



12 > 21
NOV
2021

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

REVUE
DE PRESSE

PRESSE NATIONALE & RÉGIONALE



**12 > 21
NOV
2021**

**FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE
ET VISUELLE**

Agenda des événements Télérama'



**12 > 21
NOV
2021**

**FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE
ET VISUELLE**

PERPIGNAN

PERPIGNAN – L'ARCHIPEL
Festival Aujourd'hui Musiques
Créations sonores et visuelles
| Du 12 au 21 nov. | Rens. : 04 68 62 62 00
| www.aujourdhuimusiques.com

FESTIVAL

Aujourd'hui Musiques : sons et lumières à l'Archipel

Du 12 au 21 novembre, à l'Archipel, à Perpignan, le festival Aujourd'hui Musiques 2021, fidèle à sa vocation, présente des projets artistiques qui questionnent et partagent la diversité de nos liens aux sons et à la musique.

L'édition 2020 (ndlr : annulée en raison du confinement de novembre dernier) comportait de nombreuses créations. J'ai gardé la même ligne et reporté ces spectacles : il était important qu'ils existent », confie Jackie Surjus-Collet, directrice adjointe de l'Archipel et programmatrice du festival. La programmation propose ainsi dix créations, six commandes d'écriture, trois coproductions. Et un rajout : Fix-Me, symphonie pour les corps chorégraphiée par Alban Richard et orchestrée par Arnaud Rebotini, grande figure de la scène électro européenne. Cette édition 2021 se déploie autour de trois axes.

■ Ode à la nature

À découvrir : *Mar i Munt* du musicien Jérôme Hoffmann, « braquage » des sons familiers des terres roussillonnaises ; *Métal Mémoire* du percussionniste Philippe Foch ; *Birds, winds and dreams* d'Alexander Vert, immersion sonore et visuelle à 360°, dans une vidéo géante.

■ Femmes à l'honneur

La musicienne Maguelone Vidal présente *Libersa* nouvelle création née des sons de la peau, et le chœur de chambre Spirito interprète des œuvres de compositrices contempo-

raines et de la Renaissance.

■ Ensemble !

À côté de spectacles grand format, comme le concert du groupe Aquaserge, il y a de nombreux rendez-vous à petite jauge, en proximité « pour que chacun ait le sentiment de vivre des moments privilégiés et qu'un échange se crée ». À cet égard, qui mieux que le chanteur Benat Achary et ses « mille voix » pour faire vibrer les éléments et célébrer la vie, lors des concerts prisés au lever et au coucher du soleil ? « Rien n'est normé dans ce festival, poursuit Jackie Surjus-Collet. On est sur des objets de création, on expérimente des formules complètement vivantes : on n'a plus besoin de codes pour aller au spectacle. Dans cette programmation c'est l'importance d'être ensemble qui s'affirme ». À l'exemple de *Vaudeville*, performance

pluridisciplinaire où le public, (trans) porté par la voix d'un contre-ténor, pourra déambuler, être assis ou couché, pour voir s'ériger en direct « un chantier du lien ». Ou bien de *Fake*, balade en centre-ville, sous casque, à l'écoute d'extraits de *Peer Gynt* d'Ibsen, dans lesquels s'incrument des fils d'infos et sons happés en direct. Le but commun à toutes ces propositions : perdre ses repères pour mieux se livrer à l'émotion que l'art peut produire et, peut-être, se retrouver, prendre conscience de sa responsabilité individuelle dans

le collectif. « Nous sommes des êtres sociaux et sensoriels, tous marqués par l'expérience du Covid. Le numérique a changé nos vies, maintenu le contact durant les confinements, mais ce n'est pas suffisant, insiste Jackie Surjus-Collet. La musique d'aujourd'hui est avide de transversalité : vivre un spectacle et partager une émotion, c'est faire communauté. Et c'est d'abord une fête. Alors venez ! »

Sylvie Chambon

► Programmation détaillée, renseignements, et rés. aujourdhumusiques.com
04 68 62 62 00



Jackie Surjus-Collet lors de la présentation publique du festival, à l'Archipel.

Faust Mengin

Une ouverture-vernissage

Vendredi 12 novembre, l'ouverture du festival, à 18 h, prendra la forme d'un vernissage, avec l'exposition des costumes de la plasticienne Anne Ferrer (visuel du festival 2021). Elle

marquera également le début des concerts de première partie de soirée, des installations numériques (le tout en entrée libre), le départ des premières déambulations de *Fake*. Sur inscription préalable.

Festival Aujourd'hui Musiques - du 12 au 21 novembre 2021



Le Festival Aujourd'hui Musiques poursuit son exploration à la croisée des multiples expressions artistiques d'aujourd'hui portées par la création musicale. Littérature, musique, danse, performance, installation, création vidéo s'y déploient et interfèrent. À retrouver du 12 au 21 novembre !



Festival Aujourd'hui Musiques - du 12 au 21 novembre 2021

“ Programmation non exhaustive

Fake - Tout est faux, tout est fou

Wilfried Wendling

Projet déambulatoire sous casques à partir de Peer Gynt d'Henrik Ibsen pour conteur et musicien(s)

Wilfried Wendling, conception et musique électronique live

Abbi Patrix, conteur

Linda Edsjö, percussions

Anne Alvaro, voix-irréelles

Musiciens et effectifs variables

-  **Vendredi 12 novembre** – 18h30 – départ de l'Archipel
-  **Samedi 13 novembre** – 10h30 – départ du Théâtre Municipal
-  **Dimanche 14 novembre** – 10h30 - départ de la place Gambetta

Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare

C'est avec le groupe **Aquaserge** que s'ouvre cette 29ème édition d'Aujourd'hui Musiques. Suite à une proposition du Lieu Unique de Nantes, la formation s'est lancée dans la création d'un spectacle musical et dramaturgique autour de pièces maîtresses du répertoire contemporain avec Ligeti, Varèse, Reich, Feldman, Scelsi, Stockhausen...

-  **Vendredi 12 novembre** – 20h30 – Le Grenat

Cori Féminins Pluri-Elles

Le chœur **Spirito** dirigé par **Nicole Corti** fait la part belle aux compositrices avec un programme où se répondent des pièces contemporaines de trois artistes françaises et des œuvres de la Renaissance. Douze voix et deux accordéonistes pour un concert sous la direction tout en finesse et en subtilité de Nicole Corti.

Jean-Etienne Sotty et **Fanny Vicens**, accordéons
Nicole Corti, direction
Chœur Spirito

-  **Dimanche 14 novembre** – 18h – Le Grenat

Concert au lever et au coucher du soleil

Pour ces moments entre chien et loup, devenus des temps forts incontournables du festival, ce sont le chanteur **Beñat Achiary** et le guitariste chanteur **Joseba Irazoki** qui officient. Un duo d'artistes dont les origines basques résonnent singulièrement pour ces incantations poétiques célébrant le point du jour et le début de la nuit, convoquant les forces telluriques et les voix célestes.

Chemins de l'aube / Chemins vers la nuit
Beñat Achiary, voix
Joseba Irazoki, guitare et voix

-  **Mercredi 17 novembre** – 7h15 et 19h – Espace Panoramique – 7ème étage

Vaudeville

Avec Vaudeville, le festival ne succombe pas aux bouffonnades du théâtre de boulevard, mais invite trois artistes des plus inventifs de la création contemporaine. Le compositeur **Christophe Ruetsch**, le plasticien **Vincent Fortemps** et le scénographe/metteur en scène **Christophe Bergon** sont les auteurs d'une performance visuelle et sonore, radicale et éphémère.

Christophe Ruetsch, composition musicale et live
Vincent Fortemps, dessin en direct
Christophe Bergon, scénographie et lumière
Loïc Varanguien de Villepin, voix et chants

-  **Vendredi 19 novembre** – 14h30 (scolaire) et 20h30 – Le Carré

Birds, winds and dreams

Le compositeur **Alexander Vert** est depuis de nombreuses années l'un des compagnons de route d'Aujourd'hui Musiques, avec notamment l'ensemble **Flashback** pour Sculpt en 2015 et Crossing Points en 2017. Il est de retour avec le vidéaste **Thomas Pénanguer** pour une création commandée par le festival, où la technologie s'inspire des nuées d'oiseaux qui dessinent le ciel perpignanais chaque automne.

Œuvre pour dispositif électroacoustique et vidéo.

Alexander Vert, musique

Thomas Penanguer, artiste visuel

Birds, winds and dreams est une œuvre électroacoustique immersive, dialoguant avec l'univers visuel et où la partie musicale est le point de départ de l'œuvre à entendre et à voir simultanément.

 **Samedi 20 novembre** 18h et 20h30 – Le Grenat

 **Dimanche 21 novembre** 11h et 18h – Le Grenat



menu

12 > 21
NOV
2021

**FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE
ET VISUELLE**

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES

Création sonore et visuelle

Du 12 au 21 novembre 2021

Le Monde

A Perpignan, artistes et publics invités à se rencontrer



12 > 21
NOV
2021

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

PERPIGNAN



Une programmation qui délaisse les grands axes de la création contemporaine pour se poster dans de multiples carrefours où la musique, et encore moins le concert, n'ont pas la priorité sur d'autres formes d'expression, telle pourrait être l'enseigne aventureuse de ce festival proposé par L'Archipel (scène nationale) où artistes et publics sont invités à se rencontrer dans un cadre souvent évolutif. Ce sera le cas (en ouverture) pour *Fake*, une déambulation conçue par Wilfried Wendling sur les traces de Peer Gynt (incarné par Abi Patrix), devenue culte depuis sa création en 2019.

Au vu des autres rendez-vous d'Aujourd'hui musiques, Wilfried Wendling fera presque figure de « classique » en se baladant avec son ordinateur portable autour du cou, et encore plus, l'ensemble Spirito, dans la confrontation de compositrices d'hier et d'aujourd'hui sur la base de pièces pour chœur accompagnées à l'accordéon (parfois microtonal). Moins attaché à un type de répertoire, le groupe Aquaserge abordera les Stockhausen, Ligeti, Reich et consort avec la liberté d'un groupe de rock ou de jazz. Musique (Arnaud Rebottini) et danse (Alban Richard), électroacoustique (Alexandre Vert) et vidéo (Thomas Penanguer) ainsi qu'art sonore (Christophe Ruetsch) et arts plastiques (Vincent Fortemps, dessins en direct) élargiront un séduisant panel de performances que le duo basque formé par Beñat Achiary (voix) et Joseba Irazoki (guitare) associeront à la lumière naturelle du petit matin (*Chemins de l'aube*) ou de la fin de journée (*Chemins vers la nuit*). **Pierre Gervasoni**

Festivals de musique classique : dix rendez-vous à cordes et à chœurs pour réchauffer l'automne

<https://www.telerama.fr/musique/festivals-de-musique-classique-dix-rendez-vous-a-cordes-et-a-choeurs-pour-rechauffer-lautomne-6973123.php>

Sophie Bourdais

Publié le 21/09/21



Voilà un festival qui décloisonne à tout-va, avec d'autant plus d'enthousiasme qu'il n'a pu se tenir en 2020. Autour du Théâtre de l'Archipel, on célébrera la musique d'hier et d'aujourd'hui, et ses liaisons prolifiques avec la littérature, la danse, le théâtre, le dessin, la vidéo, l'électronique, sans oublier la nature, grande productrice de sons. Des artistes des scènes rock, jazz et électro côtoieront des piliers de la création musicale, comme La Muse en circuit, et de la scène classique, comme le chœur de chambre Spirito, pour d'intrigantes performances sonores et visuelles. On ne manquera pas de tester les installations interactives, ni d'aller écouter le rare Cristal Baschet, instrument de métal et de verre créé en 1952.

Festival Aujourd'hui musiques, du 12 au 21 novembre à Perpignan (66).



Ramdam

AUJOURD'HUI MUSIQUES

Passionnant festival pluridisciplinaire plaçant la création musicale contemporaine en son cœur, Aujourd'hui Musiques présente une édition 2021 hautement attractive. Inclassable groupe frondeur, Aquaserge vient dévoiler *Perdu dans un étui de guitare*, création scénique accompagnant son splendide nouvel album, *The Possibility of a New Work for Aquaserge*, conçu en hommage (très inspiré) à plusieurs compositeurs majeurs du XX^e siècle. Avec *Fix Me*, le chorégraphe Alban Richard et le musicien électro Arnaud Rebotini signent, quant à eux, une pièce hypnotique pour quatre danseurs construite à partir de prêches religieux, de discours politiques et de chansons féministes. Signalons encore *Cori Féminins p'uri-elles*, concert vocal dédié à des compositrices d'aujourd'hui ou d'hier, les concerts – au lever et au coucher du soleil – du binôme Bérat Achiary et Joseba Irazoki (guitare, voix) et *Mar / Munt*, performance immersive dans l'univers sonore du Roussillon réalisée par Jérôme Hoffmann mêlant sons captés sur le terrain et sons produits en direct à l'aide d'instruments et de matériaux divers. JP

Du 12 au 21 novembre, Perpignan.



Journal de la Création

Par **Laurent Vilarem**

le dimanche à 21h52

MUSIQUE CONTEMPORAINE

 Podcast iTunes

 Podcast RSS

 Contactez-nous

Dimanche 7 novembre 2021



10 min

Journal de la Création du dimanche 07 novembre 2021



L'actualité des concerts de la semaine avec les ensembles Cairn et Ars Nova, une création de Jules Matton mais aussi les festivals Manca, Rainy days, Ars Musica et Aujourd'hui Musiques. En fin d'émission, un entretien avec Alexandros Markeas suivi de la redécouverte de l'oeuvre d'Horatiu Radulescu.



Le [Festival Aujourd'hui Musiques](#) de Perpignan se tient du 12 au 22 novembre et donne à entendre de nombreuses propositions très originales. **France Musique est d'ailleurs partenaire de l'événement.** On retrouve notamment [Séverine Ballon](#), qui interprètera au violoncelle solo l'une de ses œuvres.

A retrouver également, plusieurs performances électro, et notamment le spectacle Fake de La Muse en circuit, durant lequel le spectateur marche dans la ville avec un casques sur les oreilles. Un accompagnement musical est réalisé en direct par Wilfried Wendling.

En Savoir Plus



ÉVÉNEMENT

Festival Aujourd'hui Musiques - du 12 au 21 novembre 2021

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

<https://www.journal-laterrasse.fr/focus/un-carrefour-dechanges-ouverts-sur-le-territoire-rencontre-avec-jackie-surjus-collet/>

FOCUS -292-FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES 2021

Un carrefour d'échanges ouverts sur le territoire, rencontre avec Jackie Surjus Collet



ENTRETIEN / JACKIE SURJUS-COLLET

Publié le 25 septembre 2021 - N° 292

Annulée en 2020, la 29^e édition du festival Aujourd'hui musiques est reprogrammée en novembre 2021. Jackie Surjus-Collet, directrice adjointe du Théâtre de l'Archipel et programmatrice du festival, nous offre son éclairage sur cette reprise renforçant les valeurs du festival, qui place le créateur au centre du public.

Pourquoi avoir choisi de reporter l'édition 2020 ?

Jackie Surjus-Collet : Aujourd'hui musiques est un festival de création. Les commandes, six au total, et quatre coproductions, prévues en 2020, ont été payées, pour ne pas pénaliser les artistes, qui souffrent de l'interruption du spectacle vivant. Surtout, notre programmation cultive des propositions hybrides et immersives, difficiles à concevoir pour la captation et le *streaming*. Elles ne prennent vraiment leur sens qu'avec et au cœur du public. L'édition 2021 ne sera cependant pas à l'identique de 2020 : deux concerts d'avant-spectacle avec une commande passée à Marc Dumazert ont été ajoutés, ainsi qu'une soirée de danse, *Fix me* d'Alban Richard, sur une création sonore d'Arnaud Rebotini, pour donner une touche festive aux retrouvailles avec le public.

« Notre programmation cultive des propositions hybrides et immersives. »

Comment le Théâtre de l'Archipel s'est-il adapté pendant cette période de fermeture ?

J.S.-C. : Comme l'ensemble des équipes techniques étaient disponibles, nous avons proposé aux artistes des résidences afin qu'ils puissent répéter et ajuster leur spectacle en situation, avec tous les outils du plateau du théâtre, dans des conditions optimales que leurs lieux de travail habituels ne permettent pas toujours. Alexander Vert, par exemple, a pu tester la cage acoustique de *Birds, Winds and Dreams* en grandeur nature, et affiner son dispositif. Par ailleurs, en l'absence de spectateurs dans la salle, nous avons poursuivi, en nous adaptant aux protocoles en vigueur, notre travail d'action culturelle.

En quoi cet essaimage au-delà du spectacle constitue-t-il une marque de fabrique d'Aujourd'hui musiques ?

