



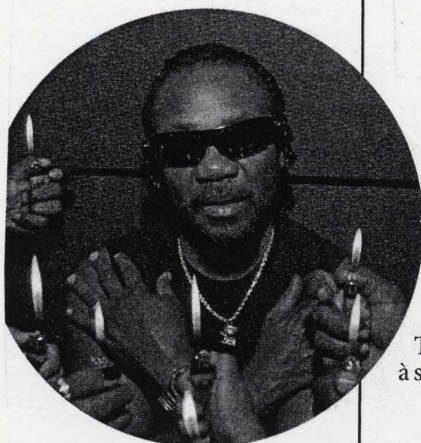
3 340701 076971

Mensuel  
T.M. : N.C.

☎ : 01 44 35 60 60  
L.M. : 980 000

DÉCEMBRE 2007

**PHOSPHORE**



## REGGAE- Toots and the Maytals

*LIGHT YOUR LIGHT (FANTASY/UNIVERSAL JAZZ)*

À Kingston, il existe peu de légendes vivantes. Toots Hibbert en est une. Il est officiellement le premier, en 1968, à avoir utilisé le mot «reggae» dans un titre. Ce charismatique chanteur à la voix d'or a passé ses quarante-cinq ans de carrière à jeter des passerelles entre la Jamaïque et le rythm' n blues US. Toots poursuit ici sa quête en rendant un hommage éclatant à ses idoles, Ray Charles et Otis Redding en tête.

L.D.



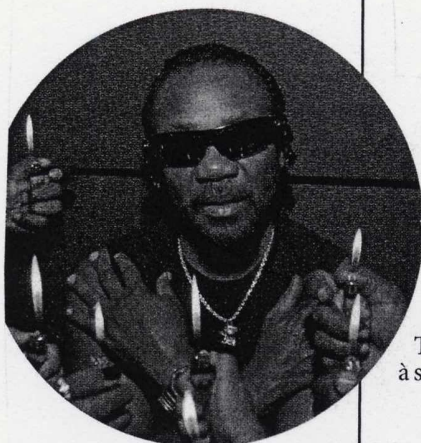
3 340701 076971

Mensuel  
T.M. : N.C.

☎ : 01 44 35 60 60  
L.M. : 980 000

DÉCEMBRE 2007

**PHOSPHORE**



## REGGAE- Toots and the Maytals

*LIGHT YOUR LIGHT (FANTASY/UNIVERSAL JAZZ)*

À Kingston, il existe peu de légendes vivantes. Toots Hibbert en est une. Il est officiellement le premier, en 1968, à avoir utilisé le mot «reggae» dans un titre. Ce charismatique chanteur à la voix d'or a passé ses quarante-cinq ans de carrière à jeter des passerelles entre la Jamaïque et le rythm' n blues US. Toots poursuit ici sa quête en rendant un hommage éclatant à ses idoles, Ray Charles et Otis Redding en tête.

L.D.





3 190711 618667

Bimestriel  
T.M. : 100.000☎ : 01 56 03 90 89  
L.M. : N.C.

MONDOMIX

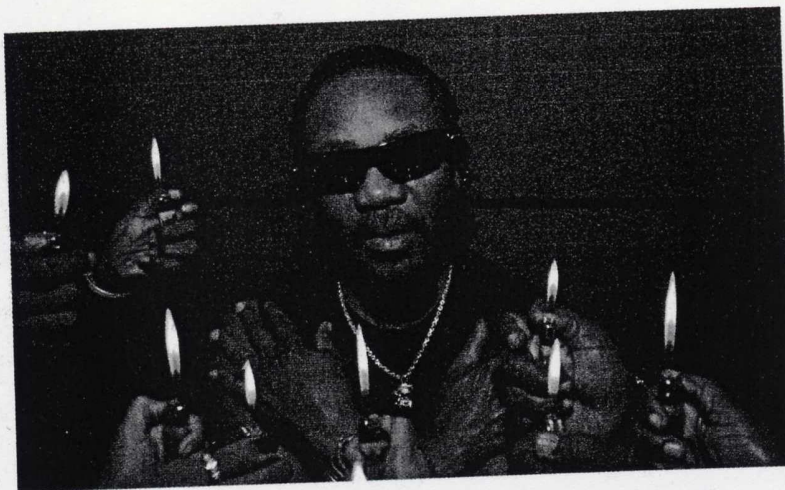
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2007

