L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

enseignants du 1er degré

Désireux d'être un lieu partagé, l'Archipel, scène nationale de Perpignan vous convie, petits et grands, à venir à la rencontre des créateurs, des œuvres et des arts de la scène, lors de rendez-vous autour des spectacles.

Découvrir, rencontrer, pratiquer, questionner, s'amuser, observer, échanger... Partagez avec nous ces moments privilégiés!

Bords de scène, rencontres, répétitions ouvertes, conférences, visites commentées, formations,... tous ces rendez-vous sont organisés tout au long de l'année pour vous accompagner dans votre action éducative.



À NOTER

LES INSCRIPTIONS SONT INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet : www.theatredelarchipel.org

- > rubrique Vous êtes enseignant
- > Inscriptions scolaires

Un lien direct se trouve en page d'accueil dès le mois de juin.

Les modalités pratiques sont détaillées dans ce livret (p. 19) Enfin, n'hésitez pas à nous contacter ou à consulter les informations mises en ligne sur notre site internet ou sur le Facebook de l'Archipel! Contact: serviceeducatif@theatredelarchipel.org

> 04 68 62 62 01 www.theatredelarchipel.org

· sommaire ·

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC ACCESSIBLES DE LA MATERNELLE AU CM2

P5 Extrait des dossiers pédagogiques

P 14 Le service éducatif

INSTRUCTIONS OFFICIELLES

P 16 Le spectacle vivant et les compétences du socle

P 17 Charte d'éducation artistique et culturelle

À CHAQUE ÂGE DES SPECTACLES

P 18 Tableau récapitulatif

MODALITÉS PRATIQUES

P 19 Modalités et dates butoir

P 22 Quelques conseils pour bien profiter du spectacle

POURQUOI ALLER AU SPECTACLE?

La réponse qui s'impose est profondément humaine. La scène a ceci de magique : elle permet à des hommes, à des femmes, des adolescents et des enfants, de regarder ensemble dans la même direction pour entendre parler librement du monde, tout en recherchant autant de sens que de beauté. Ce moment privilégié nous humanise, il nous permet de rencontrer des imaginaires, des singularités, des libertés ! Les artistes sont créateurs de rencontres et d'ouverture au monde. Nous avons besoin de leur impertinence, de leurs interrogations pour grandir. Ils ne résolvent certes pas tous les maux de notre monde, ne répondent pas à toutes les questions mais ils peuvent nourrir de belle façon la pensée de chacun quel que soit l'âge.

Jackie Surjus-Collet Directrice par intérim





COMPAGNIE INFLUENCES



SCO lundi 17 octobre SCO mardi 18 octobre



9h45 | 14h30 9h45 | 14h30



40 min



Le Carré



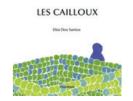
MS à GS

Du livre à la scène

La base de ce projet est la découverte d'un album jeunesse intitulé *Les Cailloux* de Elea Dos Santos (Edition Chandeigne) et d'en faire une adaptation chorégraphique pour 3 danseurs.

L'envie est de croiser l'univers de l'auteur et la scène pour que le jeune public découvre une autre forme de narration, ou comment raconter une histoire autrement. Partager l'univers de la danse et l'imaginaire d'un livre est une résonance complémentaire. Au fur et à mesure de l'adaptation, le public entre en connexion avec les personnages à la gestuelle affutée aux situations.

Ce projet est un spectacle de danse jeune public mélangeant l'univers de la danse Hip-hop et de la danse contemporaine.





Les thématiques abordées :

- La solitude de l'individu face à un groupe
- La violence physique et morale
- La remise en question
- La notion de choix
- Le regard de l'autre
- Le changement de situation

Les messages à faire passer :

A travers Cailloux, on peut parler de harcèlement, c'est un moyen de délier les langues.

Ne pas répondre à la haine par la haine, mais par la construction positive.

C'est à travers la danse que le personnage malmené trouve sa solution et surtout par son mental et sa manière de voir la vie.

Comment transformer des ondes négatives en positives en restant simple et naturel.

©Extrait du dossier pédagogique réalisé par la Compagnie Influences



En écho à ce spectacle... La Cie Influences est à votre disposition pour étudier toute demande d'intervention en milieu scolaire.

Réussir à véhiculer la valeur du mouvement HIP-HOP, apparu au début des années 70, en transmettant son histoire à travers des créations, des stages, des cours de danse, des ateliers, etc....C'est la gageure de la Compagnie Influences.