J.S.-C. : Le festival est pensé comme un carrefour d'échanges et de transmission, où le Théâtre de l'Archipel est un foyer ouvert sur la ville. Deux exemples. En prolongement de *Liber* de Maguelone Vidal, l'ethnologue Anne Varichon donnera une conférence sur la peau au musée Rigaud. Sur le parcours de la ballade électro *Fake* de Wilfried Wendling, les élèves de l'option danse du lycée Jean Lurçat ont préparé un happening. Aujourd'hui musiques est un festival fondé sur le partage, dans lequel pédagogie et création sont intimement liées.

Propos recueillis par Gilles Charlassier

la terrasse

<https://www.journal-laterasse.fr/focus/portes-ouvertes-sur-de-nouveaux-mondes-sonores/>

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -292-FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES 2021

Portes ouvertes sur de nouveaux mondes sonores



Publié le 25 septembre 2021 - N° 292

En prélude aux spectacles du soir, huit rendez-vous, à la fois pointus et offerts à la curiosité de tous, autour d'interprètes très impliqués dans la création et l'expérimentation musicales.

L'architecture de L'Archipel se veut ouverte. Dans la verrière d'accueil, conçue comme un trait d'union entre la ville et les espaces du théâtre, Aujourd'hui musiques offre la possibilité d'une rencontre avec des instrumentistes-compositeurs, passeurs passionnés des mondes sonores d'aujourd'hui. Ainsi la violoncelliste Séverine Ballon propose un récital où, s'élançant du répertoire (*Suite pour violoncelle n° 3* de Bach), elle fait un pas vers l'inconnu, avec sa propre composition *Cloches fendues I et II*, nourrie de son contact avec des musiciens novateurs tels Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders, Chaya Czernowin ou Franck Bedrossian (16 novembre). Autre performance soliste, celle du saxophoniste (et bassiste) Alex Augé avec la création de *Solipsie #5* pour saxophone, basse et dispositif électronique (les 12 et 21 novembre). Les 13 et 14 novembre, Michel Deneuve invite à découvrir le Cristal, instrument-objet d'art sans pareil créé en 1952 par les frères Baschet, à travers des transcriptions et compositions originales. Le 20, le multi-instrumentiste Jérôme Hoffmann propose une création autour des sonorités aquatiques. Enfin, *La Source*, commande d'Aujourd'hui musiques, réunit le compositeur, guitariste et clarinettiste Émile Cooper Leplay et le percussionniste Marc Dumazert (les 18 et 19).

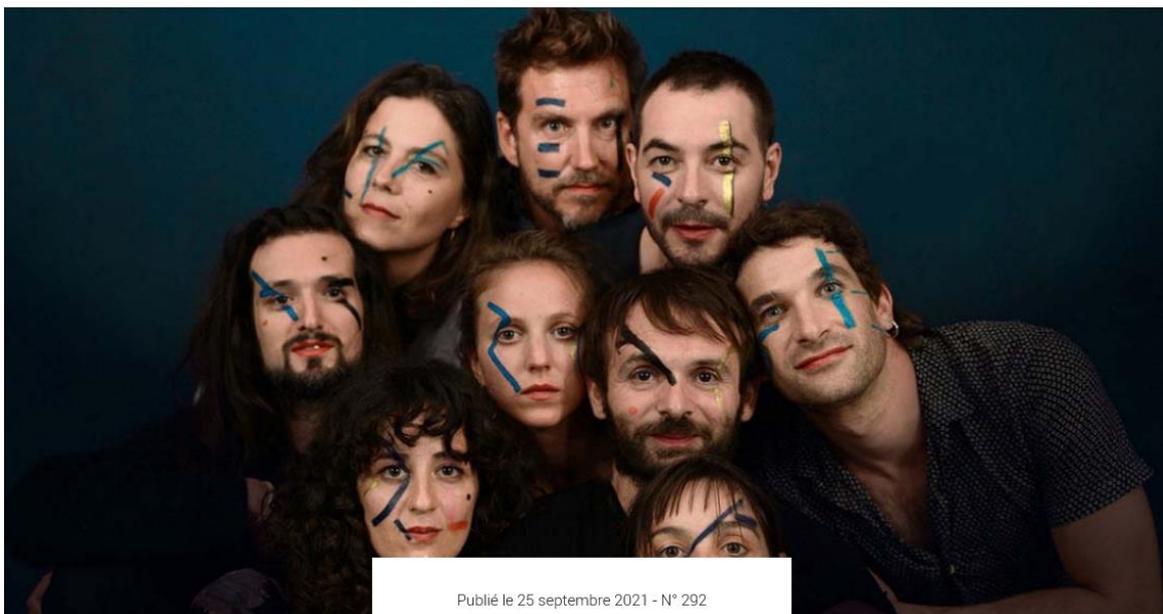
la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

<https://www.journal-laterrasse.fr/focus/relectures-daujourd'hui-avec-aquaserge-et-spirito/>

FOCUS -292-FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES 2021

Relectures d'aujourd'hui avec Aquaserge et Spirito



Aquaserge et Spirito, deux regards passionnants et pleinement contemporains sur un passé musical plus ou moins proche.

Il y a le son et ce qu'on en fait. Aquaserge, c'est d'abord u son rock, qui se dessine autour de la basse d'Audrey Ginestet. Mais cet « autour » prend peu à peu de plus en plus de place. Comme d'autres formations — et possibles influences — avant eux (autour de Robert Wyatt, Frank Zappa, John Zorn ou Fred Frith par exemple), ces virtuoses jamais en panne d'idées musicales (souvent plusieurs dans un même morceau) jouent à déboussoler les genres. S'ils peuvent emmener ailleurs une chanson de Léo Ferré (*Si tu t'en vas*) ou un standard de jazz (*My funny Valentine*), pourquoi ne s'attaqueraient-ils pas aux avant-gardes de la musique dite savante ?

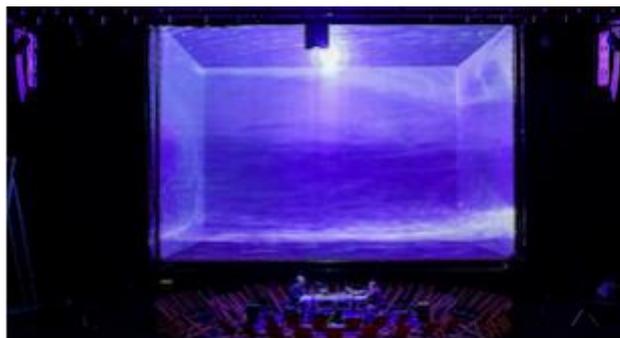
Déboussoler les genres

« Perdu dans un étui de guitare », leur nouveau projet, est un concert composé où se retrouvent les notes et l'esprit de György Ligeti, Giacinto Scelsi, Morton Feldman ou Steve Reich, mais parés des couleurs du nonette (guitares, claviers, vents, percussions). Leur Varèse (*Un grand sommeil noir*) est plus varésien que nature, et le tout semble réécrit sous l'œil ironique de John Cage. L'idée que toute relecture est aussi réécriture est aussi à l'œuvre avec le Chœur Spirito de Nicole Corti. Le programme « Cori, féminin plurielles », consacré aux compositrices, de Barbara Strozzi et Élisabeth Jacquet de la Guerre à Betsy Jolas, Graciane Finzi et Édith Canat de Chizy, croise les inspirations poétiques et les inventions musicales — les parties instrumentales étant ici audacieusement et intelligemment confiées au duo d'accordéons Xamp.



L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

D'APASON



Festival Aujourd'hui Musiques Perpignan. Création sonore et visuelle. Du 12 au 21 novembre.

Un festival qui casse les codes : musique, littérature, danse, performances, installations, vidéo, au travers d'œuvres qui affirment la vitalité de la création contemporaine.

[EN SAVOIR PLUS](#)

Perpignan, carrefour des musiques contemporaines

Critique Le festival Aujourd'hui Musiques s'ouvre toujours davantage à tous les styles d'expressions musicales.

Bruno Serrou (à Perpignan), le 15/11/2021 à 13:58 Modifié le 15/11/2021 à 16:46

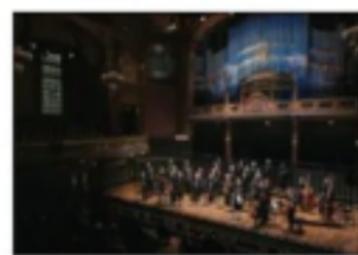
☰ Lecture en 2 min.



À douze mois de ses 30 ans, le festival de création contemporaine Aujourd'hui Musiques s'impose à la fois comme l'un des plus ouverts et des plus proches du public. Légèrement à la marge à l'origine, il se révèle désormais précurseur de l'esprit des festivals de musique contemporaine, délaissant l'œuvre traditionnelle écrite pour se projeter dans l'univers de l'électronique improvisée et des évolutions technologiques. Malgré la persistance des incertitudes liées à la pandémie, ce rendez-vous automnal attire un large public, du plus jeune au plus âgé, tous avides de découvertes.

À lire aussi

En Hongrie, un nouveau centre de musique ancienne



Disposant d'une enveloppe propre de 300 000 € au sein du budget du théâtre de l'Archipel de Perpignan, qui l'a intégré à sa programmation depuis 2011, Aujourd'hui Musiques présente la diversité de la recherche technologique. « *Les machines ne sont plus cantonnées dans le secret des laboratoires,* s'enthousiasme Jackie Surjus-Collet, la directrice artistique du festival, *elles*

sont entrées dans nos vies et participent à notre vision du monde. Le public le sait et il tient à l'expérimenter avec nous. » Performances, improvisation, œuvres interactives, déambulations électroniques associant le corps et les sensations deviennent dans ce festival désormais suivi par beaucoup de ses semblables – dont le festival Musica de Strasbourg – un instrument de création image et son. Aux confluents des musiques « actuelles » et « savantes » et des plus anciennes (Bach, Haendel) aux plus accessibles du XX^e siècle (Satie). *Cristal Baschet* par Michel Deneuve jouant de sculptures sonores des frères Baschet qu'il présente sans rire comme étant « *aussi difficiles à jouer qu'un violon* » ou le spectacle sensoriel *Liber* de la compagnie Intensités de Maguelone Vidal, avec un mixeur sonore aux limites de la saturation et qui se termine sur un chaste strip-tease... comptent parmi les propositions aux résultats sonores facilement répétitifs.

Un programme voué à des compositrices du XVII^e au XIX^e siècle par le magnifique chœur de chambre Spirito sous la direction de Nicole Corti a clos le premier week-end du festival, prouvant que la musique écrite et acoustique reste pérenne et d'une force créatrice inégalable. Avec le couple d'accordéonistes Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens, le concert a enthousiasmé les spectateurs, particulièrement le très créatif *Paradiso* pour 12 voix et 2 accordéons microtonals (2018) de la compositrice Édith Canat de Chizy.

Jusqu'au 21 novembre. Tél. : 04.68.62.62.00.

www.aujourdhuiusiques.com

la terrasse

Aujourd'hui Musiques

PERPIGNAN / FESTIVAL

Dix jours de créations à Perpignan : le retour d'un festival audacieux où l'hybridation et les nouvelles technologies servent d'aiguillons à l'imagination.

Après une annulation en 2020, l'édition 2021 du festival initié par l'Archipel, la Scène nationale de Perpignan, confirme et amplifie son projet de penser la musique d'aujourd'hui avant tout comme objet de résonance avec d'autres disciplines artistiques. La programmation fourmille d'explorations visuelles et sonores, souvent avec une dimension immersive. Les créations du festival ne prennent tout leur sens « *qu'avec et au cœur du public* » souligne Jackie Surjus-Collet, programmatrice du festival et directrice adjointe de l'Archipel, qui défend une « *programmation qui cultive des propositions hybrides* ». Une programmation très riche, impossible à détailler ici, qui reprend nombre des projets prévus en 2020 en y ajoutant quelques bonus, dont la soirée de danse *Fix me* d'Alban Richard sur une création sonore d'Arnaud Rebotini.

Hybridations et dialogues

Au programme : « Perdu dans un étui de guitare », le nouveau projet d'Aquaserge qui fait s'entrechoquer l'esprit du rock et des pontes de la musique contemporaine (Varèse, Ligeti, Reich...); *Fake* de Wilfried Wendling avec la Muse en Circuit, déambulation urbaine sous casque inspirée par Peer Gynt; le duo voix et guitare de Beñat Achiary et Joseba Irazoki au lever et au coucher du soleil au Foyer panoramique; le Chœur Spirito de Nicole Corti dans un programme d'œuvres de compositrices « Cori, féminin pluri-elles »; *Liber* de



Le collectif Aquaserge ouvre le festival Aujourd'hui musiques.

Maguelone Vidal; [*zaklin*] Jacqueline écrits d'art brut, d'Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch, proposition de théâtre musical à partir de textes d'artistes marginaux aux confins de la folie; *Vaudeville*, composé par Christophe Ruetsch pour la voix du contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin à la rencontre d'improvisations graphiques de Vincent Fortemps; et enfin en clôture, le 21 novembre, *Métal Mémoire* de Philippe Foch, dialogue entre un clavier de plaques de métal et une création vidéo, puis *Birds, Winds and Dreams* du vidéaste Thomas Penanguer et du compositeur Alexander Vert.

Jean Lukas

Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan, Avenue du Général Leclerc, 66000 Perpignan. Du 12 au 21 novembre. Tél.: 04 68 62 62 00 / theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques

Aujourd'hui Musiques résolument transdisciplinaire à Perpignan

Le 25 novembre 2021 par Michèle Tosi

Entre musique, théâtre et danse, concerts et performances, installations sonores et déambulations sensorielles, le festival Aujourd'hui Musiques anime l'esprit du spectacle vivant.



Doté de deux salles de jauges différentes, le Grenat et Le Carré, le Théâtre de l'Archipel offre bien d'autres espaces investis durant le festival et en accès libre pour le public : Le Studio de l'Espace panoramique (7e étage) par exemple, avec cette année trois installations, visuelles et sonores : *Cyclic* et *La Maison Sensible* (scenocosme de Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt) ainsi que *GeKiPe*, « Geste Kinect & Percussion », dispositif technologique interactif créé par les artistes de l'Ensemble Flashback de Perpignan. Toujours en accès libre et juste avant le spectacle du soir, les rendez-vous dans la Verrière d'accueil favorisent la proximité avec les artistes. Michel Deneuve y a installé durant deux jours son Cristal Baschet, revisitant des pièces du répertoire sur l'instrument de métal et de verre qu'il fait découvrir à ses auditeurs. Au violoncelle, le lendemain,

alliant sensibilité et maîtrise de l'archet, Séverine Ballon joue la *Suite n°3* de J.S. Bach et sa propre composition, écrite, nous dit-elle, lors du dernier confinement.

Au-delà du sens

Au Carré cette fois, et en soirée, le théâtre musical [*zaklin*] *Jacqueline, écrits d'art brut* nous bouleverse, tant par les performances du comédien Olivier Martin-Salvan et de son partenaire musicien Philippe Foch que par la force des textes, ceux d'hommes et femmes internés racontant, criant, hurlant leur souffrance (et leur vérité) hors du discours normé et de la logique narrative. Peu d'artistes encore se sont intéressés au sujet ; citons tout de même Georges Aperghis dans *Wölfli Kantata*. Olivier Martin-Salvan a, quant à lui, puisé dans le livre de Michel Thévoz, *Écrits bruts*, (1979) réunissant des textes issus de la collection d'Art Brut de Lausanne. Sur la scène, à cour, se tient une cage de fer sonorisée comme symbole fort de l'enfermement physique et psychologique. Philippe Foch y œuvre, avec nombres d'instruments de percussions et accessoires, archet frotté sur la structure de fer, plaques métalliques, gongs, phonolites, autant de matériaux à frotter, racler, entrechoquer pour suivre voire interagir avec la voix du comédien. Le son est bruiteux, qui fait mal parfois, sans résonance et traité en direct par l'ingénieur du son Maxime Lance. Colosse en robe de femme, Olivier Martin-Salvan émerge d'un amas de tissus multicolores posés à même le sol, sa richesse autant que son refuge. Habillé de plusieurs couches de vêtements, il les enlève puis en remet d'autre, tel ce collant rouge aux allures de diable pour éructer son fiel. Certaines scènes sont à haut voltage, au paroxysme du bruit, de la révolte et de la fureur. Mais la voix change lorsqu'il s'agit de Jacqueline, humaine et tendre, accompagnée de cette chanson qui nous vient des haut-parleurs. La dernière lettre est lue dans le silence : des mots aussi gouteux que poétiques qui habitent le réel avec un sens du détail et de l'énumération et nous saisissent au plus fort de l'émotion.

