 2024



### Accompagnement & ressources pédagogiques

Le spectacle vivant contribue à voir le monde sous un nouvel angle, plus vaste, plus vivant, il développe l'imagination et l'esprit critique, offre un espace de rêve, de questionnement et d'émerveillement aux tout-petits et aux plus grands.

**Partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !**

### Ressources numériques

Vous êtes enseignants, une rubrique de notre site internet vous est dédiée accessible en un clic !

Vous y trouverez les ressources par spectacle : dossiers, fiches pédagogiques, affiches..., les modalités d'inscription, les tarifs scolaires proposés, les formations PAF validées, les conseils pour préparer les élèves...

### Suivez-nous sur les réseaux



Collège et lycée

Le Pass Culture est un dispositif national pour favoriser l'accès à la culture des jeunes. La part collective est exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeurs : visites, spectacles, concerts, projections, rencontres, conférences, ateliers de pratique artistique et scientifique, etc. L'application ADAGE, unique voie d'accès aux offres collectives, est utilisée :

>> par les professeurs pour consulter, géolocaliser et réserver les offres collectives ;

>> par le chef d'établissement pour confirmer les réservations et gérer le budget de son établissement.

Chaque établissement de l'enseignement public et privé sous contrat relevant des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, des Armées et du secrétaire d'État chargé de la Mer dispose d'un crédit de dépense. Ce crédit est calculé à partir du nombre d'élèves inscrits dans l'établissement dans les niveaux de classes concernés :

Les étapes :

## 1. L'enseignant saisit sa demande

> sur le site de l'Archipel via la rubrique "Vous êtes enseignant" en indiquant la volonté d'utiliser le Pass Culture.

## 2. Création de l'offre Pass Culture

> nous vérifions la disponibilité des places, vous adressons une fiche de confirmation

> nous créons l'offre sur le site Pass Culture pour que vous puissiez la consulter et inscrire votre classe via ADAGE.



## 3. Validation de l'offre et déclenchement du règlement

> par le chef d'établissement

Enveloppe budgétaire :

Chaque établissement dispose d'un crédit annuel en fonction du nombre d'élèves.

Niveau de classe	6 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup> ou CAP	1 <sup>re</sup> et Tle
Montant par élève et par année scolaire	25 €	25 €	30 €	20 €

Pour plus d'informations sur le Pass Culture <https://pass.culture.fr/>



saison 24 25



<>  
<><>  
04 68 62 62 00  
<><>  
<>

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