Contact: Bernard Lezin 06 60 51 36 91 - influences.prod@gmail.com

EXPO ARTS NUMERIQUES VIVANTS

Miracles & mirages

ADRIEN M. & CLAIRE B.













SCO mardi, jeudi, vendredi du 31 octobre au 9 décembre

De 10h à 11h



C.A.C

CF2 à CM2



Mirages & miracles : Rendez-vous à une exposition numérique à la frontière du réel et de l'imaginaire!

Voici des objets inanimés qui s'éveillent par le tour de magie des hologrammes, de la réalité virtuelle ou augmentée de la force des pouvoirs de l'informatique!

Cette merveilleuse caverne d'illusions recevra la visite des scolaires au Centre d'Art Contemporain, situé Place du Pont d'en Vestit à Perpignan.

La compagnie Adrien M. & Claire B. est invitée dans le cadre du festival *Aujourd'hui Musiques* pour une exposition d'arts visuels déclinés en une série d'installations. Une suite d'oeuvres pour autant de petits spectacles donnant à vivre un ensemble de scénarios inouïs, jouant sur la frontière entre l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle.

Claire Bardainne et Adrien Mondot créent des formes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Leurs spectacles et installations placent le corps au coeur des images, et mêlent artisanat et dispositifs numériques, avec le développement sur-mesure d'outils informatiques. Ensemble, ils interrogent le vivant et le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration.

Des dessins, des pierres, mais aussi des images en réalité augmentée, des casques de réalité virtuelle, des tablettes numériques jalonnent le parcours de l'exposition pour autant de moments spectaculaires où la force de l'informatique et la fiction magique interrogent les contours de ce qui compose le vivant.

Comment s'inscrire :

Votre venue doit impérativement faire l'objet d'une réservation préalable en complétant le formulaire accessible sur www.theatredelarchipel Rubrique « Vous êtes enseignants » – formulaire d'inscription 1er degré – *Mirages & miracles*.

Nous prendrons rapidement contact avec vous et vérifierons avec vous la disponibilité du créneau souhaité. La fiche de confirmation vous sera adressée par courriel.

L'occasion de développer un partenariat élargi au sein de la ville de Perpignan pour favoriser la coopération culturelle, s'adresser au plus grand nombre et participer activement à l'Education Artistique et Culturelle.



THEÂTRE LIVE LES Fables ou le jeu de l'illusion

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES











SCO lundi 12 décembre

9h45 | 14h30

1h35

Le Grenat



Durant le confinement, la compagnie a choisi de raconter l'histoire de la création du spectacle. Onze épisodes émaillent le site de L'Agence de Voyages Imaginaires, donnant à voir les tâtonnements lumineux d'un collectif à l'œuvre.

Inédites, ces capsules vidéo valeur épistémologique nous entraînent dans une fascinante exploration des sous-sols, des coulisses et des ficelles de la création. Visualisez-les avec vos élèves pour leur permettre de mieux comprendre

Véritable livre de sagesse, Les Fables de La Fontaine nous dévoilent un bestiaire riche des multiples travers et vices des humains. Elles nous interrogent sur notre manière d'être au monde, notre rapport à la nature, notre attention à autrui. La Fontaine joue de toutes les contradictions en nous tendant un miroir trompeur, un piège à illusions.

La compagnie Agence de Voyages Imaginaires s'est plongée dans l'univers poétique de ces fables et nous les livre avec humour et fantaisie. Le spectacle sera une grande fête carnavalesque et, comme pour leurs spectacles précédents, la compagnie met la musique au cœur de son travail et cette création prendra parfois l'allure d'un concert.

De la musique salsa, du rock, du théâtre d'ombres, des marionnettes, du mime pour raconter une vingtaine de fables incontournables. Une tempête festive dans laquelle sera intégré un instrumentarium issu de la tradition indienne, l'Inde étant très présente dans les fables. Construites comme des mini-drames, avec leurs personnages animaux anthropomorphes, elles constituent un terrain de jeu inépuisable pour les acteurs, qui s'en donnent à cœur joie!

comment travaille une compagnie de théâtre et nourrir, en amont ou en aval de la représentation, le regard qu'ils porteront sur l'œuvre.

http://www.voyagesimaginaires.fr/les-spectacles/les-fables-de-la-fontaine-crea-2020-2/