# Toots & The Maytals Et la lumière dure...

À l'autre bout du fil, la voix s'éveille, à peine sortie d'une obscurité salvatrice, synonyme de repos bien mérité... Elle jaillit soudain, comme la lumière : "Allo, oui, c'est Toots, ravi d'entendre Paris !" Malgré les années, les heures de scène et de route, en pleine tournée, le ton est toujours chaleureux. Comme ses chansons irradiées de leurs reggae, funky et gospel, si élastiques et si profondément soul, les phrases de Toots Hibbert s'enchaînent avec l'évidence des maximes éternelles. Par Élodie Maillot

Celles qui ne payent pas de mine, mais qui restent. "Prôner le Bien, c'est ça le reggae". En 1968, il était le premier à chanter "Do the reggay" avec son groupe The Maytals. "Ça vient du mot *streggay*, fille de mauvaise vertu, mal habillée. Comme je ne pouvais pas utiliser ce mot, j'ai enlevé le "s" et c'est devenu reggae. Ce n'était pas une bonne chanson, mais elle utilisait un bon mot qui est resté. À l'époque, le reggae s'appelait *Boogie Beat* ou *Blue Beat*". Pour le pionnier du ska, le reggae n'est pas tant une affaire de rythmique que de "bonnes âmes réunies pour un message positif". Fidèle à ses amours de jeunesse chrétienne (d'abord sur les bancs de l'église champêtre de May Pen, puis sur ceux de l'église sioniste copte) et aux fièvres Nyabingi, il est un des rares paps du reggae à faire de la résistance aux sirènes digitales. Comme il le chantait jadis, Mr. Toots "never grows old" (ne vieillit jamais) et reste reggae, avec ce petit supplément d'âme soul capable de séduire les hermétiques aux breloques vert-jaune-rouge.

Toots avait pourtant raté les belles années du rocksteady car il les avait passées à l'ombre, pour une sombre histoire de ganja qu'il a toujours nié avoir fumé. C'est en sortant du trou qu'il composera son fameux tube "54-46", une ode cathartique à son matricule de prisonnier, bien avant d'apparaître dans le film culte *The Harder They Come* de Perry Henzell en 1972. Mais en ce nouveau millénaire, après quasiment un demi-siècle de carrière, un Grammy, une entrée au Rock and Roll Hall of Fame, des tournées avec les Who, Buddy Guy, les Stones, ou Dave Matthews, Toots a plus que jamais l'esprit clair et le timbre lumineux. Et il est encore mû par un Unique Amour (One Love), qui flotte en lettres d'or au-dessus de sa maison. "Mon nouvel album est 100% jamaïcain, il veut montrer la lumière, dire à la jeunesse de sortir des ténèbres" souffle Toots. Le dernier conviait une ribambelle de stars occidentales (Bootsy Collins, Roots, Manu Chao, Ben Harper...), toutes fans du vieux prêcheur reggae. Toots n'a jamais caché qu'avant de porter haut le flambeau musical de son île, il avait aussi scruté les étoiles yankees (Sam and Dave, Otis, Ray Charles...). Il en a gardé une ferveur scénique, à cheval entre Papa James, Chuck



D.R.

Berry et Otis Redding, "Pour ce nouvel album, je voulais une patine jamaïcaine" souligne Sir Hibbert qui, malgré les invités, est le véritable homme-orchestre de ces 10 titres, à la production, aux arrangements, claviers, guitare, harmonica et autres aux percus...

Pour l'occasion, il s'est offert un détour vers ses vieilles sources, avec quelques superbes reprises de ses crûs ("Johnny Coolman" en duo avec Derek Truck, "Premature" avec Bonnie Raitt...), ou de soul américaine ("Pain In My Heart", "I Gotta Woman"), une pige d'une vieille connaissance des sixties, le batteur Horsemouth, et même un ska hommage à feu Coxson, patron du Studio 1, en dépit de leurs relations financières houleuses. "C'était quand même quelqu'un. Aujourd'hui, il n'y a plus de grands producteurs en Jamaïque, déplore le parrain. Avant, ils étaient tout pour nous, père, prof, boss". Toots n'oublie donc pas ses roots et prend aujourd'hui à cœur son rôle d'Ancien, avec sa fondation dédiée aux orphelins qui, comme lui, ont dû quitter l'école trop tôt. Il est également en train de produire le premier album d'une jeune chanteuse, Chantel, et il lui reste encore 180 chansons inédites au placard. De beaux sons et lumières en perspective.