Électro Symphonie



Danseurs et musicien investissent la scène du Grenat pour *Fix me*, la nouvelle production du chorégraphe et danseur Alban Richard (actuel directeur du Centre Chorégraphique National de Caen). Assis au sein du public, dans une salle pratiquement comble, danseurs et musicien rejoignent un à un le plateau. Dans *Fix Me*, le corps du danseur absorbe le flux des mots - prêches d'évangélistes américaines, discours politiques, revendications de femmes entendues en voix off au début du spectacle : un corps où passe les émotions et les affects via une chorégraphie stylisée. Elle bascule hélas assez rapidement dans une improvisation/gesticulation débridée qui perd de

son sens et finit par lasser. Sur le plateau, les panneaux de cartons servant d'estrades aux danseurs circulent entre leurs mains, dans une scénographie mouvante où se construit et se déconstruit inlassablement le décor. Des drapeaux noirs flottent dans la dernière partie du spectacle, métaphore du soulèvement politique dont le scénario se veut porteur. Les costumes des danseurs ne font pas rêver, le short rouge et les grandes chaussettes d'Alban Richard frisent même la laideur. Cheveux noirs gominés et profil imposant, Arnaud Rebotini (récemment primé à Cannes pour la musique du film *120 battements par minute*) est au centre de ses machines, mettant à l'œuvre synthétiseurs analogiques et boîtes à rythme dans un flux techno qu'il a conçu comme une symphonie, en quatre mouvements. De fait, la musique ne décolle vraiment qu'au finale, rehaussée d'effets de lumière stroboscopiques et de l'inévitable machine à fumée.

Cori au féminin pluri-elles

Des voix féminines toujours - celles des compositrices - moins révoltées mais tout aussi communicatives, se font entendre dans le très beau concert mis en espace du chœur Spirito de Nicole Corti auquel s'est joint le duo Xamp, Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty, tous deux accordéonistes. Ils se font face sur la scène, jouant en alternance, lui, un prélude d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, elle, accompagnant les ariettes de Barbara Strozzi pour voix soliste (Magali Perol-Dumora et Maeva Depollier), avec une délicatesse et un art de l'articulation qui réjouissent. Ils interprètent ensuite en duo Vega d'Édith Canat de Chizy, une pièce pour orgue qu'ils ont transcrite pour leurs instruments microtonals (accordés en quart de ton) ; tandis que la contralto Caroline Gesret descend l'escalier du Grenat en chantant De nuit, deux pièces *a cappella* de Betsy Jolas dont elle incarne tout à la fois la grâce et l'étrangeté. Le chœur est au complet dans Bruyères à l'automne pour douze voix *a cappella* de Graciane Finzi, un tube de la compositrice, aussi frais que facétieux, qui sera rejoué en bis. Plus intimiste, Amore d'Édith Canat de Chizy ne convoque que cinq voix de femmes sous la direction habitée de Nicole Corti. De la même compositrice, Paradiso, l'œuvre phare de la soirée, réunit le chœur ainsi que les deux accordéons des Xamp. Les voix y sont exploitées dans leur registre extrême, soutenues et amplifiées par les accordéons : du son fry (émission laryngée des basses) qui débute l'œuvre aux sifflements/scintillements des aigus où se confondent les deux sources sonores. La trajectoire éblouissante est inspirée de l'œuvre de Dante et sa Divine Comédie. L'engagement des chanteurs et instrumentistes est total, alliant ferveur et concentration, énergie du son et précision du détail.

Le rituel du 7ème étage



La vue est panoramique, là où sont invités le chanteur et vocaliste basque Beñat Achiary, un habitué du festival, et son partenaire guitariste Joseba Irazoki pour deux concerts, à l'aube et au crépuscule. Les deux artistes jouent et chantent en duo depuis trois ans, rendant hommage, ce

soir, au poète, chanteur et guitariste country Robbie Basho. Le répertoire croise chants de bergers, récits de guerre, ferveur amoureuse et nostalgie du passé. La voix de Beñat Achiary (74 ans) n'a rien perdu de son ampleur ni de sa virtuosité, les figures ornementales étirant jusqu'aux limites son registre de tête. La guitare (électrique ou amplifiée) prend, elle aussi, des chemins inattendus. Doublant bien souvent la voix de Beñat Achiary, Joseba Irazoki nourrit un dialogue étroit avec son partenaire en termes de recherches sonores et effets bruiteux sur ses guitares. Le volume sonore est parfois excessif, voire inapproprié à la salle mais l'énergie est tangible et la langue basque magnifiée par un chanteur qui ne cesse d'élargir son répertoire.

Crédit photographique : © Aujourd'hui Musiques

Perpignan. Festival Aujourd'hui Musiques. 14-18-XI-2021.

14-XI : Grenat : Cori féminins pluri-elles : œuvres d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, Barbara Strozzi, Édith Canat de Chizy, Betsy Jolas, Graciane Finzi. Duo Xamp : Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty ; Chœur de chambre Spirito ; direction Nicole Corti.

16-XI : Le Carré : [zaklin] Jacqueline écrits d'art brut : conception artistique Olivier Martin-Salvan ; composition musicale, Philippe Foch ; scénographie/costumes Clédat & Petitpierre ; lumière, Arno Veyrat ; traitement et spatialisation Maxime Lance ; Olivier Martin-Salvan, comédien ; Philippe Foch, musicien.

17-11 : Espace panoramique 7ème étage : Chemins vers la nuit ; Beñat Achiary, chant et percussion ; Joseba Irazoki, guitares électriques et voix.

18-XI : Fix me : danse et musique live ; conception et chorégraphie Alban Richard, musique originale et interprétation live, Arnaud Rebotini ; costumes Fanny Brouste ; dramaturgie Anne Kersting ; danseurs : Aina Alegre, Max Fossati, Clémentine Maubon, Alban Richard.

FRANCE OCCITANIE PERPIGNAN

Toute La Culture.

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/aujourd'hui-musiques-a-la-croisee-des-genres-a-perpignan/>

CLASSIQUE

Aujourd'hui musiques à la croisée des genres à Perpignan

15 NOVEMBRE 2021 | PAR GILLES CHARLASSIER

Aujourd'hui musiques s'ouvre sur une soirée à la croisée des formes et des répertoires emblématiques de la direction que Jackie Surjus-Collet, la programmatrice du festival, a impulsé au festival depuis son ancrage au Théâtre de l'Archipel.

Reprenant essentiellement la programmation initialement prévue pour l'édition 2020, annulée en raison de la pandémie, le cru 2021 d'Aujourd'hui musiques s'ouvre sur une expérience singulière proposée par Wilfried Wendling et La Muse en circuit : *Fake, tout est faux, tout est fou*. Cette déambulation sous casque mêle l'histoire de Peer Gynt, le héros d'Ibsen, contée par Abbi Patrix, avec un tissu sonore hétérogène, où une création musicale et électroacoustique interagit avec l'environnement urbain. Avec un parapluie autour du Théâtre de l'Archipel en ce vendredi soir d'ouverture, le public est plongé dans un récit multidimensionnel qui s'ouvre sur un flux de bribes d'infos en continu – dont la juxtaposition peut susciter de troublants effets comiques. Du tourbillon d'actualités, où le vrai et le faux se confondent, émergent les aventures de Peer Gynt, affabulateur invétéré, commentées par le récitant, qui ne néglige pas les interactions avec les spectateurs ou les passants. Des séquences jouées aux percussions par Linda Edsjö et des halos de voix irréelles confiés à Anne Alvaro se superposent à des traces de la musique de Grieg pour compléter une narration aux confins du fantomatique, où perceptions et fiction finissent par se confondre, dans une bulle absolument poreuse, qui est dupliquée samedi devant le Théâtre municipal, et dimanche place Gambetta, renouvelant ainsi à chaque fois l'expérience de *Fake*.

Après ce début de soirée hors les murs, le public est ensuite invité, comme cela est désormais l'usage à Aujourd'hui musiques, à un concert dans le hall, en accès libre. Ce vendredi 12, Alex Augé propose, avec *Solipsie #5*, un tissu musical enveloppant l'auditeur à l'heure de l'apéritif. Le canevas est le plus efficace dans les effets de textures et d'hypnotisme, façonnant un espace sonore, plus que dans les épisodes plus mélodiques parfois un peu sucrés.

Cette inspiration aux frontières de la pop prélude opportunément au concert d'Aquaserge, avec ses relectures rock, jazz et psychédélics de quelques pages de la musique contemporaine faisant tomber, dans ces variations, les barrières entre la création savante et les genres populaires. Les textes, parlés ou chantés, passent d'un pupitre à l'autre parmi les huit musiciens de l'ensemble, au gré des pièces, donnant à l'ensemble l'allure d'une mosaïque chorale qui décline la diversité des relectures. Si les extrapolations autour de Ligeti (*Le poème du poème symphonique sans métronome ; Nuit terrestre, Nuit altérée*, dus au guitariste Benjamin Gilbert) ou de Varèse (*1768° ; Un grand sommeil noir*) s'éloignent parfois de la lettre sinon de l'instinct du modèle et n'évitent pas toujours quelques déséquilibres de balance acoustique, surtout quand l'amplification intervient, les stases de l'univers de Feldman, comme en suspension, (*Only ; The possibility of a new work for electric guitar* ; ainsi que l'hommage d'Aquaserge dans *Comme des carrés de Feldman*) sont adaptées avec une créativité qui ne trahit pas l'original, mais au contraire le renouvelle et le prolonge. Sans doute faut-il y voir une affinité particulière avec le minimalisme du compositeur américain, lui-même plus favorable à l'exercice de réécriture et de réorchestration auquel se livre Aquaserge. Mentionnons encore *l'Hommage à Giacinto Scelsi* de Benjamin Glibert, *To Baku* de Camille Emaile, aux percussions, ou le conclusif *Cover (A Robert Ashley et Laurie Anderson)* de la bassiste Audrey Ginestet, qui complètent ce voyage sonore à l'image du festival Aujourd'hui musiques : un carrefour où prime la rencontre entre les esthétiques et les publics. Le pluriel n'est pas une vaine précision, mais au contraire une authentique raison d'être.

Gilles Charlassier

Festival Aujourd'hui musiques, Fake, Aquaserge, journée du 12 novembre 2021, festival jusqu'au 21 novembre 2021.

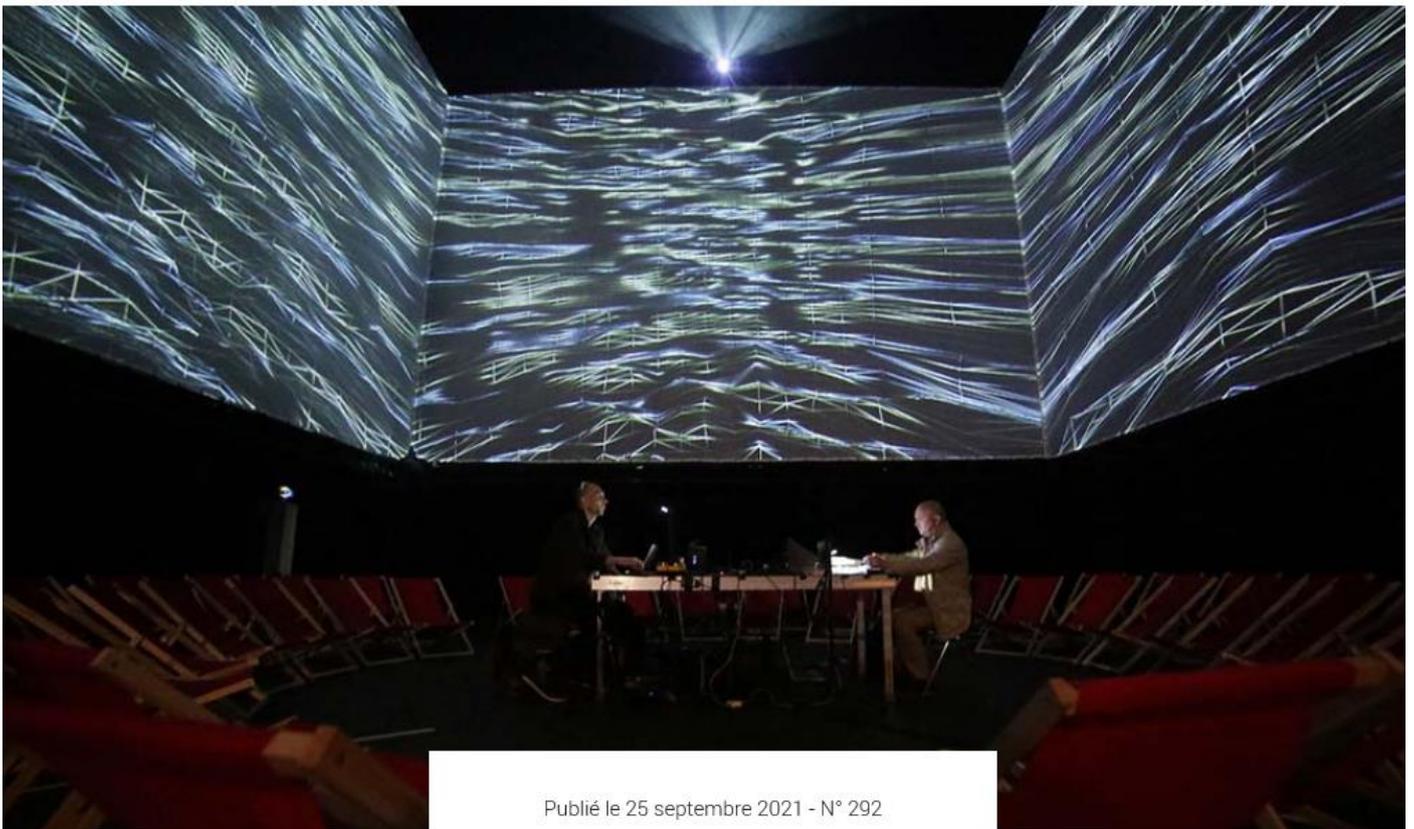
la terrasse

<https://www.journal-laterrasse.fr/focus/osmoses-et-croisements/>

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -292-FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES 2021

Osmoses et croisements



Publié le 25 septembre 2021 - N° 292

L'édition 2021 du festival Aujourd'hui musiques décline différentes formes hybrides de spectacle vivant « *qui s'origine dans le son* », selon les mots de Jackie Surjus-Collet.

L'essentiel des spectacles de cette édition sont des créations sonores et visuelles qui croisent les genres, les langages scéniques et plastiques. Symbole de cette ouverture au-delà des murs, la ballade *Fake* conçue par Wilfried Wendling invite, le 12, à une déambulation urbaine sous casque où une fresque musicale et électronique se mêle au récit des aventures de Peer Gynt, dans une bulle imaginaire poreuse aux bruits de la ville. Cette osmose entre le spectateur et son environnement se retrouve dans le duo voix et guitare de Beñat Achiary et Joseba Irazoki au lever et au coucher du soleil, au Foyer panoramique le 17, comme dans le brunch et la sieste gourmandes *Mar i munt*, dans laquelle, le 14, au Carré, Jérôme Hoffmann recrée avec différents instruments et objets sonores les paysages du Roussillon.

Expériences immersives

Cette salle du Carré est propice aux expériences en dehors des sentiers battus. Dans *Liber*, le 13, Maguelone Vidal élabore une écriture à la croisée de la musique et de la danse à partir des interactions entre corps et son – que les installations proposées tout au long du festival permettent d'explorer de manière interactive. Avec [zaklin] *Jacqueline écrits d'art brut*, Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch ont conçu un théâtre musical singulier à partir de textes d'artistes marginaux, aux confins de la folie. Trois jours plus tard, le 19, dans *Vaudeville*, la composition musicale et *live* de Christophe Ruetsch rencontre la voix du contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin dans une scénographie habillée par les improvisations graphiques de Vincent Fortemps. En clôture, le 21, Philippe Foch revient avec *Métal Mémoire*, qui associe un clavier de plaques de métal conçu pour la performance et des projections vidéos dans une traversée de l'ombre à la lumière. Enfin, la jauge plus large du Grenat accueille deux soirées immersives. *Fix me*, le 18, met la chorégraphie énergique d'Alban Richard sur une partition d'Arnaud Rebotini réalisée à partir de discours politiques, prêches évangélistes et chansons féministes. Quant à l'autre spectacle de clôture, *Birds, Winds and Dreams* du vidéaste Thomas Penanguer et du compositeur Alexander Vert, il nous plonge au cœur d'une nuée d'oiseaux grâce à des outils numériques et électroacoustiques, s'inscrivant ainsi dans la réflexion sur les nouvelles technologies engagée par Aujourd'hui musiques depuis de nombreuses années.

Toute La Culture.

<https://toutelaculture.com/spectacles/danse/liber-de-maguelone-vidal-a-larchipel/>

Spectacles > Danse > Liber, de Maguelone Vidal, à l'Archipel

DANSE



Liber, de Maguelone Vidal, à l'Archipel

15 NOVEMBRE 2021 | PAR NICOLAS VILLODRE

L'Archipel, théâtre perpignanais, nous a permis de découvrir Liber, une pièce conçue par Maguelone Vidal pour le festival Aujourd'hui musiques, qui est dédié, comme on sait, à la création sonore et visuelle.