©Extrait du dossier pédagogique réalisé par l'Agence de Voyages Imaginaires



En écho à ce spectacle... « De l'ombre à la lumière » et « Le pouvoir des fables »

Deux projets inscrits dans le cadre de la CGEAC et soutenus par la Ville de Perpignan, la DRAC Occitanie et la DSDEN66

Contact: serviceeducatif@theatredelarchipel.org



Le Carnaval des Animaux

COMPAGNIE (1)PROMPTU











SCO lundi 16 janvier SCO mardi 17 janvier 9h45 | 14h30 9h45 | 14h30

50 min

Le Carré

CP à CM2



« Les problématiques liées à l'environnement nous font face. Le modèle économique dominant épuise la terre et ses ressources. Le risque d'un dérèglement absolu menace de toute part, ici par la multiplication des symptômes météorologiques, là par un bouleversement des équilibres entre espèces vivantes, suivi de l'extinction de nombre d'entre-elles.

Le spectacle aborde ce contexte comme un hommage aux espèces animales. Le Carnaval des Animaux... est donc à la fois un état des lieux du monde animal et un voyage onirique, où le spectateur passe de continent en continent. Un voyage parfois sombre mais aussi paré de fantaisie et d'espoir. L'œuvre musicale emblématique de Camille Saint-Saëns (Le carnaval des animaux), ainsi que son répertoire au sens plus large (Danse macabre, Tarentelle, Rondo Capriccioso...) nous permet d'apporter un regard à la fois grave et joyeux sur le thème des animaux afin d'éveiller des désirs d'action.

Un salut pourrait-il venir de l'enfance et de sa créativité ? »

©Extrait du dossier pédagogique réalisé par la Cie 1/PROMPTU



En écho à ce spectacle... découvrez les posters GoodPlanet « Objectifs de Développement Durable » lancés par la Fondation GoodPlanet créée et présidée par Yann Arthus-Bertrand et le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse grâce au soutien de la MAIF, du réseau CANOPÉ, de GEODIS et des photographes.

L'exposition présente les enjeux environnementaux et sociaux du monde d'aujourd'hui et des solutions qui feront le monde de demain. Résolument axées sur le respect de la diversité des êtres humains et des richesses naturelles, ces affiches présentent une sélection de photographies accompagnées de textes pédagogiques.

Contact: serviceeducatif@theatredelarchipel.org



Jew COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'



SCO lundi 13 mars



9h45 | 14h30 9h45 | 14h30



35mn



Le Carré



PS à GS

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gérera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys », c'est à dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...).

Ce spectacle met l'accent sur l'imaginaire débordant, et parfois encombrant, d'un enfant lors de situations quotidiennes (école, maison, rue...). L'imaginaire n'est souvent pas assez valorisé dans les milieux éducatifs et apparait dans ce récit comme une autre voie envisageable.

Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société : le dédoublement de personnalité, les enfants de la rue, la solitude, l'éducation et les enfants « dys »...

La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leur est insufflée.

De même, dans tous nos spectacles, les manipulateurs sont volontairement à vue, tout comme les changements de décors. Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire tout en conservant la part de magie. L'imaginaire ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité.

Voici des propositions de thématiques sur lesquelles nous vous invitons à réfléchir avec les enfants, sous forme de discussions libres, « brainstorming », échanges d'expériences, débats, jeux, écriture de petits textes, etc. :

- La dyslexie
- La différence
- L'imaginaire
- L'école
- La parentalité
- La maladie
- L'ouverture sur le monde
 - ...»



Aller plus loin:
«Les troubles DYS - C'est pas sorcier»
Documentaire de France 3
https://www.youtube.com/
watch?v=7jaeNhjz2rQ&feature=youtu.be
25 minutes

©Extrait du dossier pédagogique réalisé par la Cie A KAN LA DÉRIV'



Je suis TIGRE

GROUPES NOCES DANSE IMAGE





SCO mardi 18 avril



9h45 | 14h30 9h45 | 14h30



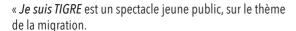
35mn



Le Carré



CP à CE2



Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés. La question des réfugiés est complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants

Je suis TIGRE met également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble, sans se poser de questions sur leurs origines.



Le spectacle aborde les questions d'ouverture, de tolérance, et invite les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

La chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique.

Raconter grâce au dessin et à l'acrodanse, la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants.