"Light your light" (Fantasy/Universal)

> [www.tootsandthemaytals.com](http://www.tootsandthemaytals.com) <





3 260709 049688

Bimestriel  
T.M. : N.C.

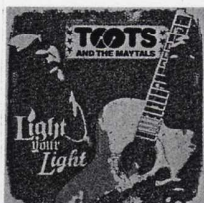
☎ :  
L.M. : N.C.

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2007

TRANSCENTIEL

**MUZIQ**

Finissons ce blog avec un dernier retour, celui de **Toots & The Maytals**. "**Light Your Light**" (Fantasy Records/Universal) n'est pas un album irréprochable, la faute à une production trop moderne et lisse, mais la voix de l'un des plus grands chanteurs de reggae est toujours là, unique, en ligne directe avec ses idoles, auxquelles il rend hommage : Otis Redding (*Pain In My Heart*) et Ray Charles (*I Got A Woman*). À écouter en priorité : *Johnny Cool Man*, où rugit au sortir du deuxième refrain la guitare slide du toujours cinglant Derek Trucks.





3 100708 861778

Mensuel  
T.M. : 49 520

☎ : 01 56 03 50 20  
L.M. : N.C.

NOVEMBRE 2007

**RAP MAG**

## TOOTS & THE MAYTALS

"Light your light"

(UNIVERSAL MUSIC JAZZ FRANCE)

★★★★★★★★☆☆

Toots Hibbert mène toujours la barque de ce groupe classique. Mais les contrées visitées sont de plus en plus éparées.



Sa voix de soul-man éraillée n'a quasiment rien perdu de sa force de percussion.

Mais les ambiances musicales qui l'entourent ont un peu changé depuis ses débuts dans le ska. Du blues sur "Johnny Cool Man", de la soul avec la reprise d' "I've got a woman" du Genius en passant par l'hommage à Coxsone Dodd et son refrain fredonné rappelant foutrement... Tom Sayer. Beaucoup d'histoires d'amours contrariées ou non font le corps de ce "Light your Light". Un album convaincant

et énergique, qui pêche par un manque de direction et de cohésion.

Antoine Perret

◀◀ Rewind! "I've got a woman" et "Don't bother me"



1 130705 611054

Bimestriel  
T.M. : 60 000

☎ : 01 48 58 72 63  
L.M. : 120 000

automne 2007

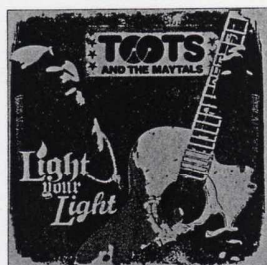
**WORLD**

## Toots and The Maytals

### ***Light Your Light***

(Fantasy/Universall Jazz)

Ce bon vieux Toots est toujours sur le métier depuis la création de son groupe The Maytals, il y a quarante-cinq ans. Il est l'un des trois Jamaïcains qui ont signé le plus grand nombre de tubes internationaux avec Marley et Jimmy Cliff. Très souvent



chez Frederick « Toots » Hibbert, il n'y a rien à jeter. L'ancien vilain garçon publie un curieux nouvel album où des compositions originales côtoient de nouvelles versions de quelques unes des anciennes chansons, qui sont souvent méconnaissables ici grâce au savoir-faire du producteur Richard Feldman. Il reprend aussi Otis Redding (*Pain In My Heart*) et rend ainsi un bel hommage aux rhythm'n'blues et à la soul américains sans lesquels le reggae n'aurait pas existé ●

H. O.





3 270710 415396

Bimestriel

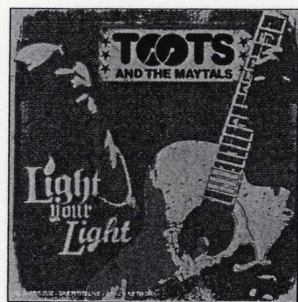
T.M. : N.C.

☎ :

L.M. : N.C.

