

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON  
22-23

SÉLECTION PÉDAGOGIQUE  
MODALITÉS PRATIQUES

enseignants du 2<sup>nd</sup> degré

**Désireux d'être un lieu partagé, l'Archipel, scène nationale de Perpignan vous convie, petits et grands, à venir à la rencontre des créateurs, des œuvres et des arts de la scène, lors de rendez-vous autour des spectacles.**

Découvrir, rencontrer, pratiquer, questionner, s'amuser, observer, échanger...

Partagez avec nous ces moments privilégiés !

Bords de scène, rencontres, répétitions ouvertes, conférences, visites commentées, formations,... tous ces rendez-vous sont organisés tout au long de l'année pour vous accompagner dans votre action éducative.



### **À NOTER**

#### **LES INSCRIPTIONS SONT INFORMATISÉES**

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :  
[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

- > rubrique Vous êtes enseignant
- > Inscriptions scolaires

Un lien direct se trouve en page d'accueil dès le mois de juin.

*Les modalités pratiques sont détaillées dans ce livret (p.38)*

Enfin, n'hésitez pas à nous contacter ou à consulter les informations mises en ligne sur notre site internet ou sur le Facebook de l'Archipel !

**Contact :** [serviceeducatif@theatredelarchipel.org](mailto:serviceeducatif@theatredelarchipel.org)  
**04 68 62 62 01**

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

# • *sommaire* •

## Parcours d'éducation artistique et culturelle

- P 4** Plongée en Catharsis
- P 5** Le spectacle vivant et les compétences du socle
- P 6** Préparer la venue au spectacle

## Thématiques

- P 8** Focale Théâtre
- P 14** Focale Cirque
- P 16** Focale Musique classique & Opéra
- P 22** Focale Danse
- P 26** Les spectacles du Festival Aujourd'hui Musiques

## Modalités pratiques

- P 31** Part collective - Pass Culture
- P 32** Tableau récapitulatif des âges
- P 36** Les visites
- P 38** Modalités d'inscriptions

# PLONGÉE EN CATHARSIS

Etre soi pour savoir être aux autres – ce sera la tonalité majeure de la programmation cette année.

On peut fustiger, condamner, s'horrorifier. C'est vrai.

On peut aussi se chercher, se comprendre, s'accepter et pendant ce chemin de vie, apprendre à accepter les autres : c'est la voie que proposent tous les arts. Elle est plus belle, plus heureuse et nécessite d'être partagée pour être menée à bien.

**Focale Théâtre d'Objets** qui vous permettra à travers ces mises en scènes si étonnantes, si fabuleuses de fantaisie, de travailler l'imaginaire à l'œuvre dans notre réalité, pour la plus grande joie de cette réalité.

► 1 spectacle à choisir parmi les 3 et un atelier avec une marionnettiste sont au programme de la focale !



## Je Hurle

Théâtre et poésie – cela ne va pas ensemble ? Bien sûr que oui, l'alliance est immémoriale. *Je Hurle* raconte la poésie, quand la poésie est devenue le seul moyen de vivre dignement – quand elle est celle des femmes oubliées et niées d'Afghanistan, quand elle est celle qui se froisse comme on froisse des papiers.



## Moby Dick

Vous n'en reviendrez pas – entre la baleine immense ou minuscule et le Capitaine, l'histoire ne s'arrêtera pas, et vous aussi, vous verrez vos chimères mises à rude épreuve pendant que vos sens seront émerveillés, baladés ici et là parmi des merveilles que vous trouviez tellement ... normales.



## Le Bal marionnettique

130 marionnettes dans les cintres – descendront-elles ? Mais bien sûr ! Pour quoi faire ? Mais pour danser, bien entendu – avec qui ? Peut-être bien avec vous ! Ce spectacle est un hymne à la joie, au partage, au rire, à la vie ensemble, à la vie qui danse – inoubliable !

# LE SPECTACLE VIVANT ET LES COMPÉTENCES DU SOCLE

Du cycle 2 au cycle 4, vous êtes amenés à valider des compétences, de plus en plus affinées. Le Spectacle Vivant peut être un truchement idéal pour aborder ces compétences, en proposant à vos élèves des activités ciblées en fonctions des domaines.

## DOMAINE 1 - LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

### **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :**

restituer, à l'oral et à l'écrit, un spectacle ou une visite des lieux d'arts vivants, restituer une histoire, en inventer une, verbaliser les arts visuels

### **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :**

identifier les arts à l'œuvre dans un spectacle vivant, saisir l'association entre ces arts, pratiquer ces arts.

## DOMAINE 2 - LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Rendre compte d'un spectacle, **participer** à une analyse chorale, faire des comptes-rendus, passer par l'oral et le débat pour **préparer une venue puis préparer un avis collectif de la classe sur le spectacle.**

## DOMAINE 3 - LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Comprendre en quoi un spectacle s'inscrit dans le monde en identifiant les **différents métiers à l'œuvre**, en comprenant le rôle social et citoyen du spectacle vivant, en éprouvant le fait d'**être spectateur dans un lieu commun** et les règles que cela comporte.

## DOMAINE 4 - LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

**Identifier les métiers techniques** à l'œuvre dans un spectacle vivant.

## DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Rendre compte des **regards sur le monde portés par les spectacles**, identifier différents genres, différents registres, s'appropriier les notions d'engagement, de légèreté, de paroles partagées.

1

Regarder le descriptif du spectacle ou le livret pédagogique sur le site de l'Archipel

## PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE ...

2

Consulter la fiche « Venir au spectacle » à la rubrique « Vous et l'Archipel »

3

Préparer une analyse chorale en amont du spectacle

4

Monter des projets : prendre contact avec le service éducatif de l'Archipel pour visiter les lieux et entrer en contact avec les artistes

5

Inventer et créer : proposer toutes sortes d'idées, d'envies, de réalisations plastiques, chorégraphiques, théâtrales ou musicales en lien avec le spectacle choisi

6

Penser aux métiers du spectacle dans le cadre du « parcours avenir ». En fonction des disponibilités, les élèves pourraient approcher les différents corps de métier du monde du spectacle vivant





# FOCALE THÉÂTRE

## **Théâtre : plutôt côté cour ou plutôt côté jardin cette saison ?**

Ne souriez pas, la question est essentielle.

Ou peut-être pas.

C'est une question de point de vue.

D'ailleurs, identifier ce qui est essentiel, c'est aussi une question de point de vue.

Essentiel à qui ? Pour en faire quoi, de cet essentiel ?