Des questions du type - C'est quoi un réfugié - Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays - Où vont-elles - Pourquoi ne peuvent-ils-elles pas aller où ils-elles veulent - Ces enfants pourront-ils rentrer un jour dans leur pays ?

Le dessin permet une distance quant à la dureté des thèmes abordés. »

©Extrait du dossier pédagogique réalisé par GROUPE NOCES



En écho à ce spectacle... « En piste! » un projet inscrit dans le cadre de la CGEAC et soutenu par la Ville de Perpignan, la DRAC Occitanie et la DSDEN66

Contact: serviceeducatif@theatredelarchipel.org



La princesse qui n'aimait pas ...

BARAQUE COMPAGNIE











SCO lundi 15 mai SCO mardi 16 mai

9h45 | 14h30 9h45 | 14h30

45mn

Le Carré

CP à CM2



« Il parait que toutes les histoires ne peuvent pas être racontées

Il parait qu'il y a une hiérarchie, un classement, des préférences.

Il parait que toutes les petites filles ne rêvent que de princes, de châteaux, de robes roses à paillettes.

Il parait que tous les princes sont forts, beaux et intelligents mais ne s'intéressent qu'à la guerre.

Il parait que c'est comme ça depuis la nuit des temps, et qu'on ne peut rien y changer.

Alors...

On imagine que tu seras tout près pour tout voir.

On imagine que tu seras tout près pour tout entendre.

On imagine qu'on ne sera pas trop nombreux pour pouvoir se parler comme on dit des secrets.

On imagine qu'on aura du temps pour parler ensemble après le spectacle. »

©Extrait du dossier de présentation réalisé par Barbaque Compagnie

En écho à ce spectacle... Quelques pistes pédagogiques :

- le mariage, l'amitié, l'amour, les objectifs de vie, le vivre ensemble : la différence, la recherche d'une identité, la tolérance,
- Les codes des contes de fée et le détournement de ces codes,
- L'adaptation d'un album grâce au théâtre d'objets,
- La symbolique des objets,
- Le rôle de la musique.



Contact: serviceeducatif@theatredelarchipel.org







SCO lundi 22 mai SCO mardi 23 mai









9h30 | 14h45

14h45

25mn

Le Carré

TPS à CP

« Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants. Le spectateur peut ressentir plutôt que comprendre. Il aura besoin de tous ses sens pour cheminer dans le spectacle. Cette approche sensorielle permet à chacun de recevoir cette proposition, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine.

Le choix des matériaux est parfaitement en lien avec les capacités de perception des jeunes enfants. L'atmosphère créée est rétroprojetée sur l'ensemble de la structure afin d'immerger le public dans un bain sonore et pictural.

Notre souhait : accueillir le public dans un espace rassurant en créant une atmosphère de crépuscule d'été sous un arbre.

Ecouter le silence.

Etre à l'affut du moindre bruissement. Observer le temps et contempler la beauté de l'instant.

Temps est une illustration visuelle, musicale et sonore de Haïkus, une bulle poétique, un voyage au fil des saisons jusqu'à la migration.

Baigné dans un univers rêveur, guidé par une marionnette et une musicienne, le spectateur est invité à la contemplation.



©Extrait du dossier de présentation réalisé par la Compagnie Haut les Mains



En écho à ce spectacle... quelques pistes pédagogiques pour prolonger l'émerveillement :

- L'initiation à la poésie et aux haïkus illustrés mis en mouvement et en musique, https://www.association-francophone-de-haiku.com/ecrire-un-haiku/enfants/
- La marionnette comme outil d'expression https://www.educatout.com/activites/themes/le-theatre-et-les-marionnettes.htm

THEÂTRE





SCO lundi 5 juin SCO mardi 6 juin



9h45 | 14h30 9h45



1h15



Le Carré



CM1 à la SECONDE



Un spectacle qui interroge le droit à la différence et à la singularité.

Comment interroger le concept de normalité qui évolue Après cet incident, Iris, l'enfant zèbre, tente évidemment selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les mœurs, l'époque?

Comment, dans cette société où certains cherchent à accepter et faire respecter leur différence, assumer sa non-singularité? Comment supporter les pressions parentales qui aimeraient voir dans chacun de leur rejeton un enfant à haut potentiel, un génie méconnu? Dans chaque femme ou homme ordinaire ne se cache-t-il pas « l'honnête femme » « l'honnête homme », celle, celui, qui aimerait vivre justement en conscience?