BASSISTE magazine

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2007



• **TOOTS AND THE MAYTALS**  
• **LIGHT YOUR LIGHT**

• Fantasy

• On ne reviendra pas sur le passé glorieux de ce groupe légendaire qui a profondément marqué l'histoire du reggae et du ska, héros du film fondateur du genre *The Harder They Come*, (dans lequel apparaît Jimmy Cliff), adoubé par l'élite de la scène internationale, entre autres les Who ou les Rolling Stones, avec qui ils ont beaucoup tourné. Après le très apprécié *True Love* en 2004, Toots and the Maytals délivre, ici, son nouvel album sur lequel figurent quelques reprises de circonstance comme *Pain In My Heart* d'Otis Redding ou *I Got A Woman* de Ray Charles, mais surtout un répertoire très large à base de ce mélange original de gospel, de ska, de soul, de reggae, de dub et de rock, sur lequel évidemment, la basse de Jackie Jackson règne en maîtresse. Ça groove, man !



2 950702 052556

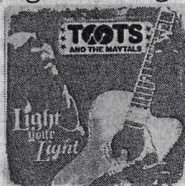
Quotidien National  
T.M. : 481 805

☎ : 01 57 28 20 00  
L.M. : 2 073 000

Le Monde

MARDI 23 OCTOBRE 2007

**Toots  
& The Maytals**  
Light Your Light



Etonnant  
Toots,  
toujours  
aussi  
remarquable  
de feeling !  
Quand il  
chante de

cette voix ébréchée qui allie  
ferveur du gospel et sensualité de  
la soul et du rhythm'n'blues,  
Otis Redding et Ray Charles  
ne sont pas loin. Ils sont ses  
maîtres, confie le chanteur,  
qui reprend ici *Pain in my Heart*  
et *I Got a Woman*.

Toots est un vétéran de la  
musique jamaïcaine, un  
des créateurs généreux du ska et  
du rock steady, les deux styles  
ayant précédé l'éclosion  
du reggae.

Alors qu'en Jamaïque, depuis  
plusieurs années, la mode est  
aux sonorités électroniques, il  
maintient le cap d'une musique  
chaleureuse avec des cuivres  
rutilants pour chamarrer le  
propos. Si les reprises restent  
impeccables (dont les siennes, tel  
*Johnny Cool Man*, avec en invitée  
Bonnie Raitt), les nouvelles  
compositions attestent que le  
gaillard, né en 1945 à May Pen  
(Jamaïque), n'est pas en baisse  
de régime. ■

P. LA

1 CD Fantasy Records-Universal Music.





3 230701 399524

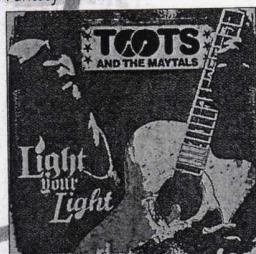
Mensuel  
T.M. : 55 061

☎ : 01 41 66 62 00  
L.M. : N.C.

NOVEMBRE 2007

**GUITAR**  
PART

**TOOTS  
AND THE MAYTALS**  
**Light Your Light**  
Fantasy/Universal



Toots And The Maytals, c'est la mémoire même du reggae, une longévité, qui en soi, n'est pas une exception, puisque les musiciens octogénaires ne sont pas rares à continuer de jouer dans ce style et que les Maytals ont à peine la soixantaine ! Leur activité est constante et leur ligne directrice inébranlable, au détriment parfois de l'originalité. Ce disque recèle toutefois quelques tentatives bien distinctes, comme *Don't Bother Me*, à la basse ronflante et presque inquiétante, tranchant sensiblement avec leurs productions enjouées et ensoleillées. Un point dont on ne se lassera jamais en tout cas, c'est la voix de Hibbert, l'une des plus chaudes et prenantes depuis Marvin Gaye, dans un autre style.