Tournons autour du pot et piochons, désinvoltes, parmi les œuvres non essentielles dit-on, et pourtant fondamentales, que nous proposent les artistes.

▷ **Le Jeu des Ombres**

V.NOVARINA | J.BELLORINI



jeu 29 sept - 19h | ven 30 sept - 20h30



2h15

2<sup>nde</sup> à la terminale

Musique | Lettres | Philosophie

Variations à partir de l'*Orfeu* de Monteverdi – voilà le mythe éternel d'Orphée et Eurydice visité à nouveau, parce qu'après tout, l'amour est notre seule voie et notre seule arme contre la mort.



## PISTES PÉDAGOGIQUES...

La place du mythe dans nos imaginaires, réécritures autour d'*Orphée*, redécouverte de la merveille du 7<sup>e</sup> art : *Orfeu Negro*, le lyrisme.

▷ **Moby Dick**

H.MELVILLE | Y.ASPELI



mar 4 oct - 20h30 | mer 5 oct - 19h



1h30

3<sup>ème</sup> à la terminale

Lettres | Musique | Histoire | SES

*Moby Dick* est ce récit incontournable qui nous fait entrer au plus profond de ce qu'on pourrait appeler la chimère d'un homme. L'emploi fabuleux des marionnettes à taille humaine donne au spectacle une force étonnante, amplifiée encore par le travail musical en scène.



## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Réel et irréel, la mer, la spiritualité.

▷ **La Douleur**

M.DURAS | P.CHÉREAU



mar 25 oct - 20h30



1h15

1<sup>ère</sup> à la terminale

Lettres | Musique



Œuvre autobiographique de Marguerite Duras, écrite à la fin de la guerre, lorsqu'elle attend, désespérément, le retour de son mari des camps allemands, alors qu'autour d'elle, monte la joie de la Libération. Et puis, son retour. Seule en scène, Dominique Blanc habite magistralement le monologue terrible de Duras, dans une mis en scène inspirée de P. Chéreau.

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Le poids de l'Histoire sur nos vies, la peur, l'inquiétude, l'angoisse, l'incompréhension – l'écriture autobiographique.

▷ **Misericordia**

EMMA DANTE



sam 3 déc - 20h30 | dim 4 déc - 16h30



1h

5<sup>ème</sup> à la terminale

Lettres | Arts plastiques | EPS | Musique | SES



Trois femmes au bord de la vie sociale, et un enfant qu'elles élèvent toutes les trois. L'enfant n'est pas comme les autres enfants, mais tout de même, il grandit.. Comment vivre cela sans ajouter de la douleur à une vie déjà bien difficile ? Curieusement, la gaieté et la joie seront des solutions...

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

La filiation, le handicap, les classes sociales, la relation aux autres.

*Spectacle en italien surtitré en français*

▷ **Un Hamlet de moins - Institut Ophélie**

N. GARRAUD | O. SACCOMANO



6 déc - 20h30 | 8 déc - 16h30 &amp; 9 déc - 20h30



1h15 | 1h20

2<sup>nde</sup> à la terminale

Lettres | Philosophie

*Hamlet* est incontournable. Que faire alors, quand ses personnages refusent de mourir et que nous les retrouvons sur scène 420 ans plus tard ? Voici le thème – Hamlet en est le cœur – mais il n'en est pas le texte et nous verrons les personnages se débattre avec leur cœur et notre monde. Quant à *Ophélie*, la triste et pâle, elle incarnera la suite du dyptique bien entendu.

\*  
45

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

les personnages archétypes, le personnage de théâtre, étude de Diderot, étude de Pirandello  
+ mercredi théâtral (sur inscription)

▷ **Par autan**

F.TANGUY | THÉÂTRE DU RADEAU



mer 25 janv - 20h30 | jeu 26 janv - 19h



1h10

1<sup>ère</sup> à la terminale

SES | Lettres | Histoire | Philosophie

Avant toute chose, le miracle : une scène et ses spectateurs.

Ensuite, le drame – le silence – l'effacement de la scène pour un temps indéterminé – la scène n'est pas essentielle. Vraiment ? Discutons de cela avec cet immense homme de théâtre qu'est François Tanguy.

\*  
60

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Les arts vivants et la cité, à quoi sert l'art, à quoi sert-il de communiquer, qu'est-ce donc qui est essentiel ? La jubilation du langage.

▷ **Je Hurle**

E.DOMENICONE | LA SOUPE CIE



mar 7 fév - 20h30 | mer 8 fév - 19h



1h

Séance SCO mar 7 fév - 14h30

3<sup>ème</sup> à la terminale

Lettres | Arts plastiques | EPS | Musique | SES

\*  
63

C'est une histoire de poésie, mais la poésie quand elle est devenue notre seule arme, notre seul moyen de rester humain, vivant et libre.

C'est une histoire de poésies de femmes qui ont pour destin le silence et la soumission, une histoire de femmes afghanes qui n'ont pas droit à l'éveil, qui hurlent leurs mots – pourquoi ne les entend-on pas ? Seraient-elles devenues des figures de papier, comme celles qui sont sur scène ?

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Poésie engagée, histoire et politique, place des femmes

▷ **Othello**

S.SHAKESPEARE | JP.SIVADIER



mer 15 fév - 20h30 | jeu 16 fév - 19h



3h

3<sup>ème</sup> à la terminale

Lettres | Philosophie | Histoire

\*  
66

Revenir à Shakespeare – ou y venir pour nos élèves – pour retrouver du sens à la question "être humain", qu'est-ce que cela veut dire ? Othello : " la tragédie de la parole" quand la parole est fausse et se transforme en arme.

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Le langage, la trahison, la jalousie, la tragédie

▷ **Sous l'Orme**\*  
79

C. BRETON

CIE LE 5<sup>ÈME</sup> QUART

mer 29 mars - 20h30 | jeu 30 mars - 19h



1h15

2<sup>nde</sup> à la terminale

Lettres | Philosophie

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Traumatisme et violence, solitude, imaginaire

Comment peut-on expliquer l'âme de ceux qui choisissent la violence la plus absolue ? Le sujet est terrible – le traitement d'une grande finesse, pour une œuvre étonnante et réellement fondamentale.

▷ **Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée ...**\*  
83

P. MOLINIER | B. GESLIN



mar 11 avril - 20h30 | mer 12 avril - 19h



1h15



Terminale



Arts plastiques | Lettres | Philosophie

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Surréalisme, sexualité, photographie, arts

Hommage – mais tellement plus, au photographe proche des Surréalistes Pierre Molinier. Bruno Geslin excelle à sublimer les artistes qui aiment voir et donner à voir, quand parler de sexualité était encore transgressif.