N'aime de ton présent que sa part d'avenir

Sur la face arrière du bâtiment cubique de Jean Nouvel et Brigitte Métra appelé l'Archipel, parmi les inscriptions en lettres capitales, ce conseil de Cervantes au lecteur de *Don Quichotte* (« N'aime de ton présent que sa part d'avenir ») annonce la couleur du programme du festival. Celle-ci n'est pas seulement grenat, comme la pierre précieuse associée à la cité occitane et la grande salle ovoïde jouxtant l'hexaèdre. Les œuvres présentées sont actuelles et, pourrait-on dire, patinées. Il convient de préciser que la question environnementale préside aux choix artistiques de cette édition, et que les formes retenues font la part belle à l'interactivité comme aux nouvelles techniques.

Outre le spectacle de Maguelone Vidal, présenté dans une configuration théâtrale à l'italienne, on pouvait ce jour-là participer à des déambulations en ville ou intra muros, s'impliquer en spectateur-acteur dans des installations telles que le GeKiPe animé par David Codina, Cyclic de Gregory Lasserre et Anaïs met den Ancxt ou la Maison sensible, des mêmes avec le duo Lola et Yukao Meet. Au croisement de ces expressions récentes et d'un art relativement plus ancien des sons produits par des instruments mécaniques se trouvaient les fascinantes démonstrations de Michel Deneuve avec ses Pièces de Cristal Baschet, un instrument datant de 1952 inspiré à ses inventeurs (les frères Baschet) par la musique concrète de Pierre Schaeffer et Pierre Henry.

Regarde avec tes oreilles

Liber désigne en premier lieu la zone où circule la sève de l'arbre; en latin, le mot veut dire « livre » et il est vrai que, par certains aspects, la structure canonique de la composition musicale de Maguelone Vidal la rapproche du mille-feuilles; enfin, le mot a une connotation libertaire, tendance qui a certainement pu s'exprimer lors de la mise au point du spectacle, dans les exercices préparatoires ayant fait appel à l'improvisation ainsi que dans le déchaînement sonore précédant la fin de la pièce, sous forme d'un mini-concert de rock industriel avec Félicité de Lalande et sa harpe « préparée » et amplifiée, Philippe Cornus frappant comme un sourd sur ses deux fûts jusqu'à sacrifier une de ses baguettes à la cause artistique et Maguelone herself dans le rôle de la guitar héroïne, un manche truffé de circuits imprimés tenant lieu de six-cordes.

L'auteure a voulu et réussi à « sculpter la musique et le son » en travaillant notamment ceux provenant « de l'intérieur du corps », en les mettant « en rapport avec des instruments » et en mixant la matière sonore « archaïque » ou biologique d'enregistrements de dopplers avec les phrases musicales des deux instrumentistes. La danseuse virtuose Hanna Hedman a travaillé quant à elle avec des « capteurs de flexion sur le genou, sur le coude et dans la main », le moindre geste devenant son, comme Shakespeare l'avait mis dans la bouche du roi Lear. Comme démontré dans l'après-midi par David Codina, comme vu et entendu par nous il y a dix ans au théâtre de l'Aquarium dans *Le Ruissellement électrique* de Thierry De Mey, comme préfiguré par Cage et Cunningham dans *Variations V* (1965) qui usait de cellules photo-électriques, cet échange ondulatoire est un champ qui reste à explorer, tant il peut produire de magiques effets.

Visuel : *Liber* de Maguelone Vidal © Marc Ginot.

Perpignan

Aujourd'hui Musiques !

Du 12 au 21 novembre, Perpignan va être le centre mondial de la création sonore et visuelle. C'est le festival Aujourd'hui Musiques qui est annoncé à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Des concerts, des balades, des siestes... tout un panel d'événements spectaculaires qui permettront de découvrir de nouvelles formes artistiques. *SV*

Plus que jamais, Aujourd'hui Musiques se doit d'être le lieu de l'audace, de l'inventivité, de la bienveillance et de la création. La volonté de l'équipe de l'Archipel de partager et de vivre des émotions prend tout son sens face aux défis qui nous attendent. Comme le souligne Jackie Surjus-Collet, directrice adjointe de l'Archipel et programmatrice du festival, le festival doit s'inscrire au cœur des préoccupations de son époque et cette édition a pour toile de fond les sujets environnementaux. Elle s'articule comme une ode à la nature. En proposant de nombreuses petites formes, elle a fait le choix de privilégier l'être ensemble, dans un même temps et un même espace : « en plaçant l'humain au centre de notre réflexion, nous espérons retrouver le sens essentiel du spectacle vivant et de la parole des créateurs », nous explique-t-elle.



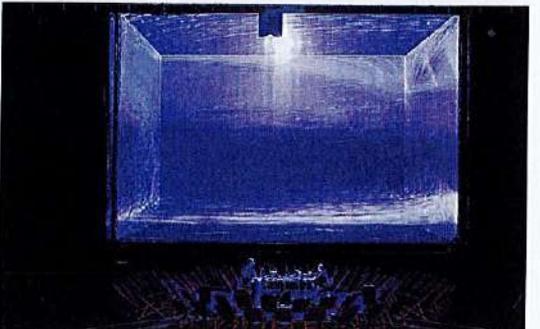
Aquaserge. ©frankalix-26



FixME. ©AgathePoupeney



Cori Féminins Pluriels.



bwd. ©Sainte.jpg



Fake-Terrasses-Port-Marseille.

Les grands rendez-vous

■ Fake

Tout est faux, tout est fou
La Muse en Circuit | Wilfried Wendling
12 > 14 novembre - Hall du théâtre - Balades Electro contées sous casques

Voilà une invitation pour une surprenante aventure musicale, littéraire et poétique, imaginée par le compositeur Wilfried Wendling. Une déambulation dans la ville, une balade sous casque, une immersion dans le son et la parole où le faux et le vrai créent le trouble.

■ Aquaserge

Perdu dans un étui de guitare
12 novembre - 20h30 - le grenat - Concert

Un spectacle aux confluents de la pop et de la musique savante en compagnie des audacieux musiciens du groupe Aquaserge. Ligeti, Varèse, Reich et même Stockhausen sont passés à la moulinette de cette formation à géométrie variable.

■ Liber

Cle Intensités | Maguelone Vidal
13 novembre - 19h - le Carré - Danse - Musique

Une création mondiale avec la compositrice, musicienne et performeuse Maguelone Vidal. En compagnie de la danseuse Hanna Hedman et de deux musiciens, elle interroge les relations physiques et sensorielles entre le corps et le son.

■ Brunch & Sieste Gourmande Électro-musiques

Mar i Munt : de la côte Vermeille au sommet du Canigou
Braquage sonore | Jérôme Hoffmann
14 novembre - le Carré - Brunch & Sieste

Jérôme Hoffmann nous invite à un moment de lâcher-prise en compagnie des sons, des bruits et des sensations qu'il a glanés sur les terres roussillonnaises. Créée pour Aujourd'hui Musiques, Mar i Munt est une invitation au voyage immobile, au rêve éveillé, à la méditation.

■ Cori Féminins pluri-elles

Chœur de Chambre Spirito | Nicole Corti
14 novembre - 18h - le grenat - Concert Vocal

Le festival met en lumière les femmes interprètes et les femmes compositrices. Sur scène le magnifique Chœur Spirito dirigé par Nicole Corti, sur les pupitres des pièces d'artistes contemporaines et des œuvres de la Renaissance.

■ [aklin] Jacqueline

Écrits d'art brut
Olivier Martin-Salvan | Philippe Foch
16 novembre - 20h30 - le Carré - Théâtre Musical

La musique bruitiste du compositeur Philippe Foch, les écrits bruts d'au-

teurs marginaux sublimes par Olivier Martin-Salvan, voilà la matière de [aklin] Jacqueline, création musicale et théâtrale hors norme, à la puissance sauvage et à la délicate humanité.

■ Concert au lever et au coucher du Soleil

Chemins de l'aube | Chemins vers la nuit. Beñat Achary | Joseba Irazoki
17 novembre - Espace panoramique - Concert - Voix & Guitare

Pour ces moments entre chien et loup, devenus des temps forts incontournables du festival, ce sont le chanteur Beñat Achary et le guitariste chanteur Joseba Irazoki qui officient. Un duo d'artistes dont les origines basques résonnent singulièrement pour ces incantations poétiques célébrant le point du jour et le début de la nuit, invoquant les forces telluriques et les voix célestes.

■ Fix Me

Alban Richard avec Arnaud Rebotini
centre chorégraphique national de Caen en Normandie
18 novembre - 20h30 - le grenat - Danse - Musique Live

C'est très certainement le spectacle le plus décevant du festival. Le compositeur Arnaud Rebotini et le chorégraphe directeur du C.C.N de Caen Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs haranguent le public de leur gestuelle enfiévrée.

■ Vaudeville

Christophe Ruetsch, Vincent Fortemps, Christophe Bergon
19 novembre - Concert Dessiné - Installation - Performance

Avec Vaudeville, le festival ne succombe pas aux bouffonnades du théâtre de boulevard, mais invite trois artistes des plus inventifs de la création contemporaine. Le compositeur Christophe Ruetsch, le plasticien Vincent Fortemps et le scénographe/metteur en scène Christophe Bergon sont les auteurs d'une performance visuelle et sonore, radicale et éphémère.

■ Birds, Winds and Dreams

Alexander Vert | Thomas Pénanguer
20 > 21 novembre - le grenat - Performance - Arts Numériques - Vidéo
Pour cette commande du festival, le compositeur Alexander Vert s'est inspiré du vol des nuées d'étourneaux qui envahissent le ciel perpignanais chaque automne. Avec la complicité du vidéaste Thomas Pénanguer, l'allégorie prend forme et se déploie sur 360°.

■ Métal Mémoire

Performance en solo de Philippe Foch
21 novembre - le Carré - Installation - Performance

La nature est encore au rendez-vous avec cette pièce de Philippe Foch, écrite au fil des saisons et des pay-

sages. Sur une installation de grandes plaques de métal, il rythme les sons et projette les images de son voyage intérieur lors de cette traversée onirique.

■ GeKiPe

Ceste, Kinect et Percussion
du 12 au 16 novembre - Espace panoramique - Installation
Cet atelier créé par les artistes de l'Ensemble Flashback permet à tout un chacun de devenir le créateur et l'interprète d'un spectacle à la fois visuel et sonore.

■ La Maison Sensible

Scenocosme
Du 13 au 22 novembre - le studio - Installation
Scenocosme propose de vivre une expérience interactive avec un espace physique réagissant aux passages, aux interventions et aux attitudes du spectateur.

■ Cyclis

Scenocosme
Œuvre interactive, visuelle et sonore
Du 13 au 22 novembre - le studio - Installation
Pour cette œuvre, Scenocosme propose une installation visuelle et sonore basée sur le collectif.

Informations et programmation complète sur le site : www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques

Aujourd'hui musiques

À l'écoute de son temps

Du 12 au 21 novembre, l'Archipel accueille la 29^e édition du festival de création sonore et visuelle qui célèbre l'union de la musique avec la danse, la littérature, la vidéo...

Le 21 octobre dernier avait lieu, au Carré de l'Archipel, la présentation de la 29^e édition du festival *Aujourd'hui Musiques* à suivre du 12 au 21 novembre. Un an plus tôt, après la présentation, c'était l'arrêt brutal des activités culturelles. C'est dire si la présentation de l'édition 2021 avait un parfum de retrouvailles, d'autant que Jackie Surjus-Collet, programmatrice, précisait que le programme de 2020 était « reporté à 80 % ». Quelques nouveautés y trouveront aussi leur place. Notons également que de très nombreux spectacles sont le fruit de commandes, résidences ou coproductions, signe que l'Archipel est un foyer de création. La caractéristique de cette manifestation est d'accompagner la création autour des musiques d'aujourd'hui et ses liens avec la littérature, la danse, la vidéo...

Les lignes fortes de la programmation

Pour cette année, Jackie Surjus-Collet indiquait les « quatre lignes fortes » de

Ode à la nature, soutien aux artistes, le vivre ensemble et les femmes sont les quatre lignes de la programmation.



la programmation : l'ode à la nature, le soutien aux artistes, le vivre ensemble (plusieurs rendez-vous sont en format réduit), les femmes. Un festival annoncé comme « à l'écoute de son temps. » Au fil de la semaine, ce ne seront pas moins de quarante-cinq rendez-vous, dont les installations visuelles et sonores durant lesquelles le public est acteur. Ainsi, le dispositif *GeKiPe* de l'association Flashback du compositeur Alexander Vert au sein duquel les gestes du public génèrent des sons et des images (12 au 16 novembre) ;

ou *La maison sensible* du duo Scenocosme, autre installation interactive (12 au 21 novembre). Signalons aussi les déambulations sensorielles (exclusivement sur inscription au 04 68 62 62 00).

Les concerts de première partie de soirée sont en accès libre, de même, sont prévus des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques commentées, des ateliers de pratique... afin d'amener l'art auprès de ceux qui en sont le plus éloignés.

Les nombreux rendez-vous débiteront

par *Fake*, une balade électro contée sous casque dans les rues de la ville, (libre, sur réservation). C'est le groupe Aquaserge qui ouvrira le festival avec *Perdu dans un étui de guitare*, un spectacle musical et dramaturgique autour des pièces maîtresses du répertoire contemporain revisitées, Ligeti, Varèse, Reich, Stockhausen... Notons aussi *Liber*, « création hybride. » de Maguelone Vidal Ou *Mar i munt de la côte Vermeille au sommet du Canigou*, brunch et sieste gourmande électroniques. Ou le chœur Spirito sur un répertoire exclusivement féminin. Et tant d'autres jusqu'à la clôture en forme de performance, *Birds, winds and dreams* d'Alexander Vert et Thomas Penanguer, toujours Flashback, une œuvre électroacoustique immersive. Pour l'occasion, une volière géante sera installée dans le Grenat avec à l'intérieur quatre-vingt spectateurs sur des transats !

N.G.

Intégralité du programme et réservations sur www.theatredelarchipel.org ou au 04 68 62 62 00.

Aujourd'hui Musiques : c'est parti !

FESTIVAL DE CRÉATION SONORE ET VISUELLE. Pour débiter ces dix jours de rendez-vous autour de la création sonore et visuelle, l'équipe de l'Archipel, de Perpignan, vous convie à un vernissage **ce vendredi 12 novembre** à partir de 18 h en entrée libre. Vous pourrez à cette occasion découvrir l'univers du festival, accéder aux installations et rencontrer la créatrice Anne Ferrer qui signe le visuel de cette édition 2021.

Voici, précisément, les rendez-vous de cette première soirée : 18 h 30 au Studio et à l'Espace panoramique, les installations du Festival : *Cyclic, La Maison Sensible & GeKiPe** ; 18 h 30 départ de la

balade contée sous casque *Fake* (itinéraire autour de l'Archipel ; gratuit sur inscription préalable) ; 19 h 45 dans la verrière d'accueil, concert de 1re partie *Solipsie #5* d'Alex Augé, saxophone (accès libre) ; 20 h 30 au Grenat, concert du groupe *Aquaserge : Perdu dans un été de guitare*, spectacle musical et dramaturgique autour de pièces maîtresses du répertoire contemporain. *Aquaserge* (photo Franck Alix) a inventé son propre monde, ses codes musicaux, nés de la fusion entre rock, jazz, chanson, pop, free, psyché et musique pour le cinéma (de 10 à 20 euros).

► Rens. et rés. 04 68 62 62 00 – aujourdhuimusiques.com



Aujourd'hui Musiques

Plein les yeux et les oreilles

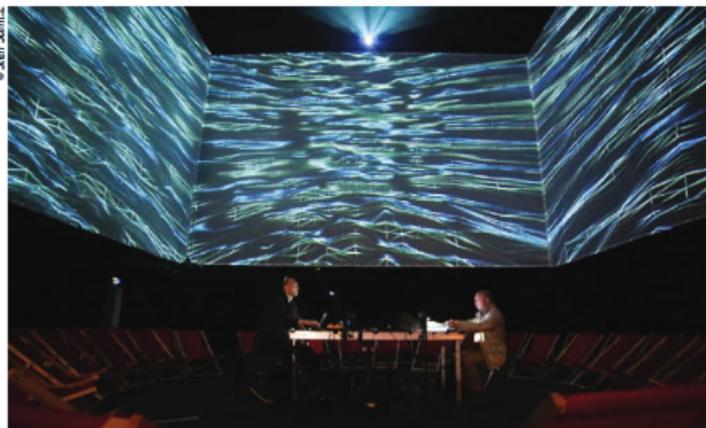
Durant dix jours le festival des créations sonores et visuelles a proposé de multiples rendez-vous qui ont su stimuler la curiosité du public.

Le festival Aujourd'hui Musiques qui s'est achevé dimanche 21 novembre a totalement investi l'Archipel plus d'une semaine durant. Et, en dépit de la période, le public a répondu, se laissant tenter par cette succession de moments insolites, joyeux, électriques...