Romuald Ollivier



2 920700 328830

Hebdomadaire  
T.M. : 320 000

☎ : 01 53 72 29 00  
L.M. : 989 000

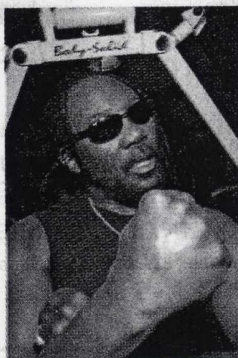
SAMEDI 20 OCTOBRE 2007

MARIANNE

ATTENDEZ-VOUS À LES REVOIR

## *Toots And The Maytals,* le revival ne meurt jamais...

Certains lui attribuent la paternité même du mot « reggae » : le trio vocal Toots And The Maytals, formé au début des années 60 sous la houlette du chanteur Frederick Hibbert, s'est forgé une réputation légendaire. Mais le groupe a surtout assuré sa longévité en jouant dans la cour du revival. Après avoir inspiré le reggae-punk et le ska anglais des années 80 (les Specials et les Clash



ont largement emprunté leur répertoire), c'est au côté des Rolling Stones, lors de leur dernière tournée, qu'ils ont fait résonner leur *beat* jamaïcain. Ils sortent aujourd'hui un album de belle facture qui rend hommage aux maîtres du r'n'b, Otis Redding et Ray Charles. Ça roule pour les Toots • **Frédérique Briard**  
*Light Your Light*, de Toots And The Maytals, Fantasy Records/Universal Jazz.





2 910702 486799

Quotidien National  
T.M. : 202 081

☎ : 01 42 76 17 89  
L.M. : 872 000



VENDREDI 19 OCTOBRE 2007

## LE DISQUE



TOOTS AND THE MAYTALS  
**Light Your Light**  
(Fantasy/Universal Jazz)

**Pour son anniversaire, le 45<sup>e</sup> de la formation de son groupe** les Maytals, Frederick «Toots» Hibert offre un beau cadeau à ses fans. Ce pionnier du reggae – c'est même une de ses chansons *Do the Reggay* qui a donné son nom à la musique jamaïcaine – rend hommage à ceux qui l'ont inspiré : le rhythm and blues de Ray Charles tout d'abord avec la reprise de *I Gotta a Woman*, la soul d'Otis Redding avec sa version de *Pain in my Heart*, puis à celui qui a lancé bon nombre d'artistes jamaïcains dont Bob Marley en les jouant sur son sound-system, Sir Coxson Dodd, pour qui il concocte un medley de ses productions. Pour le reste, l'auteur poignant de 54-46, *That's my Number*, propose des compositions entre country-blues et ska, notamment avec la chanteuse Bonnie Raitt pour un dynamique *Premature*. A écouter aussi, *Image Get a Lick*.

◆ STÉPHANIE BINET



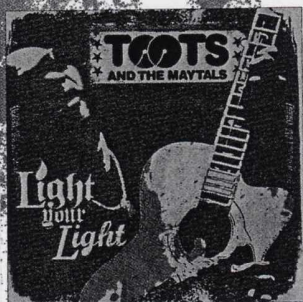
2 780702 610858

Bimestriel  
T.M. : 30 000

☎ : 01 48 77 14 19  
L.M. : 86 000

**NATTY DREAD**

OCTOBRE - NOVEMBRE 2007



## Toots & The Maytals

Light Your Light  
(Universal / 4 Promo)

**T**oots Hibbert a-t-il encore des choses à prouver ? Plus dans le reggae *roots*, apparemment, sa carrière ayant pris un virage "Pop à la Jimmy Cliff" depuis quelques années. Ce nouvel album confirme la tendance dès la reprise de *Johnny Cool Man*.

Tirée de sa discographie de la fin des 60's, cette composition est l'une des plus originales du groupe. **Toots** en extrait toute la tension originelle pour la bercer d'un *riddim* hybride, transformant l'exceptionnel en anecdotique. Le phénomène se répète avec la reprise de *Pain In My Heart* d'Otis Redding. Quant à l'hommage à **Coxsone**, il se résume à une seule phrase : *c'était un grand producteur*. Un peu décevant. Les inconditionnels des **Maytals** des vieilles époques jamaïcaines se défieront de cet album des temps modernes. Comme pour les précédents.

David Busquet





2 760711 306461

Mensuel  
T.M. : N.C.

☎ : 01 75 55 43 44  
L.M. : N.C.

OCTOBRE 2007

START UP

**Toots and the Maytals ★★★**



**Light Your Lights**

Fantasy Records/Universal Jazz

Il est l'une des dernières légendes vivantes du reggae, un monument (Funky Kingston) du versant le plus soul du genre, en activité depuis 1962 ! Entre titres originaux et reprises des autres (dont la somptueuse chanson d'Otis Redding, « Pain in my Heart ») et de son propre répertoire des années 70 et 80. Assurément un grand bonhomme qui a gardé sa fraîcheur et son âme.