▷ **La Réponse des hommes**\*  
92

T. RAFFIER | CIE LA FEMME COUPÉE EN DEUX



jeu 11 mai - 19h | ven 12 mai - 20h30



3h20 avec entracte

2<sup>nde</sup> à la terminale

Lettres | Philosophie

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Le sens de la morale, le jugement, l'autre, soi et l'autre

15 œuvres de Miséricorde pour sauver l'âme du croyant dans *les Epîtres* de Saint Matthieu : que faire face à ces œuvres ? Sont-elles si simples ? Si justes ? Trouver le moral, le juste et le bon est tellement vertigineux que cela demande une bonne dose d'humilité et une plus grande dose de mise en commun de nos errements et trouvailles, ce à quoi nous convie Tiphaine Raffier en 9 tableaux majeurs.



# FOCALE CIRQUE

## Place au Cirque !

Cela suffit d'être le mal-aimé, le parent pauvre, celui qu'on regarde un peu de haut – le cirque s'est depuis longtemps débarrassé de ses petits travers et s'est résolu à magnifier ce que d'autres qualifieraient un peu vite d'oripeaux chatoyants.

Depuis des années déjà, chaque spectacle est une merveille – un moment d'enchantement pur – une quintessence de l'art vivant, celui où ils sont tellement "là", avec nous, ces grands artistes.

▷ **Passagers**\*  
48

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES...

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN



20 et 23/12 à 20h30 | 21/12 à 14h30 | 22/12 à 19h



1h15



En famille



Danse | EPS | Arts du Cirque | Lettres

Invitation au voyage - ce soir, nous prendrons le train - et ce soir, entre imaginaire et partage, nous tanguerons au rythme des chaos, des élans des âmes qui seront des élans des corps, pour un spectacle d'une magie inoubliable.

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Le voyage, la métaphore, le rythme

▷ **Oraison**\*  
61

MARIE MOLLIENS | CIE RASPOSO



Du dim 29 janv au 4 fév



1h

4<sup>ème</sup> à la terminale

Danse | EPS | Arts du Cirque | Lettres

Variations splendides et étonnantes autour du personnage lunaire du clown blanc, qui s'impose sur la scène après les paillettes, le strass et l'amusement trop facile. Que trouve-t-on alors ? Nos âmes seraient-elles sombres ? Nos rires seraient-ils amers ?

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Poésie lyrique, romantisme noir  
+ mercredi circassien (sur inscription)

dimanche 29 janvier 16h30  
mardi 31 janvier 20h30  
mercredi 1er février, jeudi 2 février 19h  
vendredi 3 février 20h30  
samedi 4 février 18h

▷ **Les Hauts plateaux**\*  
89

T.RAFFIER | CIE LA FEMME COUPÉE EN DEUX



mer 26 avril - 20h30 | jeu 27 avril - 19h



1h15

6<sup>ème</sup> à la terminale

Danse | EPS | Arts du Cirque | Lettres | Histoire

La quête de l'explorateur parcourant des ruines qui révèlent des passés effacés, des splendeurs éteintes, cachées, enfouies, chaque pas étant un péril, le cirque se fait acrobate pour aller rencontrer les merveilles d'autrefois, pendant que le décor se transforme et que la quête devient sublime.

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Les vestiges, la poésie des ruines, l'art délicat de l'équilibre



# FOCALE

# MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA

Vibrez...

... avec des artistes hors du commun.

▷ **Saint-Saëns le voyageur**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO |  
Z. ZIOUANI, DIRECTION



dim 30 oct - 18h



1h15



5<sup>ème</sup> à la terminale



Musique



L'occasion est donnée à la célèbre chef Algérienne de faire jouer à l'orchestre Divertimento les partitions lascives et mystérieuses du compositeur amoureux des voyages et de la culture Nord-Africaine. Nous vous convions à un voyage Méditerranéen plein de saveurs sous les mélismes orientaux.

PISTES PÉDAGOGIQUES...

Orientalisme, exotisme en musique

▷ **La Tragédie de Carmen**

G. BIZET | M. CONSTANT  
THÉÂTRE IMPÉRIAL | OPÉRA DE COMPIÈGNE



jeu 1<sup>er</sup> déc - 20h30



1h20



4<sup>ème</sup> à la terminale



Musique | Lettres | Histoire



Redécouvrons le texte de Mérimée sans fioritures et dans une version édulcorée pour mieux appréhender l'image de la femme indépendante qu'est Carmen et les douleurs que traversent les différents personnages de l'histoire. Son temps musical et son temps théâtral s'alignent pour mieux faire comprendre la psychologie de son héroïne dans une mise en scène intime proche du spectateur : Carmen sera toujours libre !

PISTES PÉDAGOGIQUES...

La littérature classique, la liberté de la femme, la tragédie, le problème des conventions, le genre : Opéra Lyrique

▷ **Mikhail Rudy**

PIANO



ven 16 déc - 20h30



1h40 avec entracte

2<sup>nde</sup> à la terminale

Musique

Un récital autour de pièces de musique Russe et Française du 20 -ème siècle. La seconde partie du concert évoquera les jardins de Claude Monet à travers la musique impressionniste de Debussy et de Ravel ...



## PISTES PÉDAGOGIQUES...

L'émergence de la musique de danse depuis la Renaissance jusqu'à la période baroque

▷ **Insula Orchestra**MOZART : SYMPHONIE CONCERTANTE  
LAURENCE EQUILBEY

dim 22 jan - 18h30



1h30 avec entracte

4<sup>ème</sup> à la terminale

Musique | Histoire

Le violon de Veronika Eberle et l'alto d'Adrien La Marca vont résonner au son des instruments anciens de l'orchestre Insula sous la direction experte de Laurence Equilbey. Mozart revisité dans les timbres des instruments de l'époque ... une « concertante » vibrante d'authenticité.



## PISTES PÉDAGOGIQUES...

La forme classique dans la musique savante, les timbres d'instruments d'époque.

▷ **Orchestre des Champs-Élysées**

F. DEGO | P. HERREWEGHE



dim 5 fév - 18h



1h35 avec entracte

2<sup>nde</sup> à la terminale

Musique | Allemand

Le fameux ensemble donnera à jouer des œuvres symphoniques dont le *concerto pour violon* de Mendelssohn et la *Symphonie n°9* de Schubert, compositions incontournables du répertoire Romantique Allemand.