Ne serait-ce qu'en passant devant le théâtre, impossible d'échapper aux costumes d'Anne Ferrer installés dans le hall et dans la salle d'exposition. Des créations, plutôt des sculptures textiles aux vives couleurs, boursoufflées, comme dotées de mouvement. Il y a eu deux autres installations (Cyclic et La maison sensible), les balades sensorielles, les concerts de première partie sous la verrière, gratuits, très suivis. Ainsi le duo improbable Emile Cooper-Leplay (guitare, clarinettes, composition) et Marc Dumazert, marimba, synthétiseur, percussions. Avec ces deux, sur un thème aquatique, on avait un déluge de sons et de rythmes rudement bien travaillés.

Le basque Benat Achiary, un habitué du festival, était venu cette année avec Joseba Irazoki, compatriote et guitariste inventif. Un cocktail détonnant, parfois assourdissant, la voix de Benat Achiary monte très haut et descend très bas, le guitariste improvise dans une sorte de transe. Dans l'espace panoramique à l'aube et au crépuscule ils saluent ces moments de la journée mais aussi « *tous les humains, d'où qu'ils viennent.* »

Citons aussi *Fix me*, chorégraphie déjantée d'Alban Richard sur des compositions d'Arnaud Rebotini. A la manœuvre sur scène, impavide, ce dernier manipule ses synthétiseurs tan-



La performance très réussie signée Alexander Vert et Thomas Penanguer, *Birds, winds and dreams.*

dis que quatre danseurs s'épuisent dans des mouvements désarticulés en lançant des imprécations muettes. Saisissant. En clôture, un moment sombre et onirique avec Philippe Foch qui fait percussion de tout ce qui ressemble à du métal (Métal mémoire), et, la performance très réussie signée Alexander Vert et Thomas Penanguer, *Birds, winds and dreams*. Installés dans des transats, dominés par un dôme les spectateurs n'ont qu'à se laisser griser par un feu d'artifice virtuel, une avalanche d'impressions sonores et visuelles.

N.G.

Classique d'aujourd'hui, blog d'actualité de la musique classique et contemporaine

Mardi 16 novembre 2021

A Perpignan, Aujourd'hui Musiques 2021 au carrefour des modes d'expression musicale contemporains

Perpignan (Pyrénées-Orientales). Théâtre de l'Archipel. Vendredi 12, samedi 13, dimanche 14 novembre 2021



Photo : (c) Bruno Serrou

Après une annulation peu avant son premier concert mi-novembre 2020 pour cause de Covid-19, Aujourd'hui Musiques s'ouvre de plus en plus depuis 10 ans à tous les styles d'expressions musicales



Théâtre de l'Archipel de Perpignan. Photo : (c) Bruno Serrou

A 12 mois de ses trente ans, le festival de création contemporaine Aujourd'hui Musiques s'impose à la fois comme l'un des plus ouverts et des plus proches du public. Légèrement à la marge au début, il se révèle désormais précurseur de l'esprit des festivals de musique contemporaine, se délaissant l'œuvre écrite pour se projeter dans l'univers de l'électronique improvisée, acteur des évolutions technologiques. Malgré la pandémie, ce rendez-vous automnal attire un large public, du plus jeune au plus âgé avide de découvertes.



Prologue de concert dans le hall-foyer du Théâtre de l'Archipel. Photo : (c) Bruno Serrou

Disposant d'une enveloppe propre de trois cents mille euros au sein du budget du Théâtre de l'Archipel de Perpignan qui l'a intégré à sa programmation dès son ouverture en 2011, Aujourd'hui Musiques présente la diversité de la recherche technologique contemporaine. « Les machines ne sont plus cantonnées dans le secret des laboratoires, s'enthousiasme Jackie Surjus-Collet directrice artistique du festival, elles sont entrées dans nos vies et participent à notre vision du monde. Le public le sait et il entend l'expérimenter avec nous. »



Groupe Aquaserge « *Perdu dans un étui de guitare* ». Photo : (c) Bruno Serrou

Performances, improvisation, œuvres interactives, déambulations électroniques associant corps et sensations, deviennent dans ce festival désormais suivi par beaucoup de ses congénères, particulièrement le festival Musica de Strasbourg, un instrument de création image et son, aux confluences des musiques « actuelles » et « savantes », des plus anciennes (Bach, Haendel) aux plus accessibles du XX^e siècle (Satie).



La Muse en Circuit, « Fake ». Photo : (c) Bruno Serrou

Cette édition 2021 a débuté le week-end dernier et se conclura le prochain week-end. La balade *Fake* proposée par le collectif La Muse en Circuit créé par Luc Ferrari et dirigé aujourd'hui par Wilfried Wendling, est une adaptation pour une promenade dans le centre de Perpignan de celle de septembre 2020 à Musica de Strasbourg.



Sceniscome, « Cyclic ». Photo : (c) Bruno Serrou

En prélude au spectacle du soir, *Cristal Baschet* par Michel Deneuve jouant de sculptures sonores des frères Baschet qu'il a présentées sans rire comme étant « aussi difficiles à jouer qu'un violon », suivi par de déambulations interactives sensorielles *La Maison sensible* et *Cyclic* de Sceniscome, et *GeKiPe* de l'Ensemble Flashback, en prologue du spectacle sensoriel *LIBER* de la Compagnie Intensités de Maguelone Vidal, avec un mixeur sonore aux limites de la saturation et qui se termine sur un chaste strip-tease... Toutes expériences qui se ressemblent terriblement quant aux résultats sonores...



Compagnie Intensités / Maguelone Vidal, « LIBER ». Photo : (c) Bruno Serrou

Un programme voué à des compositrices du XVII^e et du XXI^e siècles a été offert par le magnifique Chœur de Chambre Spirito de Nicole Corti a clôt le premier week-end du festival, prouvant que les musiques écrites et acoustiques restent pérennes et d'une force créatrice inégalable qui, avec le couple d'accordéonistes Jean-Etienne Sotty et Fanny Vicens.



Chœur de Chambre Spirito, Jean-Etienne Sotty et Fanny Vicens (accordéons), Nicole Corti (direction). Photo : (c) Bruno Serrou

Cet ensemble vocal enrichi de deux accordéonistes a enthousiasmé le public, particulièrement le créatif *Paradiso* pour douze voix et deux accordéons microtonals (2018) d'Edith Canat de Chizy, et deux autres de ses œuvres, *Amore* pour cinq voix de femmes et *Vega* pour deux accordéons microtonals à côté de deux chants pour voix seule de Betsy Jolas et du charmant *Bruyères à l'automne* pour douze voix mixtes a capella de Gracian Finzi, mis en regard de pages d'Elizabeth Jacquet de Guerre et de Barbara Strozzi.

Bruno Serrou

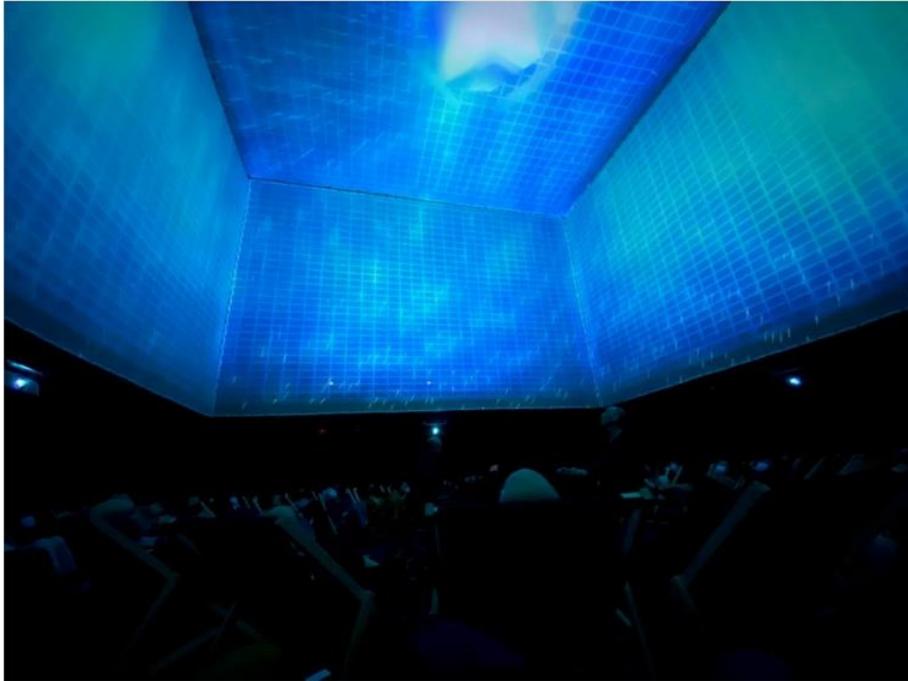
Original paru dans le quotidien *La Croix* daté lundi 15 novembre 2021

Toute La Culture.

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/aujourd'hui-musiques-2-a-perpignan-sous-le-signe-des-installations-sonores-et-visuelles/>

Musique > Classique > Aujourd'hui musiques (2) à Perpignan sous le signe des installations sonores et visuelles

CLASSIQUE



Aujourd'hui musiques (2) à Perpignan sous le signe des installations sonores et visuelles

Aujourd'hui musiques se referme sur un condensé de son identité artistique, au croisement de la création sonore et visuelle. La performance Birds, winds and dreams d'Alexandre Vert et Thomas Penanguer, donnée le samedi et le dimanche du week-end de clôture, en témoigne.

Depuis l'ouverture du Théâtre de l'Archipel il y a désormais dix ans, la programmation d'Aujourd'hui musiques, rendez-vous de la création musicale chaque automne à Perpignan, a évolué, avec la prise en compte des opportunités offertes par la scène nationale, où le festival a dorénavant pris ses quartiers, pour inscrire l'expérience musicale et sonore dans une transdisciplinarité visuelle et multimédia, qui a depuis fait des émules. La variété des formats et des propositions artistiques, de l'installation au concert scénographié, en passant par diverses formes hybrides, favorise un renouvellement du public, faisant ainsi d'Aujourd'hui musique un creuset des différentes sensibilités artistiques contemporaines en termes d'écritures sonores et visuelles.

Le samedi du week-end de clôture l'illustre de manière éloquente. Comme cela est désormais l'usage, la soirée s'ouvre sur un concert d'avant-spectacle, en entrée libre dans la verrière du hall du théâtre. Avec un mélange d'instruments, guitare et piano à doigts, et d'objets préparés avec eau et glaçons, à l'exemple d'un ice board, Jérôme Hoffmann propose avec *Sub aqua* une plongée dans une parenthèse électro, relaxante et évocatrice, qui constitue une sorte de sas entre l'agitation urbaine et le spectacle de la soirée. La performance privilégie une approche immersive qui entre en consonance et sera prolongée par *Birds, winds and dreams* dans la salle du Grenat.

Commande du festival, l'installation sonore et visuelle d'Alexandre Vert et Thomas Pénaguer est le fruit d'une résidence au Théâtre de l'Archipel où les artistes ont pu ajuster leur dispositif en conditions réelles, pendant la fermeture au public imposée par la crise sanitaire. A rebours des dispositions frontales où les spectateurs font face à la scène, celui-ci est invité sur le plateau, sous le dais d'une cage de scène habillée de projections vidéos évolutives inspirées par les mouvements des bancs d'oiseaux et d'un ensemble de seize haut-parleurs réparties dans ce dôme sonore et visuel. Si le projet part d'abord de la partition d'Alexandre Vert, composée de manière heuristique à partir de sons divers, dans la lignée de la musique concrète de Pierre Schaeffer, l'expérience du public, invité à prendre place dans des transats tournés vers la cage multimédia, est davantage influencée par la génération algorithmique des images. Plutôt que d'affirmer la nécessité d'une continuité narrative, le résultat s'apparente à une installation où l'on pourrait aller et venir, et pourrait tout aussi bien trouver sa place dans un espace d'exposition. S'ils bousculent parfois le primat de la musique, la rencontre et le croisement des médias auxquels Aujourd'hui musiques est attaché contribue ainsi à dépasser les clivages de formes et d'audiences.

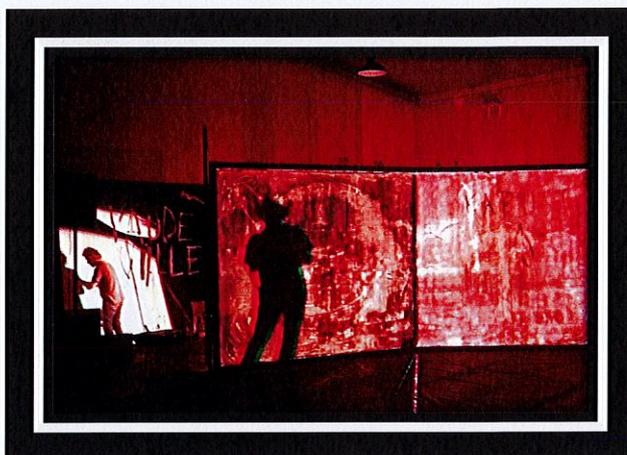
Gilles Charlassier

[Festival Aujourd'hui musiques](#), journée du 20 novembre 2021

©Festival Aujourd'hui musiques

Cult'Hebdo 3 Novembre | L'actualité culturelle des Pyrénées-Orientales

3 novembre 2021 | par ALV | Culture



Vaudeville © Christophe Ruetsch, le 19 novembre.

Focus : le retour du festival Aujourd'hui Musiques au théâtre de L'Archipel

« *Toujours animé par la volonté d'être à la croisée des multiples expressions de la scène, Aujourd'hui Musiques explore littérature, musique, danse, performance, installation, vidéo au travers d'oeuvres où se déploie l'incroyable vitalité de la création contemporaine* ». Tels sont les propos d'introduction de **Borja Sitjà, directeur de l'Archipel, et de Jackie Surjus-Collet, programmatrice du festival et directrice adjointe de l'Archipel**. Ajoutant que « **le festival doit s'inscrire au coeur des préoccupations de son époque et cette édition a pour toile de fond les sujets environnementaux. Elle s'articule comme une ode à la nature.** »

Pour 2021, l'équipe d'Aujourd'hui Musiques a fait le choix de reprogrammer en majorité les spectacles et performances prévus l'an dernier. « *En ces temps de fragilisation et d'incertitude, le festival se doit de soutenir les artistes et de leur réitérer sa confiance avec six commandes d'oeuvres, dix créations, trois coproductions et de nombreuses résidences de travail.* »

Installations interactives sonores et visuelles, déambulations sensorielles, balades électro contées sous casques, concerts, danse, théâtre musical... Aujourd'hui Musiques, c'est du 12 au 21 novembre à l'Archipel.

Les installations interactives sonores & visuelles...

Durant le festival, **tous les espaces de l'Archipel sont investis par la création.** Cette année encore trois installations en entrée libre vous sont proposées. Elles sont

le reflet de pratiques artistiques de plasticiens, de vidéastes, de musiciens, de compositeurs et intègrent les outils technologiques et numériques au coeur du processus créatif avec la musique comme ancrage fort.

- GeKiPe du 12 au 16 novembre à l'espace panoramique. Dispositif technologique interactif.
- La Maison Sensible du 12 au 21 novembre au studio. Installation interactive.
- Cyclic du 12 au 21 novembre au studio. Œuvre interactive, visuelle et sonore.

Les déambulations sensorielles au coeur de l'archipel. Découvrir l'archipel autrement...

Ces visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel. Tout en découvrant les coursives et les différents espaces habituellement inaccessibles du théâtre, le public suit un parcours jalonné d'installations numériques sonores et visuelles et de mini-concerts.



Zoom sur ... LIBER Cie Intensités | Maguelone Vidal. Samedi 13 novembre 19h.

Alors que se levaient tout doucement les dernières restrictions liées au confinement, **Maguelone Vidal** avait pu tenir sa résidence au Théâtre de l'Archipel en juillet 2020. **L'occasion d'une interview avec une artiste au parcours atypique et à l'imaginaire florissant.**

« Il s'agit d'une vision poétique des sons du corps ; ce n'est pas du tout chirurgical, ce n'est pas Urgence ! C'est poétique et onirique, je m'intéresse beaucoup aux rêves dans la pièce. D'ailleurs, je cherche la poétique dans chacune de mes pièces. Ce sont les bruits corporels hyperphysiologiques. On entend pas du tout des poumons ; c'est vraiment de la musique, si vous ne le savez pas, vous ne l'entendez pas. Le matériel musical sur lequel la danseuse va agir est basé sur les enregistrements de l'intérieur du corps. »

Zoom sur ... FIX ME Alban Richard | Arnaud Rebotini | CCN de Caen Normandie. Jeudi 18 novembre 20h30.

« ***C'est très certainement le spectacle le plus décoiffant du festival.*** » Le compositeur, Arnaud Rebotini et le chorégraphe, directeur du C.C.N de Caen, Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs haranguent le public de leur gestuelle enfiévrée.