Et s'il existait encore des êtres qui n'avaient pas le désir de leur l'autre ? Est-ce bien « normal » de se sentir quart d'heure de célébrité?

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le superhéros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il v a de moins en moins de gens normaux.

Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue.

de se rapprocher de Lucas, elle qui aimerait tant devenir normale. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives.

Deux mondes, deux univers deux classes sociales, laquelle est plus « normale » que mieux chez les autres que chez soi?



En écho à ce spectacle ...:

Retrouvez le texte de Normalito https://www.solitairesintempestifs.com/ouvrages/2020-02/normalitosuivi-de-et-puis-saute



UN SERVICE ÉDUCATIF « ARTS DU SPECTACLE VIVANT »



Deux professeurs, **Pierre Branchi** - enseignant d'éducation musicale et **Barbara Lissowski** - enseignante de lettres, missionnés par la Délégation Académique à l'Action Culturelle / Ministère de l'Éducation Nationale sont là pour vous épauler, enseignants de la maternelle à l'université.

Le Service éducatif propose des dossiers pédagogiques, des conseils quant aux différentes façons d'aborder le spectacle vivant, art de l'éphémère. Il vous aide à élaborer des projets adaptés pour amener vos élèves à découvrir les oeuvres, les lieux, les artistes de la programmation. Des visites commentées sont possibles du mardi au vendredi les après-midis sur rendez-vous et après validation technique liée à la programmation de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Il est tout au long de la saison à votre écoute pour répondre à vos questions et demandes d'information. Il propose aussi des **formations à l'attention des enseignants**, en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 66 (DSDEN66) et le Rectorat. L'ensemble des propositions est diffusé sur les messageries des établissements scolaires, n'oubliez pas de les partager avec vos collègues.



UN CONCERT PEDAGOGIQUE GRATUIT DANS VOTRE ECOLE!

En lien avec Octopus, l'Archipel, relais départemental dans les Pyrénées-Orientales est



chargé de développer les missions d'Éducation au Sonore et d'Information et Sensibilisation sur son territoire.

Ecoute Ecoute est un spectacle pédagogique

adapté aux plus jeunes. Il prend la forme d'un spectacle narratif, ludique et interactif et sera ponctué par des morceaux du répertoire des musiciens et musiciennes. Durant le spectacle, le public est amené à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des boomwhakers (instrument à percussions).

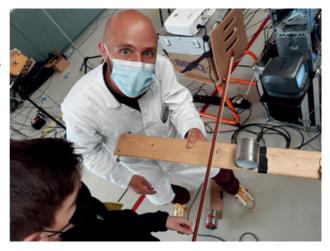
Le spectacle dure 1h et se déroule au sein d'écoles élémentaires devant un maximum de 60 élèves par séance. Les artistes sont autonomes dans l'installation, la gestion et le démontage du matériel technique.

A destination des élèves de cycle 3 : CM1, CM2, 6ème - écoles prioritairement situées en milieu rural.

L'objectif général : favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

Les thématiques abordées :

- Fonctionnement du son et l'environnement sonore
- Anatomie de l'oreille
- Risques auditif
- Bons gestes pour se protéger
- Plaisir musical



Cette proposition vous intéresse ? Inscrivez votre classe via la rubrique Vous êtes enseignants ! Nous vérifierons les disponibilités et prendrons contact avec vous !

https://www.theatredelarchipel.org/media/archipel/187558-livret_p_dagogique_ecoute_ecoute.pdf

Le spectacle vivant <u>et les c</u>ompétences du socle

Du **cycle 2** au **cycle 4**, vous êtes amenés à valider des compétences, de plus en plus affinées. Le Spectacle Vivant peut être un truchement idéal pour aborder ces compétences, en proposant à vos élèves des activités ciblées en fonctions des domaines.

DOMAINE 1 - LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

• restituer, à l'oral et à l'écrit, un spectacle ou une visite des lieux d'arts vivants, restituer une histoire, en inventer une, verbaliser les arts visuels

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :

• identifier les arts à l'œuvre dans un spectacle vivant, saisir l'association entre ces arts, pratiquer ces arts.

DOMAINE 2 - LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Rendre compte d'un spectacle, participer à une analyse chorale, faire des comptes-rendus, passer par l'oral et le débat pour préparer une venue puis préparer un avis collectif de la classe sur le spectacle.