\*  
62

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Le romantisme symphonique Allemand

▷ **La Traviata**

G. VERDI | OPÉRA NOMADE

A. DU CLOSEL, DIRECTION



dim 12 mars - 16h30

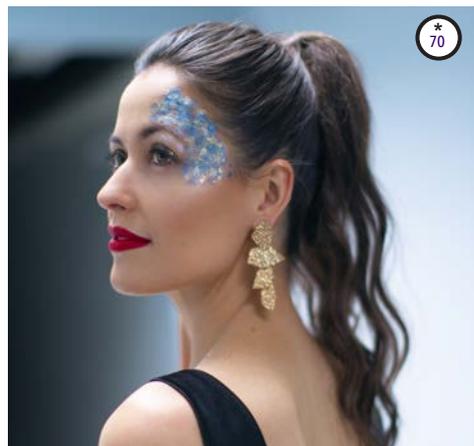


2h45 avec entracte

3<sup>ème</sup> à la terminale

Musique

Violetta est la femme rachetée par sa propre mort. Adaptée de *la Dame aux camélias* de Dumas, l'héroïne de Verdi est transcendée par la virtuosité romantique de son opéra. La mise en scène est un huit clos contemporain d'une sobriété émouvante. Décor et costumes confèrent à son personnage toute la dimension tragique du livret. Violetta n'échappera pas son destin ce qui la rendra finalement inoubliable.

\*  
70

Ermine Blondel

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

La forme classique dans la musique savante, les timbres d'instruments d'époque.

▷ **Stabat Mater**

G.B. PERGOLÈSE | D.BOBÉE | S.D'HERIN



mar 4 avril - 20h30



1h15

6<sup>ème</sup> à la terminale

Musique



Ce n'est pas seulement la musique qui parlera de la souffrance de la Vierge Marie devant la croix.

Les corps de danseurs et d'artistes circassiens aussi viendront traduire le cycle de la vie et de la mort, l'expression de la douleur à travers cette version de musique religieuse qui fait la part belle à la voix de soprano et d'alto dont les cordes et le clavecin servent d'écrin...

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

La musique sacrée, la fusion des genres avec la danse et le circassien

▷ **Maria Callas, une vie, une passion**

B.MONZO | A.DUAULT | A.PALLOC



ven 14 avril - 20h30



1h30

2<sup>nde</sup> à la terminale

Musique



Alain Duault, Monsieur classique, viendra prêter sa voix de récitant à la voix lyrique de Béatrice

Uria Monzon dont le timbre de soprano rappelle celui de la célèbre Callas. L'occasion sera de ressusciter la magie théâtrale et dramaturgique de la divine cantatrice et venir éclairer son extraordinaire parcours artistique. Nul doute que la cantatrice moderne incarnera la puissance et la présence renversante de « la Divina ».

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

L'Opéra, le parcours d'une artiste au XX<sup>ème</sup> siècle, l'évolution de l'Opéra au XX<sup>ème</sup> siècle.

▷ **Les Folias**

ENSEMBLE LES TIMBRES | F.M RIGNOL



ven 19 mai - 20h30



1h20

2<sup>nde</sup> à la terminale

Musique

Piano continuo, violon, viole de gambe exécuteront des folias...savez-vous ce dont il s'agit ? La Folia, également appelée Follia (en italien) ou Folies d'Espagne, est une danse probablement apparue au XVe siècle dont le thème (la mélodie principale) a servi pour des variations à de très nombreux compositeurs, de Corelli à Sergueï Rachmaninov en passant par lully et Antonio Vivaldi ! L'ensemble les timbres et François Rignol viendront sous leurs doigts, exécuter les plus étourdissantes mélodies.



## PISTES PÉDAGOGIQUES...

L'émergence de la musique de danse depuis la Renaissance jusqu'à la période baroque

▷ **F. Salque & V. Peirani**

DUO VIOLONCELLE ET ACCORDÉON



jeudi 8 juin - 20h30



1h15

4<sup>ème</sup> à la terminale

Musique | Musique savante | Jazz

Deux artistes exceptionnels couronnés au Victoire de la musique donneront à jouer un savant mélange de répertoire classique dite « savante » et de musique improvisée aux sources du jazz et de la musique d'Europe centrale. Rendez vous pour un croisement des modes et des styles sous le jeu du violoncelle et de celui de l'accordéon.



## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Europe centrale, jazz, musique savante, métissage musical



# FOCALE

# DANSE

*Vibrez...*

*... avec des artistes hors du commun.*

▷ **Ulysse**

J.C GALLOTTA



ven 23 sept - 19h | sam 24 sept - 20h30



1h20

4<sup>ème</sup> à la terminale

Danse | EPS | Musique

40 ans après sa création, le ballet semble revisité par son chorégraphe lui-même. Si la trame et l'esprit du ballet demeure intact, Jean Claude Gallotta, inspiré au prime abord par la gestique de Merce Cuningham, lui inspire un élan nouveau avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui. La scène devient cet espace architecturé ou se lancent de façon débridée, les interprètes de la pièce. Gallotta fait un pied de nez aux conventions et rajoute de manière naturelle, le coté charnel et sensuel des danseurs. Leurs fêlures aussi, qui sont autant de sources d'inspiration pour son ballet.



\* 14

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Danse minimaliste, influences de chorégraphie, les sources d'inspiration

▷ **Trilogía sobre la guitarra**

ROCÍO MOLINA



du 18 oct au 20 oct



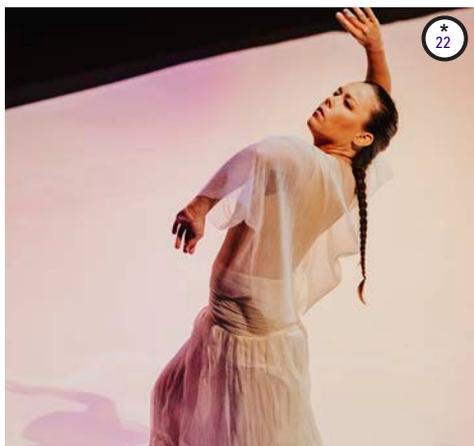
1h20

5<sup>ème</sup> à la terminale

Danse | EPS | Musique

En écho au timbre de la guitare, la danseuse flamenco apporte une réponse naturelle et instinctive qui communique un tout indivisible.

Rocio Molina incarne une flamboyante et mystérieuse étoile du Flamenco contemporain. Trois volets souligneront la musicalité parfaite de la danseuse auréolée de douceur et de finesse élégante. Un spectacle qui s'éloigne de la danse brute pour donner à ressentir l'âme pure du Flamenco.