« *Fix Me s'inspire de discours politiques et de prêches évangélistes. Le compositeur de la bande originale de 120 Battements par minute (César de la meilleure musique en 2018) est sur scène, entouré de ses machines analogiques et distille les quatre mouvements de sa symphonie à la pulsation enivrante. (...) Entre la techno de Rebotini, la gestuelle d'Alban Richard et les lumières hypnotiques de Jan Fedinger naît une transe à l'énergie communicative.* »

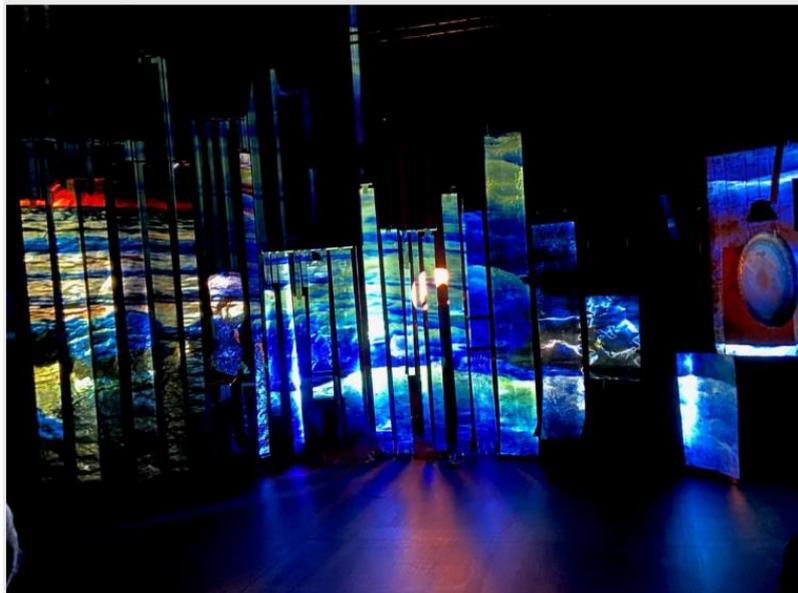


Aquaserge, perdu dans un étui de guitare ; le 12 novembre (20h30) Le Grenat L'Archipel.

Le collectif de musiciens s'empare des répertoires avec jubilation et originalité. La formidable reprise de la chanson de Léo Ferré *Si tu t'en vas* les a fait connaître du grand public. Mais ces trublions passionnés de rock progressif, de jazz et de musique psychédélique aiment aussi s'emparer des partitions contemporaines les plus subtiles. Concert dans le cadre du Festival Aujourd'hui Musiques.



CLASSIQUE



Aujourd'hui musiques (3) à Perpignan, clôture au carrefour des genres

24 NOVEMBRE 2021 | PAR GILLES CHARLASSIER

Tandis que la performance Birds, winds and dreams d'Alexandre Vert et Thomas Penanguer prend le parti de l'installation, Métal mémoire de Philippe Foch invite à un voyage où la matière percussive rencontre l'électroacoustique et les halos visuels.

En prenant le tournant de la création sonore et visuelle, et des ressources des technologies multimédias, Aujourd'hui musiques contribue à élargir le champ – et l'audience – de la musique dite contemporaine. L'édition 2021, qui reprend, pour l'essentiel, ce qui avait été prévu pour 2020, et que la pandémie a interdit de présenter devant des spectateurs, illustre ce tropisme et cette tendance – et des programmes aussi variés qu'*Aquaserge*, le soir d'ouverture, ou *Birds, winds and dreams*, pendant le week-end suivant, constituent des exemples d'explorations par-delà les clivages entre les genres et les répertoires, permettant alors la rencontre de publics qui fréquentent usuellement des lieux différents. Si la technique et le contenu musicaux se trouvent parfois subordonnés à d'autres paramètres multimédias, ils peuvent également rester la colonne vertébrale

de l'inspiration, ainsi que les deux créations du dimanche de clôture en témoignent. En première partie de soirée, on retrouve Alex Augé, entendu sous la verrière lors de l'ouverture le 12 novembre avec *Solipsie #5*, pour le numéro suivant, *Solipsie #6*. Ce solo de saxophones, basse électrique et dispositif électroacoustique, comme le précédent, déroule un canevas quasi hypnotique et généreux, qui aurait cependant à être un peu mieux calibré, pour que l'approche du début du spectacle ne perturbe pas la fin de l'écoute.

Dans la salle du Carré, Philippe Foch – qui avait écrit la musique de [*?aklin*] *Jacqueline*, création d'Olivier Martin-Salvan à partir d'écrits d'art brut, donnée mardi dans cette même salle – propose, avec *Métal mémoire*, une installation-performance qui se distingue par un travail sur la matière sonore, avec la réalisation d'un instrument original composé d'un ensemble de lames et de plaques de métal (cuivre, étain ou acier) suspendues verticalement à la manière d'un clavier, conçues pour être touchées ou effleurées de diverses manières afin d'exhaler des résonances des plus ténues aux plus graves. Ce chatolement percussif original subit des traitements électroniques et se fait également le réceptacle de projections évanescentes, au diapason de la matière du métal et distillant des ombres et des lumières suggestives, évoquant les cycles et les éléments de la nature. Au-delà de l'aspect technique et performatif, *Métal mémoire* invite à une narration fluide et décantée, comme en apesanteur, sans pour autant renoncer à la définition d'une évolution perceptible de la temporalité dramaturgique. L'inventivité n'est pas seulement hors des limites des formes traditionnelles de la scène. Mentionnons enfin les quelques installations proposées tout au long du festival, et dont la diversité et le contenu ont été affectés par la crise sanitaire. Si le numéro autour de la timbale dans le foyer panoramique s'inscrit dans une dynamique pleinement musicale et pédagogique, tout en permettant aux visiteurs de découvrir une vue spectaculaire au septième étage, *Cyclic* et *La maison sensible*, dans le Studio, ne dépassent guère l'ambition du bien-être et du ludique, à rebours de propositions qui, les années passées, interrogeaient de manière plus créative notre rapport au numérique.

Gilles Charlassier

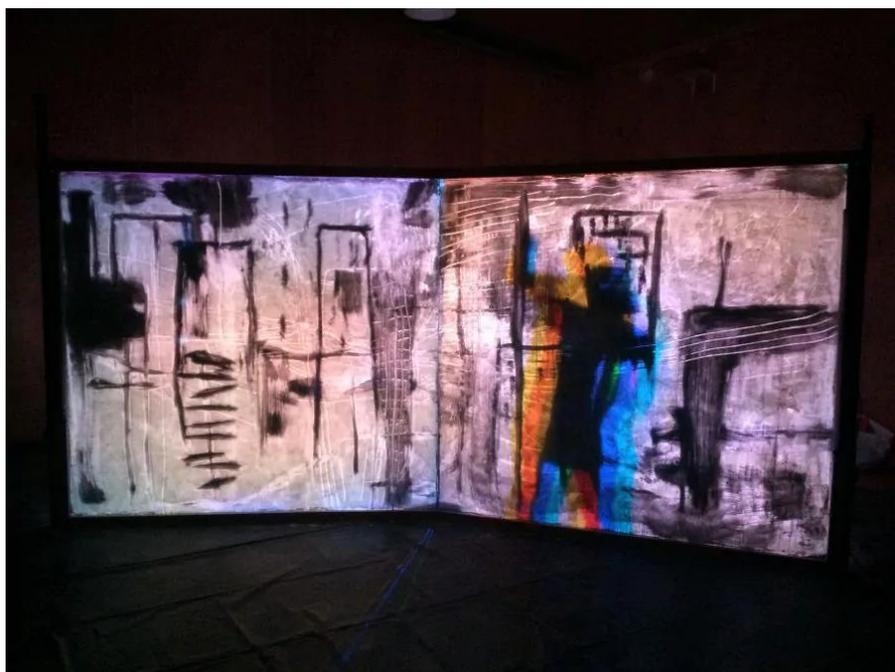
Festival Aujourd'hui musiques, journée du 21 novembre 2021

©Festival Aujourd'hui musiques

13/09/2021

<https://sceneweb.fr/vaudeville-un-concert-performance-de-vincent-fortemps-christophe-ruestch-christophe-bergon-et-loic-varanguien-de-villepin/>

Vaudeville, un concert performance de Vincent Fortemps, Christophe Ruestch, Christophe Bergon et Loïc Varanguien De Villepin



Du vaudeville nous avons tous en tête le petit drame bourgeois, forme théâtrale parodique qui met en scène une anecdote conjugale où les portes claquent, les égos se déchirent, le verbe s'emballe et jamais rien ne se dit. Du vaudeville nous ne retiendrons que l'accélération du tempo, les portes qui claquent, l'agitation des affects et la disparition du lien dans le calcul égoïste.

“Opposer au vaudeville du monde un geste performatif sans prétentions, sans tentatives d'utopie et néanmoins échantillon vivant d'un être-ensemble.”

Telle est la trame de fond de ce spectacle exaltant porté par Christophe Ruetsch (compositeur de paysages sonores et immersifs), Vincent Fortemps (dessinateur et co-inventeur de la Cinémécanique), Christophe Bergon (concepteur d'espace) et Loïc Varanguien de Villepin (contre-ténor, bruitiste et vociférateur).

C'est lors d'une résidence au théâtre Garonne puis à RAMDAM, un centre d'art (lieu de création piloté par Maguy Marin) qu'ils entament un premier chantier de travail “sur le vif”, nourri de leur recherche personnelle et de leur vision du monde tel qu'il va. Ce Vaudeville inaugural trouvera sa forme dans un poème épique, visuel et sonore, mixant les média et les supports en direct.

Ce nouvel opus 2021 s'inscrit dans la continuité du précédent, mi-concert mi-performance, une sorte d'opéra au souffle puissant, une voix-de-ville toujours plus sauvage, impure et vivace, qui mixe les affects, s'affranchit des codes et donne confiance en l'instant présent.

On y entendra, mêlés aux paysages sonores de Christophe Ruetsch, des chants (Purcell, Berio, The Cure...), des pensées des philosophes Élisée Reclus et Günther Anders. On y verra des images vivantes, des lumières tout aussi vivantes et surtout des corps agir sans concession sur le présent.

VAUDEVILLE

Vincent Fortemps / Christophe Ruestch / Christophe Bergon / Loïc Varanguien De Villepin
concert performance
création / coproduction

Composition musicale et live Christophe Ruetsch
dessin en direct Vincent Fortemps
voix et chants Loïc Varanguien de Villepin
scénographie et lumières Christophe Bergon

Commande d'écriture musicale à Christophe Ruetsch Festival Aujourd'hui musique

Accueil résidence RAMDAM Un Centre d'Art - Sainte Foy-Lès-Lyon, théâtre Garonne - Scène Européenne, RING - Scène Périphérique, Festival Aujourd'hui Musique / l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Studio Éole - Blagnac

Avec le soutien de DRAC Occitanie - Aide à la Résidence, Conseil Départemental de la Haute Garonne et Ville de Toulouse

Production lato sensu museum

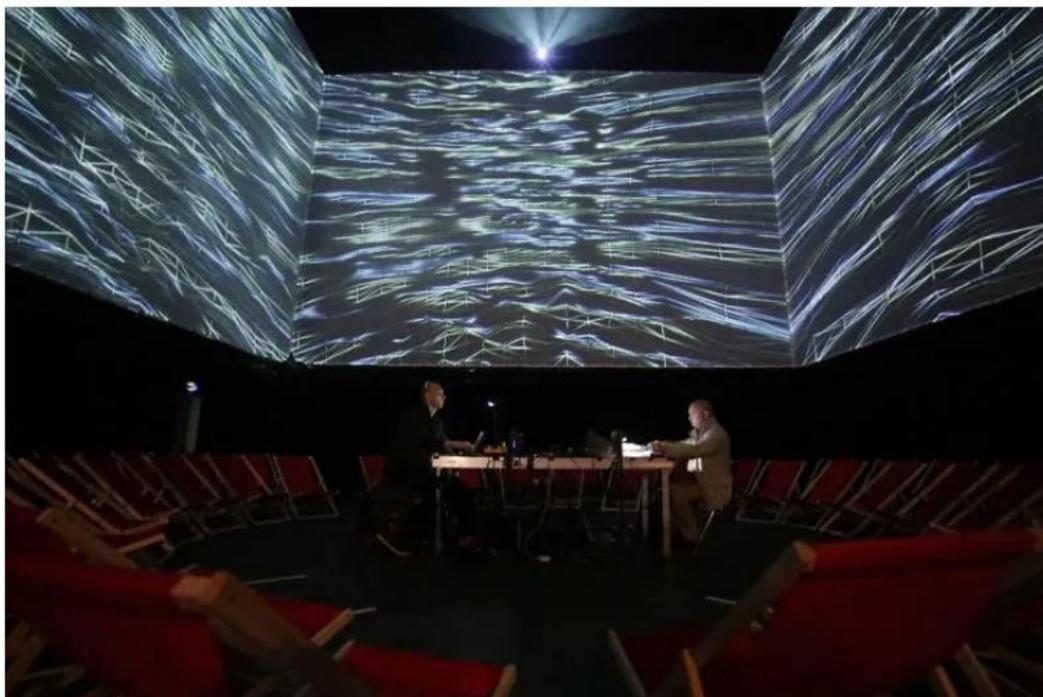
Coproduction et coréalisation théâtre Garonne - scène Européenne, Toulouse, Festival Aujourd'hui Musique - l'Archipel Scène Nationale de Perpignan, RING - Scène Périphérique Commande d'Écriture Musicale à Christophe Ruetsch Festival Aujourd'hui Musique

Création le 19 novembre 2021, Festival Aujourd'hui Musique, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan



Perpignan : le festival Aujourd'hui musiques revient à l'Archipel du 12 au 21 novembre

par L'Art-vues | Oct 29, 2021 | Festivals, Musique actuelle, Musiques, Perpignan, Pyrénées-Orientales | 0 commentaires



"Birds, Winds and Dreams", les 20 et 21 novembre - © Steff Saint.E

Audace, inventivité et créativité sont les maitres-mots de ce festival porté par l'Archipel, Scène nationale de Perpignan. Aujourd'hui musiques accompagne la création musicale contemporaine et en propose, chaque année, un extrait à travers une programmation éclectique faite de concerts, mais aussi de danse, d'installations sonores et visuelles ou de découvertes musicales inédites.

Les spectacles :

- Du 12 au 14 novembre : **Tout est faux, tout est fou**, par La Muse en Circuit, balades électro contées sous casques.
- Ven. 12 novembre à 20h30 : **Aquaserge**, concert.
- Sam. 13 novembre à 19h : **Liber**, de Maguelone Vidal, avec la cie Intensités, danse.
- Dim. 14 novembre : **Brunch & siestes gourmandes électroniques**, Jérôme Hoffman.
- Dim. 14 novembre à 18h : **Cori féminins pluri-elles**, Choeur de Chambre Spirito, Nicole Corti, concert vocal.
- Mar. 16 novembre à 20h30 : **[3AKLIN] Jacqueline**, Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch, théâtre musical.
- Mer. 17 novembre : **Concert au lever et au coucher du soleil**, Beñat Achiary et Joseba Irazoki, concert voix et guitare.
- Jeu. 18 novembre : **Fix me**, Alban Richard avec Arnaud Rebotini, danse.
- Ven. 19 novembre : **Vaudeville**, Christophe Ruetsch, Vincent Fortemps, Christophe Bergon, concert dessiné.
- Les 20 et 21 novembre : **Birds, winds and dreams**, Alexandre Vert et Thomas Pénanguer, performance.
- Dim. 21 novembre : **Métal mémoire**, Philippe Foch, performance solo.

Plus d'informations : theatredelarchipel.org

Le Petit AGENDA

www.lepetitagenda.com

Pyrénées-orientales - événements et expositions - novembre 2021 - offert

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



12 > 21
NOV
2021

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

www.aujourdhui-musiques.com

À la croisée des multiples expressions artistiques de la scène, *Aujourd'hui Musiques* explore, musique, danse, performances, installations et création vidéo et nous offre une édition à l'image de l'incroyable vitalité de la création contemporaine. 6 commandes, 10 créations, 4 coproductions et des résidences nourrissent cette édition 2021. Le festival est, au-delà d'un espace de programmation, un lieu de résidences, de créations, d'expérimentation et de transmission artistique.

CE QUI VOUS ATTEND

LES SPECTACLES ET CONCERTS

Fake, tout est faux tout est fou-W. Wendling

Aquaserge-Perdu dans un étui de guitare

Liber-M. Vidal

Mar i Munt: Brunch et sieste gourmande électroniques -J. Hoffmann

Cori Féminin pluri-elles-Ensemble Spirito -N. Corti

[zaklin] **Jacqueline** écrits d'art brut-O. Martin-Salvan & Ph. Foch

Concert au lever et au coucher du soleil-B. Achiary & J. Irazoki

Fix Me-A. Rebotini | A. Richard

Vaudeville-Ch. Bergon, V. Fortemps & Ch. Ruetsch

Birds, Winds and Dreams-A. Vert & Th. Pénanguer

Métal Mémoire-Ph. Foch



LIBER-Cie Intensités
Maguelone Vidal
Danse
Samedi 13 novembre
19H - Le Carré.

