



Make-Overs est un duo unique de musiciens roux et mécontents provenant de Kilnerpark, une banlieue industrielle et grise de Pretoria en Afrique du Sud. Formés en 2010 avec Martinique Pelsier à la batterie et voix et Andreas Schonfeldt à la guitare et voix, ce couple a enflammé la scène sud africaine avec leur frénétique jeu de scène qui donne l'impression qu'on vous coupe la gorge avec une machette. Grâce au bouche à oreille, leur nom a rapidement été associé à des concerts torrides et une productivité folle, surtout en termes de tournées et d'albums.

Comme le suggère une critique - "jamais deux personnes si discrètes n'ont produit de vacarme si addictif", c'est seulement après leur montée sur scène que ce couple discret se transforme en véritable bête sonique, les Make-Overs se transforment sous vos yeux, passant de personnes d'apparence ordinaires à des musiciens bien plus radicaux et intéressants.

Offrant un mélange de rock, pop, punk, noise avec une présence scénique intense et énergétique, les Make-Overs peuvent jouer plusieurs types de concerts, salles, festivals et scènes. Leur concert à IOMMA à la Réunion au début de l'année a été très apprécié et beaucoup fait parler. Ils ont aussi fait la première partie de Thee Oh Sees à l'Empty Bottle de Chicago et ils ont aussi joué aux célèbres festivals Gonerfest à Memphis, le Hozac Blackout Fest à Chicago et Oppikoppi en Afrique du Sud, ont même fait des concerts 'in-store' dans des magasins de musiques locaux comme le Bric-A-Brac, Permanent et Used Kids Records, des petits concerts dans des sous-sols, des expos d'art et ils ont aussi joué dans un épisode de Chic-A-Go-Go sur une chaîne locale américaine.

Souvent décrits comme le groupe le plus prolifique d'Afrique du Sud, ils ont enregistré et sorti leurs neuvième et dixième albums en 2016. Leur approche DIY fait que ces albums sortent sur plusieurs labels à la fois et en formats différents à travers le monde. Leur neuvième album "Try Me" est disponible en ligne sur le label DIY local KRGNY Records, en CD sur le label Réunionnais Maudit Tanguet et aussi en vinyle 12" sur le label de Columbus, Ohio Heel Turn Records. Un single 7" doit bientôt sortir sur le label Genevois Six Tonnes De Chair Records à la fin de l'année ou début 2018. Lors de leur temps libre entre les tournées et boulots, ils sont en train de préparer leur onzième album, dont certains des morceaux ont déjà été inclus dans leur nouveau set, bien qu'ils aient l'habitude de changer leur set de manière spontanée sans respecter de setlist particulière, ce qui fait que l'on peut les voir deux soirs de suite sans pour autant entendre les mêmes morceaux joués deux fois.

Ils ont reçu cette année une bourse "Music Mobility" de la part de Concert SA en partenariat avec SAMRO et Concerts Norway, pour faire une grande tournée dans leur pays, qui vient de se terminer et qui fut un grand succès. Après cette tournée locale, ils sont allés jouer à IOMMA et iront bientôt faire leur quatrième tournée aux États-Unis pour promouvoir leur album d'Août à Novembre.

Grâce à leur intense productivité - ils écrivent, enregistrent et produisent leurs albums eux-mêmes, qui sortent ensuite sous plusieurs formats (CD, cassette, Mp3, vinyle) - et à leurs tournées constantes, il n'est pas surprenant que les Make-Overs soient devenus l'un des groupes indépendants Sud-Africains les plus connus et appréciés.

ENGLISH

Make-Overs are a unique duo of red-headed musical malcontent's who hail from the grey suburban wasteland of Kilnerpark, South Africa. Formed in mid 2010 with Martinique Pelser on drums/vocals and Andreas Schonfeldt on guitar/vocals, the couple hit the South African scene with a frenzied live act that cuts through you like a machete. Word quickly spread about their fierce shows and insane work ethic, especially when it came to both touring and album releases.

As the quote above suggests – “never before have two such undistinguished-looking individuals made such an addictive racket”, it's only once this inconspicuous couple hits the stage that they are completely transformed into a sonic monster, and the make-over happens in front of your eyes as you see two seemingly benign and ordinary people suddenly turn into something far more radical and interesting.

With elements of rock, pop, punk, noise and their intense, energy-driven performance, the Make-Overs can fit a variety of bills, venues, festivals and stages - most recently being the very well received and much talked about show at IOMMA in Reunion earlier this year, to opening for Thee Oh Sees at the Empty Bottle in Chicago, playing at the renowned Memphis festival - Gonerfest, notorious Hozac Blackout Fest in Chicago, Oppikoppi in South Africa, in-store shows at popular local hangouts like Bric-A-Brac, Permanent and Used Kids Records, basement shows, art exhibitions and even public access TV appearances like Chic-A-Go-Go.

Frequently noted as one of South Africa's most hard-working and prolific acts, it is no surprise that in 2016 alone they recorded and released both their 9th and 10th full-length albums. Due to the DIY spirit they embody, album releases come out on a variety of independent labels and formats across the globe - The 9th album “Try Me”, is available online via local DIY label KRNGY Records, on CD via Reunion Island's own Maudit Tanguie label and also simultaneously released on 12" limited edition vinyl through Columbus Ohio's Heel Turn Records, and then there's the upcoming 7" on Geneva based label Six Tonnes De Chair Records, planned for release later this year or early 2018. The 11th album, currently being written between tours and work, means that new tracks have been introduced into an already extensive, ever expanding and spontaneous live set, but it's hard to predict with the Make-Overs, as they try not to follow any predetermined song list, and one can go see three or more shows in a row and not hear the same set twice.

Earlier this year they were awarded a Music Mobility Fund from Concerts SA, in association with SAMRO and Concerts Norway, to do an extensive local tour, and they delivered above and beyond the grant's expectations, after that tour they headed straight to IOMMA and they will soon be embarking on their 4th USA tour to promote their Heel Turn Release during the months of Aug through to Nov.

Due to their astonishing work ethic, from producing and recording all their own albums, releasing on multiple formats (CD, tape, digital and vinyl) and touring vigorously both locally and internationally, it is no surprise that they are becoming known as being one of South Africa's most beloved independent bands.