\* 22

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

L'art épuré du flamenco entre guitare et danse

**Inicio (Uno)** 18 oct - 20h30 - **Al Fondo riela (lo otro del uno)** 19 oct - 20h30 - **Vuelta a uno** 20 oct - 20h30

▷ **Deleuze / Hendrix**

ANGELIN PRELJOCAJ

 jeu 12 janv - 20h30 | ven 13 janv - 20h30

 1h05

 2<sup>nde</sup> à la terminale

 Philosophie | Danse | EPS | Musique


C'est un travail sur la voix et le corps auquel nous vous convions ! Philosophique aussi ! la voix du philosophe Deleuze ouvre une réflexion sur le corps et le mouvement. Preljocaj s'empare de ce travail pour l'immerger dans la culture pop ! Celle du son de guitare survolté de Jimmy Hendrix et de son univers spontané ! Un spectacle de pop philosophie...

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

le corps et la voix, la philosophie et la culture pop  
+ mercredi chorégraphique (sur inscription)

▷ **en son lieu**

C.RIZZO | ICI-CCN MONTPELLIER

 jeu 6 avril - 19h | ven 7 avril - 20h30

 50 min

 6<sup>ème</sup> à la terminale

 Danse | EPS | Musique


Un corps a-t-il la capacité de s'imprégner de l'environnement extérieur pour mieux revenir en ses murs, au théâtre ? C'est toute la problématique du spectacle et ce nouveau solo signé Christian Rizzo est un éloignement qui prend sa source ultime dans le paysage. Pour ce, le danseur modifie les codes du hip-hop, en étire la gestuelle en harmonie avec la nature et l'environnement extérieur. Délicat et raffiné, *En son lieu* nous apporte une bouffée d'air frais.

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Les influences extérieures dans la création chorégraphique, hip-hop, musique et écologie

▷ **Sonoma**\*  
89

M.MORAU | COLLECTIF LA VERONAL



jeu 20 avril - 19h | ven 21 avril - 20h30



1h15

2<sup>nd</sup>e à la terminale

Danse | EPS | Musique

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Les traditions et la modernité, fusion des genres scéniques, Carnaval

Une expérience hybride et totale de la rencontre du théâtre, de la musique et de la danse au-delà des sens...Attention le choc ! Paradoxe entre modernité et traditions, Sonoma hypnotise et nous touche aux tripes en mêlant une énergie parfaitement synchronisée à un art subtil de combiner les dialogues aux percussions...Un spectacle magistral qui est aussi un retour aux sources...

▷ **La Belle humeur**\*  
98

M.MILIAN &amp; R.LUYDIN | LA ZAMPA

mer 31 mai - 20h30 | jeu 1<sup>er</sup> juin - 19h

55 min

2<sup>nd</sup>e à la terminale

Danse | EPS | Musique

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

La nuit visitée sous tous ses angles, l'univers mystique dans la danse

Magali Milian et Romuald Luydin développent un langage chorégraphique très physique, et nous interrogent sur les pouvoirs mystérieux de la nuit ! Cette invitation à l'atmosphère nocturne est faite d'explosion chorégraphique, d'incessants mouvements de construction et de déconstruction. Mais à la peur de la nuit, les danseurs répondent par une énergie débordante faite de rires et de désirs révélés: la nuit, tout est possible !

▷ **Le bal Marionnettique**\*  
102

B.BERTHOUD | LES ANGES AU PLAFOND



14 juin 20h30 | 15 juin 19h | 16 juin 20h30



2h

6<sup>ème</sup> à la terminale

Danse | EPS | Musique | Lettres

## PISTES PÉDAGOGIQUES...

Marionnettes, théâtre d'objet, danse, musique latino

Patientant sagement sur des portants de part et d'autre de la scène, 130 marionnettes nous attendent. Une foule (vous, moi et les autres) est attendue pour mettre en vie tous ces objets et marionnettes dans un bal endiablé qui fête la vie et la mort ! Musique latino et rythmes mexicains nous entraînent dans cette danse où l'on ne distingue plus l'homme de la poupée animée...

The background is a solid blue color. Three stylized sunburst or fan-like patterns are scattered across the page. Each pattern consists of numerous thin, orange lines radiating from a central point, creating a sense of movement and energy. The patterns are positioned in the top-left, top-right, and bottom-left areas of the frame.

**FESTIVAL  
AUJOURD'HUI  
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE ET VISUELLE**

**10 > 20 Novembre 2022**

Gratuit  
sur  
réservation

EXPOSITION

# MIRAGES & MIRACLES

\*  
28

Rendez-vous à une exposition numérique hallucinante à la frontière du réel et de l'imaginaire ! Voici des objets inanimés qui s'éveillent par des hologrammes, de la réalité virtuelle et par le jeu du travail de Claire Bardainne & Adrien Mondot !

Cette merveilleuse caverne d'illusions recevra la visite des scolaires de la 6<sup>ème</sup> à la terminale



Cette exposition interactive est programmée au Centre d'Art Contemporain, situé Place du Pont d'en Vestit à Perpignan. Elle sera accessible gratuitement pour les groupes scolaires du :

**29 octobre au 11 décembre 2022** accompagnés par leurs enseignants  
les **mardi, jeudi et vendredi de 8h45 à 9h45** (créneaux dédiés au 2nd degré).

*« Nous utilisons des ordinateurs, des vidéoprojecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines. »*

**Mirages & miracles** est une proposition artistique initiée par l'Archipel dans le cadre du Festival **Aujourd'hui musiques** à l'occasion de son **30<sup>ème</sup> anniversaire** ! L'opportunité de développer un partenariat élargi au sein de la ville de Perpignan pour favoriser la coopération culturelle, s'adresser au plus grand nombre et participer activement à l'Éducation Artistique et Culturelle.

Attention votre venue doit impérativement faire l'objet d'une réservation préalable en complétant le formulaire accessible sur [www.theatredelarchipel](http://www.theatredelarchipel) - Rubrique « Vous êtes enseignants » - formulaire d'inscription 2nd degré - intitulé Mirages & miracles.

Nous prendrons rapidement contact avec vous et vérifierons avec vous la disponibilité du créneau souhaité. La fiche de confirmation vous sera adressée par courriel.