CRÉATION SONORE ET VISUELLE



- > **DES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES, SONORES ET PARTICIPATIVES.**
- > **DEUX WEEK-ENDS DE DÉAMBULATIONS SENSORIELLES.**
- > **DES CONCERTS GRATUITS EN AVANT-SPECTACLES.**

Des rencontres avec les artistes, des représentations scolaires, des répétitions publiques commentées, des ateliers de pratique.



[zaklin] **JACQUELINE ÉCRITS D'ART BRUT** - Théâtre musical - Mardi 16 novembre 20H30

Infos pratiques

Du vendredi 12 au dimanche 21 novembre 2021

L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN:

av. du Général Leclerc

04 68 62 62 00 | www.theatredelarchipel.org

Tarifs de 10 à 24 € et **des spectacles en entrée libre**



Coup de coeur - **FIX ME**

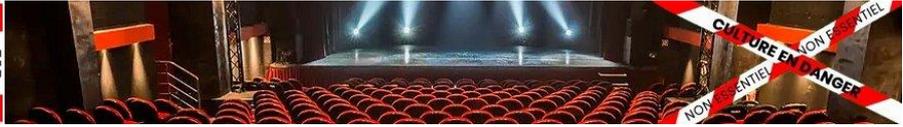
Danse | Musique live

Le compositeur Arnaud Rebotini et le chorégraphe directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs harangent le public de leur gestuelle enfiévrée.

Jeudi 18 novembre -20h30 -

Le Grenat





Festivals

Festival Aujourd'hui Musiques "Fake"... Une déambulation dans Perpignan, une balade sonore pour explorer le monde de l'info et de l'intox

L'homme, à la fois mystérieux et bavard, vagabondera le premier jour autour de l'Archipel, îles artistiques imaginées par Jean Nouvel et Brigitte Métra (architectes associés)*, puis le deuxième aux abords de la désaltérante place de la République et le troisième aux alentours de la méridionale et gothique cathédrale, au carrefour des âmes catalanes et voyageuses... Ce vagabond poétique est conteur et explorateur tout comme Peer Gynt qui partit aussi à l'aventure, cheminant entre rêve et réalité. Le narrateur s'en inspire pour démêler le vrai du faux... de notre réalité... Extraire le fake à l'ère des news...



Abbi Patrix, "Fake" © DR.

Spectacle déambulatoire, performance de rues, "Fake" convoque un conteur (Abbi Patrix), un concepteur compositeur (Wilfried Wendling), des musiciens, pour une exploration d'un nouveau type où le spectateur, équipé d'un casque audio, se laisse emmener, au sens littéral comme virtuel dans une promenade découverte entre vraies et fausses informations.

Dans ce périple artistique, ce dernier garde toute liberté d'action, plus précisément de mouvements, déambulant dans l'espace proposé au fil de ses envies, de ses inspirations ou guidé par l'histoire, narration sonore, vocale et musicale, composée en direct et diffusée dans le casque et/ou influencé par la vue, le cheminement de l'acteur, Abbi Patrix, interprétant à sa façon "Peer Gynt", exprimant son ressenti du lieu, posant des questions sur la véracité du réel ou interrogeant le badaud passant.

Les éléments sonores audibles dans le casque sont superposés, sans apparente cohérence mais peuvent stimuler ou orienter la perception du spectateur qui fait le choix d'être actif ou passif, ponctuellement ou de manière permanente, redevenant alors un simple observateur.



Sous la Canopée des Halles à Paris © Christophe Raynaud de Lage.

Si l'écriture narrative et scénique peut paraître anarchique, décousu au premier abord, il n'en est rien. Pour la "première" à laquelle nous avons assisté, Abbi Patrix circulait dans les différents espaces et niveaux du Forum des Halles à Paris, sous la couverture protectrice de la Canopée. Équipé d'un micro et d'un casque, il posait des questions aux passants sur le lieu, l'endroit où il se trouvait. Les réponses pouvaient alors être intéressantes... ou pas. Puis, ce fut sur les passerelles, coursives, escalators et sous les verrières de la gare de l'Est, tous les jeudis d'octobre 2019, que la déambulation eut lieu, à la rencontre de voyageurs ou de badauds, interrogeant, interpellant et... contant !

La conception sonore est une superposition de voix, de sons, de séquences musicales, d'extraits radiophoniques (France Info... l'info vraie !)... Avec l'incursion sporadique de notes, de séquences rythmiques. Pas de ligne mélodique réellement, mais un assemblage, une composition de sons inventés/inventifs pouvant paraître disparate, mais ayant leur propre logique, comme des impros ludiques, musique contemporaine où viennent s'insérer les narrations réelles naissant de "micros trottoirs" ou fictives... émergeant du texte d'Ibsen.



Les Halles, Paris © La Muse en Circuit.

Le concept, expérience électro-contée sous casques audio et en interaction avec un lieu public, a été imaginé par Wilfried Wendling, directeur de La Muse en Circuit, centre national de création musicale, et Abbi Patrix, conteur, tous deux à la fois passionné par le personnage de Peer Gynt - menteur en quête de son identité, des trolls et de l'amour - et par la place que tiennent aujourd'hui les médias dans notre société... vecteurs menés par des vertueux comme des mythes... distillant tant les infos que les infos.

Cette performance, construite sur l'imaginaire de l'espace public et sur les préoccupations actuelles dues à la circulation effrénée d'informations venant de canaux exempts de contrôle - d'une cruelle et de plus en plus déconcertante actualité - et de la non-vérification, non-validation de leur véracité - poisons plus que dangereux -, vaut le coup d'être vécu, et nous l'espérons pourra se propager, se jouer encore de nombreuses fois (comme ce week-end à Perpignan), ayant l'avantage non négligeable de s'adapter à tous les environnements... urbains ou pas, privés ou publics !

Spectacle vu en 2019 à sa création au Forum des Halles à Paris.

**Le Théâtre de l'Archipel a été réalisé par les cabinets d'architectes associés de Jean Nouvel et Brigitte Métra en collaboration avec dUCKS scéno pour la scénographie de la grande salle et de Kahle Acoustics pour les études acoustiques.*

DANSE

Ecrit par Gil Chauveau | Mardi 14 Décembre 2021

"Liber" Exploration musicale et chorégraphique à fleur de peau aux frontières de nos vibrations intérieures

Au croisement des champs artistiques s'élaborent des relations singulières émanant de dialogues inédits, poétiques et sensoriels, entre le corps et le son. Des échanges entre une compositrice, musicienne, performeuse, Maguelone Vidal, et une artiste chorégraphique, danseuse aux volutes organiques, Hanna Hedman, naît une partition d'un genre nouveau, à la mystérieuse aura, créant une composition emmenant le spectateur sur des territoires inexplorés où la sève créatrice circule au travers de tous ses sens sensibles.



Plateau nu d'où naît un fond sonore indicible, allant crescendo, indescriptible, mais laissant déjà poindre un battement organique comme des tapes corporelles, percussions générées par les mains frappées sur le thorax, sons profonds vibrant à même la peau, peau de tambour, peau sensible.

Apparition de l'être charnel, corporel, une danseuse, Hanna Hedman, évolue en courbes sensuelles, réponses aux oscillations phoniques dont on ne sait pas encore qu'elle en sera un stimulateur. La vibration sonore prend de l'ampleur pour devenir plus percussive, séquencée façon mitraillage, impression de chutes rapides de billes sur une toile tendue, puis résonances de tôles frappées, aux effets plus industriels, sentiments de machineries sidérurgiques inspirés par les timbres amplifiés de nos battements cardiaques.



Dans cet univers mystérieux, empreint de nudité, tant spatiale que corporelle, arrivent des instruments - tambours, harpe, console électronique. Un instant l'apaisement naît avec la harpe puis reprise de lourds battements rythmés issus des deux tambours. L'intériorité organique est omniprésente, jouant même d'une séquence ADN. Une partition poétique se fait aussi jour, poème distillé par Hanna Hedman, long monologue, exprimé dans une langue qui semble énigmatique, secrète, inventée... en réalité, le suédois, peu habituelle pour le public français.

L'artiste chorégraphique évolue sur scène parée de capteurs sur quelques endroits de son territoire (épi)dermique, organe visible et intelligible, enveloppe animale. Ces transducteurs émetteurs transmettent à Maguelone Vidal des données liées aux états de corps d'Hanna. À l'extérieur avec les contractions musculaires, le ruissellement de la sueur, les frottements que la danseuse effectue avec ses cheveux crépus contre son crâne. À l'intérieur de l'organisme : influx nerveux et musculaires, circulation du sang dans les vaisseaux...

Cela confère ainsi à certains de ses mouvements la capacité de sculpter, en direct, la matière musicale basée sur le traitement de sons issus de son corps. Le voyage au sein de la géographie de cet être en mouvement, animé par une exploration de l'espace conçu d'éléments concrets ou virtuels, embarque peu à peu, dans son sillage visuel et sonore, la harpiste électrique Félicité De Lalande et le percussionniste Philippe Cornus.



© DR.

Cela peut paraître paradoxal, mais ici l'improvisation n'a pas sa place. Conçu avec dextérité, fruit d'un long travail de recherches en amont, la composition musicale et l'écriture chorégraphique élaborées par Maguelone Vidal sont ciselées, précises, riches d'ornementations et de trouvailles à même de s'adapter à sa maîtrise de l'électronique et à ses talents d'instrumentiste. Ces matériaux sonores, bénéficiant d'une création d'instruments électroniques spécifiques permettant le jeu en temps réel, pouvant ensuite être triturés,

modifiés, enrichis en direct et exprimer les pulsations organiques intérieures et la gestuelle corporelle extérieure de la danseuse Hanna Hedman.

Orfèvre de la musique, Maguelone Vidal crée une composition ciselée, à l'extrême précision, tout est orchestré pour la maîtrise des pulsations organiques, animales. Elle hybride écriture musicale et chorégraphique à l'endroit de la peau, jonction poreuse entre extérieur et intérieur, qui permet ici à la danse et à la musique de s'engendrer l'une l'autre. En botanique, "Liber" désigne la pellicule conductrice de sève située entre le bois et l'écorce extérieure de l'arbre, sur laquelle on écrivait avant la découverte du papyrus.

"Liber" est une hybridation virtuose d'une artiste, Maguelone Vidal, défrichant en permanence de nouveaux sentiers spectaculaires, inventant de nouvelles aventures pluridisciplinaires en brisant les frontières des multiples territoires artistiques et en créant des liaisons intimes inédites entre les arts.

Gil Chauveau

Mardi 14 Décembre 2021

AUJOURD'HUI MUSIQUES

Voix-de-Ville

Le festival *Aujourd'hui Musiques* présente la création « *Vaudeville* » ce vendredi 19 novembre à 20 h 30 à l'Archipel, à Perpignan. Un spectacle performance mené par quatre artistes dont le dessinateur Vincent Fortemps, installé à Fillols depuis une quinzaine d'années.

Vau-deville est un travail à quatre. Né sous l'impulsion du compositeur Christophe Ruetsch et du dessinateur Vincent Fortemps, il s'est construit avec la collaboration du scénographe Christophe Bergon et du contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin. Du terme *Vaudeville*, les concepteurs ont gardé le sens premier : le mot vient des *Vaux de Vire*, chansons populaires du Val de Vire avant de devenir une *Voix de Ville*, forme de revendication ou de satire chantée. Ils ont choisi aussi de retenir l'accélération du tempo, les portes qui claquent, l'agitation des affects et la disparition du lien. Qu'entend-on, aujourd'hui, quand on circule dans une ville ? Sa rumeur, ses incessantes sollicitations extérieures.

Un éparpillement sensoriel, une agitation toute « *vaudevillesque* ». En réponse, les quatre artistes, mixant les médiums et les supports en direct, ont envie de redonner à l'instant présent une unité, une cohérence, un ancrage. Pour dessiner le monde urbain, Vincent Fortemps utilise la Cinémécanique, dispositif qu'il a inventé en 2001 pour la pièce *Chantier Musil* du chorégraphe



▶ Le contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin et les dessins de Vincent Fortemps. Ph. Prod

François Verret et qu'il a depuis décliné dans de nombreux contextes. Le procédé est une transmission vidéo de ses dessins qu'il réalise en direct sur des petites plaques de verre, mais seul le dessin apparaît à l'écran. Christophe Bergon en a imaginé une extension en triptyque jouant sur la transparence et la couleur grâce à un jeu d'éclairages. La musique est spatialisée par Christophe

« Nous sommes
comme un
groupe de jazz »

Ruetsch. Tout un paysage sonore se tisse alors, semblant sortir de l'image. Loïc Varanguien de Villepin, quant à lui, interprète des chants (Purcell, The Cure...) et des textes à la fois poétiques et engagés, pour ne pas dire visionnaires, des écrivains et philosophes, Raoul Vaneigem, Günther Anders et Elisée Reclus. Au-delà de la puissance des propos, l'esthétique sonore de *Vaudeville* se rapproche des univers de Kubrick et de Lynch, emmenant à des visions plus introspectives... au-delà de l'image.

On pourrait croire cependant cette créa-

tion soumise à l'aléatoire d'un dessin exécuté en direct. « En fait, c'est un spectacle très construit, précise Vincent Fortemps. Chacun de nous travaille sa matière et tout s'imbrique. Nous sommes comme un groupe de jazz : il y a une partition à respecter, mais qui contient une part d'improvisation. Cela demande une véritable osmose et une grande concentration : nous sommes aux aguets, hyper attentifs et prêts à suivre l'autre. Personnellement, quand je suis devant ma table de travail, j'oublie que je dessine, je regarde toujours l'écran : je suis dans le mouvement ».

Dans *Vaudeville*, l'hybridation concerne aussi le public, placé dans une configuration atypique. « Les spectateurs seront près de nous, autour de nous, dans l'image, dans le jeu, indique Vincent Fortemps. On voulait qu'on soit tous ensemble. Nous sommes tous dans un quotidien. C'est un chantier d'expérience commune, un partage ».

Sylvie Chambon

► Tarif : de 10 à 18 euros. Rens. et rés.
04 68 62 62 00 – aujourdhuimusiques.com

Perpignan

Aujourd'hui Musiques !

Du 12 au 21 novembre, Perpignan va être le centre mondial de la création sonore et visuelle. C'est le festival Aujourd'hui Musiques qui est annoncé à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Des concerts, des balades, des siestes... tout un panel d'événements spectaculaires qui permettront de découvrir de nouvelles formes artistiques. *SV*

Plus que jamais, Aujourd'hui Musiques se doit d'être le lieu de l'audace, de l'inventivité, de la bienveillance et de la création. La volonté de l'équipe de l'Archipel de partager et de vivre des émotions prend tout son sens face aux défis qui nous attendent. Comme le souligne Jackie Surjus-Collet, directrice adjointe de l'Archipel et programmatrice du festival, le festival doit s'inscrire au cœur des préoccupations de son époque et cette édition a pour toile de fond les sujets environnementaux. Elle s'articule comme une ode à la nature. En proposant de nombreuses petites formes, elle a fait le choix de privilégier l'être ensemble, dans un même temps et un même espace : « en plaçant l'humain au centre de notre réflexion, nous espérons retrouver le sens essentiel du spectacle vivant et de la parole des créateurs », nous explique-t-elle.



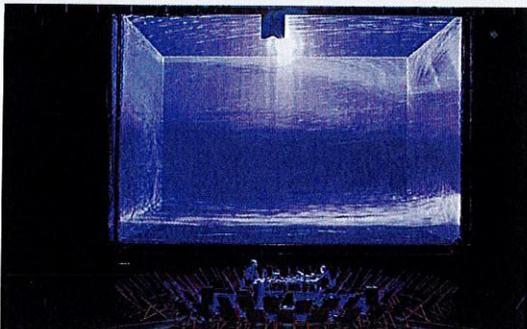
Aquaserge. ©franckalix-26



Cori Féminins Pluriels.



FixME. ©AgathePoupeney



bwd. ©Sainte.jpg



Fake-Terrasses-Port-Marseille.

Les grands rendez-vous

■ Fake

Tout est faux, tout est fou
La Muse en Circuit | Wilfried Wendling
12 > 14 novembre - Hall du théâtre - Balades Electro contées sous casques

Voilà une invitation pour une surprenante aventure musicale, littéraire et poétique, imaginée par le compositeur Wilfried Wendling. Une déambulation dans la ville, une balade sous casque, une immersion dans le son et la parole où le faux et le vrai créent le trouble.