H.McD.



2 730701 612186

Mensuel  
T.M. : 10 000

☎ : 04 93 58 51 51  
L.M. : 60 000

OCTOBRE 2007



**Toots & the Maytals *Light your light*** (Fantasy Records/Universal Jazz)

Pour fêter dignement les 45 années d'existence du groupe The Maytals, Toots sort, après bientôt quatre longues années de silence, un album enfin à la hauteur des meilleurs. Ponctuées de reprises d'Otis Redding ou de Ray Charles, leurs vrais pendants nord-américain finalement, les pistes de cet album est une petite merveille subtile, mélodieuse comme jamais, et groovy à mort. Le son est certes un peu trop propre pour un groupe " roots ", mais il faut bien trouver un défaut à *Light your light*. 🐉 **David Bartoli ★★ ★**





2 770700 916885

Hebdomadaire  
T.M. : 16 000

☎ : 01 41 40 32 32  
L.M. : 61 500

**Musique Info**  
HEBDOMADAIRE D'INFORMATION MUSICALE

**VENDREDI 5 OCTOBRE 2007**

**> LES 45 ANS DE TOOTS  
AND THE MAYTALS**

Lancée au début des années 60 en Jamaïque, la formation créée par Toots Hibbert fête ses 45 ans avec la sortie le 8 octobre de *Light Your Light* chez Fantasy Records/Universal Jazz. Toujours fidèle à son « funky reggae », Toots & The Maytals a enregistré des compositions originales et des reprises d'Otis Redding, Ray Charles...



2 790701 841894

Mensuel  
T.M. : 30 000

☎ : 01 40 47 05 05  
L.M. : 140 000

OCTOBRE 2007

**VIBRATIONS**

**REGGAE**

## **Toots & The Maytals**

**LIGHT YOUR LIGHT**

Fantasy/Universal Jazz

**Ce nouvel album du  
meneur des Maytals  
évite judicieusement  
les expérimentations  
digitales et l'abus de  
boîtes à rythmes**



Enfin un vétéran du reggae jamaïcain qui ne phantasme pas sur le dancehall, le rap et la techno ! Outre

sa flamme éternelle pour le R&B et le gospel, Toots affectionne ici un reggae roots bien cadencé, très rythmique. Il est toujours parfaitement à l'aise sur un tempo rocksteady ou ska, et on regrette d'ailleurs que les cuivres de « I Got A Woman » soient si légers. Le duo avec Bonnie Raitt est magique pendant trente secondes, mais le refrain manque de nous emporter complètement. On peut aussi s'étonner du « Tribute To Coxsone », puisque son amitié avec le propriétaire du label Studio One n'a jamais été un long fleuve tranquille, le chanteur s'étant souvent plaint publiquement de l'avarice du producteur dans les années 60. Toots Hibbert lui adresse ici un hommage sans parole, une dernière danse pour les jambes et pour le cœur. Mais c'est encore quand il lustre quelques vieux bijoux de son propre répertoire tel « Johnny Cool Man » que Toots excelle. Comme au bon vieux temps.

DAVID COMMEILLAS





3 220700 092038

Mensuel

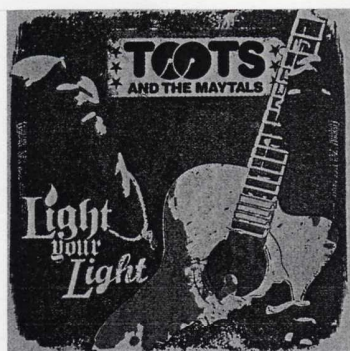
T.M. : 168 545

☎ : 01 53 43 60 00

L.M. : 1 151 000

VOGUE

NOVEMBRE 2007



## FEU REGGAE

Moins iconique que Marley, moins barjot que Lee Scratch Perry, **Toots and The Maytals** relève de la légende jamaïcaine pure roots avec «Do the Reggay», marquant en 1968 l'apparition du mot reggae dans sa première version orthographique ; Pressure Drop, extrait du film culte *The Harder They Come* puis repris par Clash ; une tripotée de prestations flamboyantes. Seul survivant du trio vocal originel, Toots Hibbert s'adjoit les services de nouveaux Maytals pour célébrer 45 ans d'activisme rasta-quouère consacré par un Grammy Awards. Chantant tout jeunot à l'église du quartier, ce leader exubérant s'inspire toujours du phrasé gospel, quitte à flirter du côté soul d'Otis Redding, à qui il rend un hommage poignant avec *Pain in my Heart*. A la lumière de «Light Your Light», le reggae garde son âme. «LIGHT YOUR LIGHT» (FANTASY RECORDS/UNIVERSAL JAZZ). [VC]