## PROGRAMMATION

### Lucie Antunes & le collectif Scale

\*  
28

 jeudi 10 nov - 21h	Bienvenue dans une expérience sensorielle à la découverte de nouvelles sonorités faites de sons d'objets acoustiques mêlés à des sons électroniques basés sur la répétition. La composition n'est pas sans rappeler la musique de Steve Reich, compositeur de musique minimaliste. Des robots, qui illuminent le dancefloor dans une installation futuriste, s'animent et interagissent au rythme de la musique live.
 1h10	
 concert électro-pop	

\*  
31

### Buster MATHIEU BAEUR

 ven 11 nov - 19h	Les musiciens Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Lawrence Williams et le circassien Arthur Sidoroff entourent et accompagnent le conférencier Stéphane Goudet pour une rocambolesque virée en mer sur les traces de Buster Keaton. Ainsi, se mêle la voix du conférencier aux sons de la guitare de l'harmonium de la trompette et de la batterie, tandis que le circassien fildefériste va commenter le burlesque du film « la croisière du Navigator » (film muet de 1924) par le jeu de ses mimiques et de ses acrobaties. Un spectacle total !
 1h30	
 ciné-concert performé	

\*  
32

### Artefacts LA MAIN HARMONIQUE

 sam 12 nov - 19h	6 chanteurs et un instrumentiste accompagnés d'un enfant sur scène vont mener une réflexion philosophique et artistique autour de l'avenir de la planète suite au désordre sanitaire causé par la pandémie et au danger réel de son évolution climatique ! La chanson, depuis la Renaissance (Clément Janequin) jusqu'aux créations modernes de ses compositeurs sur la scène, sera le fil conducteur du spectacle. La musique et les paroles pour vaincre les maladies de notre terre mère et apporter l'espoir dont on a tous besoin !
 1h15	
 concert vocal & scénique	

\*  
34

### Vers la résonance

 mar 15 nov - 20h30	COMPAGNIE INOUÏE L'objectif est de retrouver sa résonance intérieure par le jeu de la décélération ... « La résonance, c'est la conscience profonde, existentielle. Prendre du recul pour voir ce qui fait écho en nous, ce qui nous relie au monde. » Hartmut Rosa, philosophe. Pour se faire, Thierry Balasse nous propose de ralentir l'évolution technique et sociale de nos rythmes de vie et de retrouver nos besoins fondamentaux en découvrant la force des mots, sa recherche sur le mode sonore et le mouvement associé à la lumière. Temps pour nous de se réaccorder à la nature qui nous entoure.
 1h25	
 musique, danse & perf.	

### Multibrain ENSEMBLE FLASHBACK

\*  
35

 mer 16 nov - 19h	Spectacle pour percussion, électronique et création vidéo. Six artistes engagés dans la création musicale contemporaine présentent leur œuvre originale à l'occasion du festival ! Ces œuvres sont à la croisée du numérique, de la scénographie visuelle et de la musique concrète. Un répertoire étonnant de découvertes technologiques et numériques.
 1h	
 spectacle multimédia	

## Entrer dans la couleur D'APRÈS LES FURTIFS

\* 36



jeudi 17 nov - 20h30



1h25



Rock-fiction *poétique*

Création électrique et poétique, *Entrer dans la couleur* réunit deux grands noms : l'écrivain Alain Damasio et le musicien Yan Péchin. Auteur majeur de la science-fiction contemporaine, Alain Damasio examine le devenir de nos sociétés démocratiques et technologiques à travers de vibrants récits imaginaires d'une rare puissance visionnaire. Guitariste aventureux en activité depuis plus de trente ans, entendu notamment avec Alain Bashung, Miossec et Brigitte Fontaine, Yan Péchin pratique un langage sonore très adapté à l'univers de l'auteur de science-fiction ! Ce qui n'était qu'un album hors normes va devenir sous vos oreilles une déclamation de mots et de notes telle un feu d'artifice au cœur du vivant !

## Le Banquet des temps futurs ALEX AUGÉ | FRANCK GARCIA

\* 37



ven 18 nov - 20h30



1h20



concert

Fusion des genres et des styles pour la rencontre inespérée entre ces trois artistes que sont Alex Augé, Franck Garcia et Stéphanie Fontanarosa ! Il n'en fallait pas davantage pour que piano, sons électroniques, saxo, basse électrique et batterie ne viennent procurer un savant mélange : La composition est personnelle et s'affranchit de toute contrainte même si les sources de composition sont reconnaissables : Ennio Morricone, John Adams, Hermeto Pascoal, Carla Bley, John Cage, Ryuichi Sakamoto, David Byrne, David Bowie... Une musique populo-savante jubilatoire !

## Forêt COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

\* 38



sam 19 nov - 19h



55 min



spectacle multimédia

Artiste complet, Franck Vigroux crée Forêt, un spectacle qui mêle images, danses, musiques et sons. Un dispositif sonore entoure toute la salle et procure une sensation forte d'être enveloppé par un cocon. La chorégraphie est dominée par une extrême lenteur, une introspection sur le monde (le buto). La forêt y est magnifiée par le jeu de la danseuse Japonaise et la création visuelle. C'est aussi une belle réflexion sur les rapports entre l'homme et sa planète.

GRATUIT

### ▶ *Le Cœur du son*

MAGUELONE VIDAL |  
CIE INTENSITÉS



lun 14 nov - 9h30 / 10h30 / 14h30



30 min

Le Carré



danse & musique

*Le Cœur du son* se crée avec des participants volontaires, de tous âges et de tous horizons, dont Maguelone Vidal diffuse et mixe les bruits du cœur en temps réel. Comme le TOUM TA de la mère atteint le fœtus, premier son « extérieur » entendu, le plus archaïque et le plus symbolique, première irruption de l'autre dans notre for intérieur. Chaque performeur a au préalable élaboré, avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom, un mouvement qui le singularise. Comme une signature qu'il réalise pour accélérer son rythme cardiaque et nourrir la palette sonore globale. Ainsi chacun est à la fois musique et danse.



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# L'éducation artistique et culturelle passe par vous.

Maintenant, le **pass Culture** c'est jusqu'à 800 euros par année scolaire pour financer des activités collectives d'éducation artistique et culturelle pour chaque classe, dès la 4<sup>e</sup>. Et cela **en plus de la part individuelle** attribuée à chaque élève. Plus d'informations sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

**pass  
Culture**



## Un pass Culture pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième

Complémentaire de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

### TROIS OBJECTIFS

**1** 100 %  
des élèves  
concernés

**2** Un engagement  
renforcé  
des élèves à des  
projets culturels

**3** Un parcours  
d'éducation artistique  
et culturelle  
cohérent et progressif

### Le Pass Culture, un outil au service des objectifs de formation visés tout au long du parcours EAC :

#### Fréquenter

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

#### Pratiquer

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

#### S'approprier

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### Les montants de la part collective (par élève)

Collégiens de 4ème et 3ème : 25€

Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30€

Lycéens de première et de terminale : 20€

### Une construction commune et en partenariat

N'hésitez pas à nous contacter pour identifier les possibilités offertes en écho à la programmation de l'Archipel. L'enjeu étant l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet éducatif partagé qui articule des univers professionnels différents, construit par les enseignants et les partenaires culturels, et au centre duquel se trouve le jeune.