■ Aquaserge

Perdu dans un étui de guitare
12 novembre - 20h30 - le grenat - Concert

Un spectacle aux confluents de la pop et de la musique savante en compagnie des audacieux musiciens du groupe Aquaserge. Ligeti, Varèse, Reich et même Stockhausen sont passés à la moulinette de cette formation à géométrie variable.

■ Liber

Cie Intensités | Maguelone Vidal
13 novembre - 19h - le Carré - Danse - Musique

Une création mondiale avec la compositrice, musicienne et performeuse Maguelone Vidal. En compagnie de la danseuse Hanna Hedman et de deux musiciens, elle interroge les relations physiques et sensorielles entre le corps et le son.

■ Brunch & Sieste Gourmande Électro-musiques

Mar i Munt : de la côte Vermeille au sommet du Canigou
Braquage sonore | Jérôme Hoffmann
14 novembre - le Carré - Brunch & Sieste

Jérôme Hoffmann nous invite à un moment de lâcher-prise en compagnie des sons, des bruits et des sensations qu'il a glanés sur les terres roussillonnaises. Créée pour Aujourd'hui Musiques, Mar i Munt est une invitation au voyage immobile, au rêve éveillé, à la méditation.

■ Cori Féminins pluri-elles

Chœur de Chambre Spirito | Nicole Corti
14 novembre - 18h - le grenat - Concert Vocal

Le festival met en lumière les femmes interprètes et les femmes compositrices. Sur scène le magnifique Chœur Spirito dirigé par Nicole Corti, sur les pupitres des pièces d'artistes contemporaines et des œuvres de la Renaissance.

■ [aklin] Jacqueline

Écrits d'art brut
Olivier Martin-Salvan | Philippe Foch
16 novembre - 20h30 - le Carré - Théâtre Musical

La musique bruitiste du compositeur Philippe Foch, les écrits bruts d'au-

teurs marginaux sublimés par Olivier Martin-Salvan, voilà la matière de [aklin] Jacqueline, création musicale et théâtrale hors norme, à la puissance sauvage et à la délicate humanité.

■ Concert au lever et au coucher du Soleil

Chemins de l'aube | Chemins vers la nuit. Beñat Achary | Joseba Irazoki
17 novembre - Espace panoramique - Concert - Voix & Guitare

Pour ces moments entre chien et loup, devenus des temps forts incontournables du festival, ce sont le chanteur Beñat Achary et le guitariste chanteur Joseba Irazoki qui officient. Un duo d'artistes dont les origines basques résonnent singulièrement pour ces incantations poétiques célébrant le point du jour et le début de la nuit, convoquant les forces telluriques et les voix célestes.

■ Fix Me

Alban Richard avec Arnaud Rebotini
centre chorégraphique national de Caen en Normandie
18 novembre - 20h30 - le grenat - Danse - Musique Live

C'est très certainement le spectacle le plus décoiffant du festival. Le compositeur Arnaud Rebotini et le chorégraphe directeur du C.C.N de Caen Alban Richard proposent un moment de danse et de musique à l'énergie diabolique où les quatre danseurs haranguent le public de leur gestuelle enfiévrée.

■ Vaudeville

Christophe Ruetsch, Vincent Fortemps, Christophe Bergon
19 novembre - Concert Dessiné - Installation - Performance

Avec Vaudeville, le festival ne succombe pas aux bouffonnades du théâtre de boulevard, mais invite trois artistes des plus inventifs de la création contemporaine. Le compositeur Christophe Ruetsch, le plasticien Vincent Fortemps et le scénographe/metteur en scène Christophe Bergon sont les auteurs d'une performance visuelle et sonore, radicale et éphémère.

■ Birds, Winds and Dreams

Alexander Vert | Thomas Pénanguer
20 > 21 novembre - le grenat - Performance - Arts Numériques - Vidéo

Pour cette commande du festival, le compositeur Alexander Vert s'est inspiré du vol des nuées d'étourneaux qui envahissent le ciel perpignanaise chaque automne. Avec la complicité du vidéaste Thomas Pénanguer, l'allégorie prend forme et se déploie sur 360°.

■ Métal Mémoire

Performance en solo de Philippe Foch
21 novembre - le Carré - Installation - Performance

La nature est encore au rendez-vous avec cette pièce de Philippe Foch, écrite au fil des saisons et des pay-

sages. Sur une installation de grandes plaques de métal, il rythme les sons et projette les images de son voyage intérieur lors de cette traversée onirique.

■ GeKiPe

Ceste, Kinect et Percussion
du 12 au 16 novembre - Espace panoramique - Installation

Cet atelier créé par les artistes de l'Ensemble Flashback permet à tout un chacun de devenir le créateur et l'interprète d'un spectacle à la fois visuel et sonore.

■ La Maison Sensible

Scenocosme
Du 13 au 22 novembre - le studio - Installation

Scenocosme propose de vivre une expérience interactive avec un espace physique réagissant aux passages, aux interventions et aux attitudes du spectateur.

■ Cyclis

Scenocosme
Œuvre interactive, visuelle et sonore
Du 13 au 22 novembre - le studio - Installation

Pour cette œuvre, Scenocosme propose une installation visuelle et sonore basée sur le collectif.

Informations et programmation complète sur le site : www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques

18.11.2021



La création très attendue de *Birds, Winds and Dreams* d'Alexander Vert et Thomas Pénanguer est à la une du festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan 2021 : un spectacle total et immersif faisant appel aux technologies de pointe développées par la structure Flashback. Son directeur Alexander Vert cerne l'envergure d'un organisme qui a désormais conquis la scène internationale et revient sur sa propre activité de compositeur au sein de la compagnie.

Michèle Tosi : Alexander Vert, tu as fondé la structure perpignanaise Flashback en 2009 puis l'ensemble Flashback en 2012, une formation de sept artistes permanents. Si l'heure n'est pas encore au bilan, peux-tu revenir pour nous sur ces douze années de fonctionnement?

Alexander Vert : [Flashback](#) est un organisme en plein essor, qui ne cesse de se développer et de tisser du lien avec la scène artistique internationale. J'ai créé la structure à mon retour en France, en vue d'associer la musique d'aujourd'hui et les nouvelles technologies et d'envisager la création sonore sous forme de spectacle audiovisuel et immersif, comme celui que nous allons donner au Théâtre de l'Archipel, le week-end prochain, [Thomas Pénanguer](#) et moi-même. Nous avons depuis 2015 une saison de concerts et des productions qui tournent dans le monde entier.

Quel est aujourd'hui le périmètre d'action de la compagnie, en termes de diffusion?

Des destinations lointaines, en premier lieu! À Pékin d'abord, au festival de percussion où nous nous rendons chaque année en août avec le percussionniste de l'ensemble [Philippe Spiesser](#), et à Moscou, qui renouvelle fidèlement son invitation. Plus proche de Perpignan, nous jouons également beaucoup en Espagne (Barcelone, Saragosse, Madrid, Palma de Majorque), en Suisse, à Genève où nous collaborons avec l'HEM, à Bâle, Zürich et Lucerne, en lien avec des compagnies de théâtre. Nous avons en prévision des tournées au Canada/États-Unis, au Japon et vraisemblablement au Pérou. Thomas Pénanguer est, quant à lui, invité en Californie pour une nouvelle collaboration avec le compositeur suédois [Jesper Nordin](#). Nous allons très peu en

Allemagne et en Italie et pas assez en France, excepté à Toulouse, invité par le [Studio Eole](#) avec qui nous avons co-produits deux CD à ce jour. J'ai bon espoir que les choses évoluent grâce, notamment, à ce nouveau réseau de création échafaudé en 2019, le RCPM (Réseau de Création Pyrénées Méditerranée) fédérant plusieurs structures, toulousaine (Eole), montpelliéraine (Maison des Arts Sonores), barcelonaise ([festival Mixtur](#)) et majorquine, qui devrait nous donner davantage de visibilité sur notre propre territoire. Mais tout cela demande énormément d'énergie partagée!

Les interprètes de Flashback ont tous aujourd'hui un spectacle où ils sont mis en scène, *Birds in a cage* pour l'altiste [Odile Auboin](#), *Sculpt* pour le percussionniste Philippe Spiesser, *Monolithe* pour l'accordéoniste [Fanny Vicens](#) et la pianiste Clarisse Varihle, *400 cents objets tombants* avec l'artiste visuel [Thomas Köppel](#), des productions qui ne demandent qu'à tourner en France et à l'international.

Mais Flashback n'est pas seulement une maison de production...

C'est aussi un lieu de recherche et un « Labo » qui accueille en résidence des artistes venant travailler sur leur projet. Nous avons aujourd'hui un équipement technologique de pointe qui attire beaucoup de compositeur.trice.s ([Annette Mengel](#), [Bérangère Maximin](#), [Jacopo Baboni-Schilingi](#), [Christophe Ruetsh](#), [Hélène Breschand](#), [Gérard Buquet](#), [Juan Arroyo](#), etc.) au point que la demande dépasse nos capacités d'accueil. Et tous les compositeurs qui viennent travailler chez nous veulent revenir, voire même s'installer à Perpignan! Nous avons également une activité intense de médiation et d'action culturelle, de beaux projets, d'opéra numérique notamment, avec les écoles et collèges de la ville, qu'il est important de mener chaque année. Il nous reste aujourd'hui à trouver un lieu pérenne, l'espace idoine qui nous permette de travailler dans les meilleures conditions et, je l'espère vivement, promouvoir Flashback au rang de Centre National de Création Musicale (CNCM).

Revenons à ta nouvelle création qui t'occupe depuis plus d'un an...

Birds, Winds and Dreams est ma première commande d'état, d'un montant de 10 000 euros (nous en avons eu deux autres depuis!). La pièce était à l'affiche du festival Aujourd'hui Musiques 2020 qui a été annulé pour cause de pandémie. C'est une aventure risquée et un énorme investissement, en matière de temps et d'argent ; des aides financières nous ont permis d'acheter les panneaux pour réaliser l'installation du cube de 10 mètres sur 10 dans lequel se joue le spectacle. Nous avons dû faire une version VR (réalité virtuelle) avec un casque Oculus et une diffusion binaurale pour travailler en studio, Thomas et moi. Le laboratoire s'est enrichi de seize nouveaux haut-parleurs, deux couronnes de huit, qui constituent la voûte ambisonique sous laquelle se placeront les 80 auditeurs dans le cube. Thomas Pénanguer s'est, quant à lui, équipé d'un nouvel ordinateur, une machine d'aspect plutôt intrigant qui lui permet de piloter six projecteurs en même temps : ce matériel high tech constitue une véritable avancée technologique pour le « Labo », outils qui, nous l'espérons, seront réinvesti par d'autres compositeurs pour des projets à venir.

Le titre, Birds, Winds and Dreams est rien moins que suggestif, ouvrant très grands les horizons...

La pièce achève un cycle sur les oiseaux, et plus particulièrement sur les étourneaux qui voyagent en bande dans le ciel roussillonnais selon des trajectoires hallucinantes qui ont d'ailleurs fait l'objet d'études très précises. J'ai, moi aussi, beaucoup voyagé, dans ma tête, avec les oiseaux, m'intéressant, dans un second temps, aux personnes qui parlent aux oiseaux. J'ai alors découvert que le langage des oiseaux s'apparente au langage des alchimistes et, de symboles en symboles, je suis remonté ... jusqu'aux égyptiens!

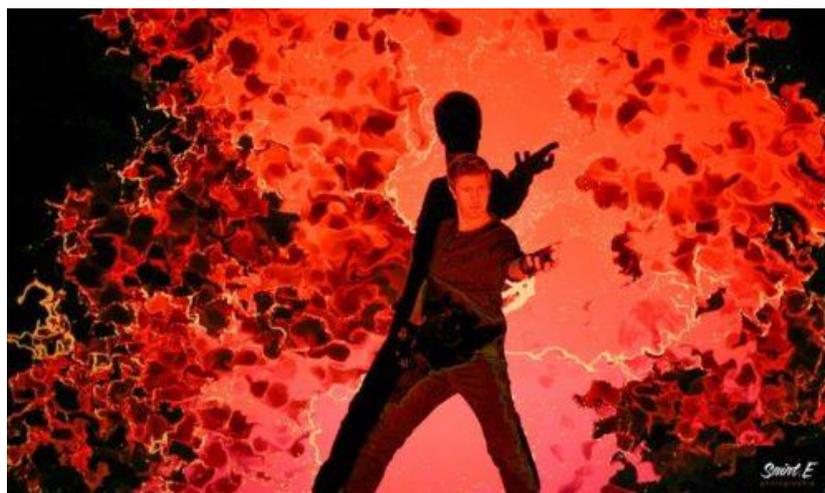
Pour filer la thématique du voyage, j'aimerais revenir sur ta propre trajectoire qui compte plusieurs années dans des contrées lointaines, trois ans en Inde, un an en Australie, plusieurs mois au Japon et en Amérique du sud, avant ton retour à Perpignan depuis une douzaine d'années. Est-ce que cette expérience de vie, cette découverte d'autres cultures et d'autres musiques, puisque tu n'as pas cessé d'en faire, peuvent être ressenties dans ta création?

Pas directement ; on ne pourra pas déceler d'éléments ni de couleurs exotiques dans ce que j'écris. C'est davantage un chemin de vie et une écoute singulière qui s'inscrivent dans une certaine manière de faire. Les voyages dans ces pays si différents de notre culture m'ont fait vivre l'expérience d'une liberté spatio-temporelle inouïe. J'avais la possibilité d'être au milieu de choses très étranges et de prendre le temps d'habiter le réel à son propre tempo. Je pouvais laisser le monde m'inspirer à nouveau. Ça n'a pas été toujours facile ; j'ai dû changer quatre fois de gourou en Inde avant d'être admis comme élève ; je me suis heurté au barrage de la langue au Japon et la rencontre avec le milieu de la musique n'en a été que plus longue et difficile. Mais ma détermination à faire de la musique quoiqu'il arrive n'a jamais fléchi et j'ai mis à l'œuvre tous les ressorts de mon imagination pour y arriver. Cet itinéraire, j'avoue, était aussi un « chemin d'amour », de mes amours au féminin, qui m'ont fait sillonner le monde!

Peut-on parler d'une expérience temporelle singulière, qui me semble tangible dans ta musique?

C'est certain ; une expérience du temps long, comme dans un rāga, que je vis pleinement dans ma pratique d'improvisateur. Dès que je suis rentré à France, pour survivre toujours, j'ai monté un groupe d'improvisation à tendance jazz où il nous arrivait de jouer durant cinq, six heures ou plus. J'ai gardé avec le sampleur et l'ordinateur cette relation très forte à l'improvisation, au son généré en direct et une certaine dimension de l'oralité dans ma musique. J'aime beaucoup chanter, en m'inspirant des pratiques traditionnelles, mélismatiques et ornementales, que j'ai pu entendre ici ou là. On pourrait parler des adaptations en anglais que je faisais sur le chant Qawwali lorsque j'étais en Inde. Ce sont autant d'éléments et de pratiques personnelles qui nourrissent mon écriture et traversent mon travail de composition.

Nous serons donc à l'écoute, le week-end prochain, pour la création, sur la scène du Grenat du **Théâtre de l'Archipel**, de Birds, Winds and Dreams que tu co-signes avec Thomas Pénanguer : un spectacle à la croisée des pratiques musicale, scénique et technologique. À ne pas manquer!





RADIOS & T.V



**12 > 21
NOV
2021**

**FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE
ET VISUELLE**

Radios – TV



- **France Musique** : radio partenaire de l'évènement
 - **7 novembre, *Journal de la Création***. Laurent Vilarem présente Aujourd'hui Musiques
 - **12 novembre, *matinale*** de Jean Batiste Urbain. Présentation du festival
- **France Inter** : **14 octobre, *Côté Club*** 22h05 Laurent Goumarre reçoit AquaSerge Annonce du Festival
- **Radio Classique** : Présentation du Festival dans ***la Matinale*** du **12 novembre**
- **France Info** : Annonce du Festival et d'une partie de la programmation dans la ***chronique Culture*** du **14 novembre**. Diffusée 5 fois.
- **France Culture** : Annonce du Festival avec extrait sonore dans ***Les Matins du samedi*** de Caroline Broué le **13 novembre**
- **Europe 1** : Annonce du Festival le **17 novembre** par Nicolas Carreau à 6h40
- **Radio Vinci (autoroutes)** : Présentation du Festival dans les rubriques **du 12 novembre**
- **France Bleu Roussillon** : Annonces des événements du festival dans les agendas du 13 au 21 novembre. Jackie Surjus-Collet invitée à l'émission ***Happy hour*** présentée par Edith LLatas les **12 et 19 novembre**
- **Take it radio** : interview les **12, 15, 16, 21 novembre** de Jackie Surjus - collet
- **France 3** : reportage sur le festival diffusé au ***JT 19/20 régional*** le **vendredi 19 novembre**



www.aujourdhuimusiques.com

04 68 62 62 00



la terrasse