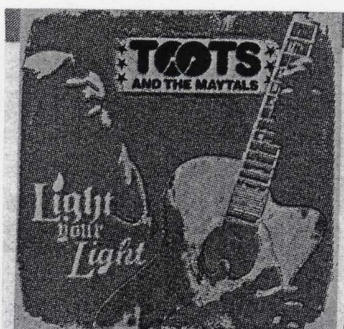
2 810712 019041

Quotidien National  
T.M. : NC

☎ : 01 46 96 31 00  
L.M. : NC

MATIN PLUS

MARDI 9 OCTOBRE 2007



**CD**

**TOOTS, LA FLAMME  
TOUJOURS VIVE DU REGGAE**

L'année 2007 est celle du 45<sup>e</sup> anniversaire de l'entrée de Toots and The Maytals dans le paysage de la musique reggae. Trois ans après *True Love* (qui reçut un Grammy Award en 2004), la formation reggae-ska

présente son nouvel opus. Elle y revisite des titres d'Otis Redding et de Ray Charles et offre des compositions originales lumineuses qui doivent tout au travail acharné et à l'amour de Frederik «Toots» Hibbert pour son public. *Light Your Light*, Toots and The Maytals, Fantasy Records.





3 020700 971353



Presse Régionale  
T.M. : 336 065

☎ : 03 20 78 40 40  
L.M. : 1 082 000

59/62/80

MARDI 30 OCTOBRE 2007

LA VOIX DU NORD

#### UN CD

### Toots and the maytals

#### Light your light

Dans la famille reggae, la spécificité *dancehall*, éminemment *roots*, est, depuis plus de 45 ans, portée à bout de bras par Frederick Toots Hibbert qui, avec ses maytals, est considéré comme l'un des pères-fondateurs du ska et du reggae. Au fil de quelque 25 albums, l'icône jamaïcaine n'a eu de cesse de décloisonner le style en revendiquant notamment sa passion pour la *soul*. Cette fois-ci, en s'entourant de la



*blueswoman* Bonnie Raitt et de l'ex-Allman Brothers Derek Trucks, le vieux Toots élargit encore plus son champ musical. Un papy résolument avant-gardiste... ■ P.W.

Fantasy records, 17 €.



3 070700 632334



Presse Régionale

T.M. : 862 206

☎ : 02 99 32 60 00

L.M. : 2 230 000

TOUTES EDITIONS

DIMANCHE 4 NOVEMBRE 2007

<sup>1</sup> ouest  
france

### Toots and the Maytals toujours là



Sacré Frederik « Toots » Hibbert! Toujours là, 45 ans après la naissance de Toots and the Maytals. *Light your light*, son nouveau disque, laisse entendre des sonorités R&B, rappelant ce qu'il doit à Otis Redding et Ray Charles, et son amour de la soul. Celui qui reste l'un des pères du

ska et du reggae a toujours plus d'un tour dans son sac. (Fantasy/Universal jazz)





3 110700 886754

Hebdomadaire  
T.M. : 511 913

☎ : 01 44 88 34 34  
L.M. : 2 641 000

NOUVEL OBSERVATEUR

JEUDI 8 NOVEMBRE 2007



### ● Reggae

**Toots & The  
Mayals :  
« Light Your  
Light »**

En 1962, la

Jamaïque est enfin indépendante. Toots a 16 ans, il sort ses premiers 45-tours de ska... Aujourd'hui, il peut se retourner avec satisfaction : il est toujours présent, et toujours aussi populaire. Son secret ? Ecoutez ce nouveau CD : ça déborde de joie et de feeling. Et la production « à l'ancienne » sert à merveille cette voix soul divinement éraflée, qui reprend des titres d'Otis Redding et de Ray Charles, ses vrais maîtres.  
(Universal) B. L.