Rendez-vous sur <https://www.theatredelarchipel.org/pass-culture>



# TABLEAU DES ÂGES

## SPECTACLES SAISON 22-23

	DURÉE	SÉANCES SCOLAIRES							
		6°	5°	4°	3°	2 <sup>nd</sup>	1 <sup>ère</sup>	T	
* 38 <b>Forêt</b> Festival Aujourd'hui Musiques	55 MIN								
* 39 <b>One Shot</b> Festival Aujourd'hui Musiques	1H								
* 41 <b>La Tragédie de Carmen</b> Opéra	1H20								
* 42 <b>Miséricordia</b> Théâtre	1H								
* 45 <b>Un Hamlet de moins / Institut Ophélie</b> Théâtre	1H15 1H20								
* 47 <b>Mikhail Rudy</b> Récital piano	1H40 AVEC ENTRACTE								
* 48 <b>Passagers</b> Cirque & théâtre	1H30								
* 52 <b>Deleuze / Hendrix</b> Danse	1H05								
* 58 <b>Insula Orchestra - Mozart</b> Concert symphonique	1H30 AVEC ENTRACTE								
* 60 <b>Par autan</b> Théâtre	1H10								
* 61 <b>Oraison</b> Cirque	1H								
* 62 <b>Orchestre des Champs-Élysées</b> Concert symphonique	1H35 AVEC ENTRACTE								
* 63 <b>Je Hurle</b> Théâtre & musique	1H								

# TABLEAU DES ÂGES

## SPECTACLES SAISON 22-23

	DURÉE	SÉANCES SCOLAIRES							
		6°	5°	4°	3°	2 <sup>nd</sup>	1 <sup>ère</sup>	T	
* 66 <b>Othello</b> Théâtre	3H					■	■	■	
* 70 <b>La Traviata</b> Opéra	2H45 AVEC ENTRACTE					■	■	■	
* 79 <b>Sous l'Orme</b> Théâtre	1H15						■	■	
* 80 <b>Stabat Mater de Pergolèse</b> Musique sacrée & théâtre	1H15		■	■	■		■	■	
* 82 <b>en son lieu</b> Danse	50 MIN		■	■	■		■	■	
* 83 <b>Mes Jambes, si vous saviez, quelle fumée ...</b> Théâtre	1H15								■
* 84 <b>Maria Callas, une vie, une passion</b> Récital chant et piano	1H30						■	■	
* 86 <b>Sonoma</b> Danse	1H15						■	■	
* 89 <b>Les Hauts plateaux</b> Cirque	1H15		■	■	■		■	■	
* 92 <b>La Réponse des hommes</b> Théâtre	3H20 AVEC ENTRACTE						■	■	
* 95 <b>Les Folias</b> Musique baroque	1H20						■	■	
* 98 <b>La Belle Humeur</b> Théâtre	55 MIN						■	■	
* 100 <b>François Salque &amp; Vincent Peirani</b> Entre jazz & Classique	1H15				■	■	■	■	
* 102 <b>Le Bal Marionnettique</b> Musique, danse & marionnettes	2H		■	■	■	■	■	■	



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

 MINISTÈRE DE LA CULTURE	 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE	 MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES ET DES COLLECTIVITÉS LOCALES	 MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ	 MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION	 MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
---	--	--	---	--	--



# LES VISITES

**Qu'y a-t-il derrière la scène ?**  
**Que signifient « côté cour », « côté jardin » ?**  
**Comment fonctionne la machinerie ?**

Pour répondre à ces questions et à bien d'autres encore, nous vous proposons tout au long de la saison des visites guidées qui permettent aux élèves de découvrir le fonctionnement et les missions d'une scène nationale, de découvrir l'architecture de l'Archipel imaginée par les Ateliers Jean Nouvel et Brigitte Metra associés, de comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, l'aspect technique et artistique, de percevoir la partie invisible du spectacle vivant.

Ces visites peuvent être l'occasion de découvrir plus précisément les métiers du théâtre et pourquoi pas... susciter des vocations !

**// Concernant l'intérêt pédagogique de visiter le théâtre, je dirais que cela permet de pousser les portes d'un lieu culturel, l'aborder de l'intérieur, découvrir ce qui se cache derrière le rideau, réaliser la quantité de petites mains qui œuvrent dans l'ombre pour quelques instants de spectacle sous la lumière, mesurer la variété des métiers liés au spectacle vivant, s'intéresser à l'architecture du lieu et son intégration dans la ville, susciter l'envie de voir des spectacles... "**

Mme Banyols – Enseignante au collège de Céret



Du lundi au vendredi

Entrée libre sur réservation auprès de :

[serviceeducatif@theatredelarchipel.org](mailto:serviceeducatif@theatredelarchipel.org)

# MODALITÉS PRATIQUES

## INSCRIPTIONS SCOLAIRES

SAISON 2022 / 23

### COMMENT VOUS INSCRIRE ?

#### LES INSCRIPTIONS SONT INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :

<http://www.theatredelarchipel.org>

- > rubrique Vous êtes enseignant
- > Inscriptions scolaires

#### LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR CLASSE, SPECTACLE ET HORAIRE

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation. Merci de compléter un formulaire pour chaque spectacle souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux (il est inutile d'indiquer plusieurs fois le même spectacle à des horaires différents).

La date butoir pour saisir vos demandes est fixée au **lundi 12 septembre 2022**. Tout formulaire incomplet ou mal renseigné ne pourra être traité.

Au delà de cette date, il est toujours possible de s'inscrire tout au long de la saison sous réserves de disponibilités.

### COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Veillez prendre en considération les catégories minimum et maximum mentionnées dans le tableau des âges page 32

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance, pour le plus grand plaisir de tous.

Diverses informations sont également à votre disposition dans la plaquette de saison dont un exemplaire a été adressé à votre établissement scolaire. Vous pouvez retrouver l'intégralité des informations sur notre site internet.

Le Service éducatif « Arts du spectacle vivant » de l'Archipel reste à votre disposition pour vous aider dans vos choix. Une permanence hebdomadaire (1/2 journée connue en octobre) des deux professeurs missionnés auprès de l'Archipel vous permet un échange direct pour tout questionnement éducatif en lien avec les spectacles.

*Barbara Lissowski, professeur de lettres modernes*  
*Pierre Branchi, professeur d'éducation musicale*

Contact : 04 68 62 62 01 / 04 68 62 62 19  
[serviceeducatif@theatredelarchipel.org](mailto:serviceeducatif@theatredelarchipel.org)



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

**Les demandes sont validées par l'Archipel à partir du mercredi 21 septembre 2022**

**Les validations s'effectuent par ordre chronologique de programmation.**

Vous recevrez par courrier postal à votre établissement et par courriel sur les adresses transmises lors de votre inscription (soyez attentif lors de la saisie de votre adresse !) un document de confirmation qui tiendra lieu de devis pour le paiement des places.

Ce document spécifiera le nom de l'enseignant(e), le titre du spectacle, la date, l'horaire, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs ainsi que le montant total à régler. Les spectacles font l'objet de très nombreuses demandes. Il convient de savoir que les jauges sont limitées par les compagnies artistiques en fonction notamment de la forme du spectacle. L'objectif est d'accueillir harmonieusement élèves et tout-public. Dans le but de satisfaire le plus grand nombre de demandes, nous ne pouvons pas toujours accueillir plusieurs classes d'une école sur le même spectacle.

Merci de votre compréhension.

## COMMENT PROCÉDER POUR LE PAIEMENT ?

### LES TARIFS SCOLAIRES

**8€ par élève** - location (collège et lycée)

**7€ par élève** - abonnement (collège et lycée) > tarif applicable à partir de 3 spectacles pour les mêmes élèves. Vous veillerez à nous communiquer la liste nominative des élèves afin que nous puissions établir les cartes d'abonnés pour chaque élève concerné.

**1 place exonérée pour 12 élèves accompagnés** (collège)

**1 place exonérée pour 15 élèves accompagnés** (lycée)

>> au delà, le tarif scolaire applicable est accordé pour chaque accompagnateur supplémentaire dans la limite d'un encadrement raisonné.

Dès réception de notre document "confirmation devis", vous procéderez à la validation définitive de vos places.

Pour ce faire vous devrez :

Établir un chèque correspondant au montant indiqué, libellé à l'ordre du Trésor public

OU

Établir un bon d'engagement comportant : n° du bon de commande, nom et adresse de l'établissement, n° de téléphone, adresse mail et SIRET. Ces éléments doivent absolument être mentionnés sur le bon d'engagement car depuis le 01/01/2018, les factures du secteur public sont dématérialisées et accessibles via une plateforme numérique

OU

Apposer la mention « bon pour accord » + cachet et signature du gestionnaire de l'établissement scolaire sur le document « confirmation-devis »

puis l'adresser à :

L'Archipel, scène nationale de Perpignan  
Service éducatif  
Avenue Général Leclerc, BP 90327, 66003 Perpignan Cedex  
Fax : 04 68 62 62 02

Ceci doit être effectué dans les meilleurs délais dès réception du document « confirmation-devis » correspondant à vos places et au plus tard 72h avant la représentation. Il s'agit d'un engagement de paiement obligatoire pour éditer les billets. Le montant des places sera encaissé par l'envoi d'une facture éditée par le service comptabilité de l'Archipel.

**ATTENTION** : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

**QUE FAIRE EN CAS DE MODIFICATION DE VOS EFFECTIFS AU COURS DE L'ANNÉE ?** (à la hausse comme à la baisse...)

Merci de nous avvertir **le plus rapidement possible** afin que nous puissions effectuer la modification en fonction de la jauge maximale que nous devons respecter et **avant réception de votre règlement**.

**Une fois votre bon d'engagement, fiche de confirmation ou chèque envoyés, les places sont validées définitivement et aucune modification n'est possible.**

## QUI SE CHARGE DE RÉSERVER LE TRANSPORT ?

Une fois l'inscription validée définitivement par notre document « confirmation-devis », il vous appartient d'organiser vos transports dans les délais impartis par votre commune ou par les partenaires institutionnels (Conseil Départemental des P.O: [www.jeune66.fr](http://www.jeune66.fr),...).

***Le formulaire en ligne proposé par le Conseil départemental 66 sur le site [jeune66.fr](http://jeune66.fr) indique une date butoir à prendre impérativement en compte. Par conséquent, vous pouvez être amené à saisir votre demande de transport avant que les réponses concernant vos vœux aient pu être établies. Celle-ci sera ainsi enregistrée dans les délais impartis et sera traitée une fois les affectations de places réalisées.***

## QUE FAIRE AVANT ET PENDANT LE SPECTACLE ?

Des dossiers pédagogiques transis par les compagnies ou réalisés par le service éducatif "Arts du Spectacle vivant" de l'Archipel sont à votre disposition sur [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) - rubrique **Vous êtes Enseignants !**

**Ils vous aident à préparer la découverte des oeuvres par vos élèves.**

**Nous vous demandons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle**, afin de vous accueillir et de placer les élèves dans de bonnes conditions. Merci d'en tenir compte.

Les professeurs accompagnant les sorties bénéficient de places exonérées (dans la mesure d'une place accompagnateur gratuite pour 12 ou 15 élèves en fonction du niveau).

Vous vous engagez à **assurer l'encadrement des élèves** et veillez à leur **bonne tenue** en salle (portables éteints, comportement adapté,...). **Une répartition harmonieuse des encadrants** facilite une bonne écoute des élèves durant les représentations.

### POUR TOUT COMPLÉMENT D'INFORMATION

Marie-Claude LOUIS

Responsable des publics scolaires

04 68 62 62 19 / 06 07 52 26 37

[mc.louis@theatredelarchipel.org](mailto:mc.louis@theatredelarchipel.org)

# L'Archipel sur ...

## ... les réseaux

Nous vous  
rappelons que vous pouvez  
venir avec vos élèves et  
solliciter des places  
sur l'ensemble des  
spectacles programmés à  
l'Archipel.  
N'hésitez pas à consulter la  
brochure de saison  
Tout Public  
accessible en version  
papier ou numérique



pass  
Culture 

Rejoignez-nous,  
restons connectés !



[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)





Dossier réalisé par le Service Éducatif de l'Archipel,  
**Scène Nationale de Perpignan**  
serviceeducatif@theatredelarchipel.org  
www.theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 01



**RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