DOMAINE 3 - LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Comprendre en quoi un spectacle s'inscrit dans le monde en identifiant les **différents métiers** à **l'œuvre**, en comprenant le rôle social et citoyen du spectacle vivant, en éprouvant le fait d'**être** spectateur dans un lieu commun et les règles que cela comporte.

DOMAINE 4 - LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Identifier les métiers techniques à l'œuvre dans un spectacle vivant.

DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINENIQUES

Rendre compte des **regards sur le monde portés par les spectacles**, identifier différents genres, différents registres, s'approprier les notions d'engagement, de légèreté, de paroles partagées.



CHARTE POUR l'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.



L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.



L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.



L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.



C'est aussi une éducation par l'art.

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.



L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.



L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile. État et collectivités territoriales.



L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).



L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.



Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



MINISTÈRE DE LA CULTURE MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET D LA JEUNESSE MINISTERE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES
ET DES RELATIONS AVEC
LES COLLECTIVITÉS
TERRITORIALES

MINISTÉRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

Tableau des âges

| PECTACLES - SAISON 22/23 | TPS | PS | MS | GS | СР | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 |
|---|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| Cailloux Danse Hip-Hop - p.5 | | | | | | | | | |
| Miracles & mirages Expo Arts numériques vivants - p.6 | | | | | | | | | |
| Les Fables ou le jeu de l'illusion Théâtre et musique live - p.7 | | | | | | | | | |
| Le Carnaval des Animaux Danse - p.8 | | | | | | | | | |
| Jeu Marionnettes - p.9 | | | | | | | | | |
| Je suis TIGRE Cirque & Danse - p.10 | | | | | | | | | |
| La Princesse qui n'aimait pas Théâtre d'objet - p.11 | | | | | | | | | |
| Temps Poésie marionnettique - p.12 | | | | | | | | | |
| Normalito | | | | | | | | | |

Théâtre - p.13

Saison Jeune Public de l'Archipel Modalités Pratiques

INSCRIPTIONS SCOLAIRES

SAISON 2022 / 23

Le spectacle vivant contribue à voir le monde sous un nouvel angle, plus vaste, plus vivant, développe l'imagination et l'esprit critique, offre un espace de rêve, de questionnement et d'émerveillement aux tout-petits et aux plus grands. Alors partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants!

COMMENT VOUS INSCRIRE?

LES INSCRIPTIONS SONT INFORMATISÉES

Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :

http://www.theatredelarchipel.org

- > rubrique Vous êtes enseignant
- > Inscriptions scolaires

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE PAR CLASSE, SPECTACLE ET HORAIRE

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation. Merci de compléter un formulaire pour chaque spectacle souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux (il est inutile d'indiquer plusieurs fois le même spectacle à des horaires différents).



La date butoir pour saisir vos demandes est fixée au **lundi 12 septembre 2022**.

Tout formulaire incomplet ou mal renseigné ne pourra être traité.

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE?

Veuillez prendre en considération les catégories minimum et maximum mentionnées dans le tableau des âges

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance, pour le plus grand plaisir des enfants...

Diverses informations sont également à votre disposition dans la plaquette de saison dont un exemplaire a été adressé à votre établissement scolaire. Vous pouvez retrouver l'intégralité des informations sur notre site internet.

Le Service éducatif « Arts du spectacle vivant » de l'Archipel reste à votre disposition pour vous aider dans vos choix. Une permanence hebdomadaire est assurée par Pierre Branchi professeur d'éducation musicale et Barbara Lissowski professeur de lettres modernes tous deux missionnés auprès de l'Archipel. Vous pouvez ainsi échanger directement avec eux pour tout questionnement éducatif en lien avec les spectacles.

contact: 04 68 62 62 01

serviceeducatif@theatredelarchipel.org

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE?

Les demandes sont validées par l'Archipel à partir du jeudi 13 octobre 2022*

Les validations s'effectuent par ordre chronologique de programmation. (Excepté pour les classes retenues pour *Cailloux* qui seront prévenues à partir du vendredi 23 septembre 2022).

Vous recevrez par courrier postal à votre établissement et par courriel sur les adresses transmises lors de votre inscription (soyez attentif lors de la saisie de votre adresse !) un document de confirmation qui tiendra lieu de devis pour le paiement des places.

Ce document spécifiera le nom de l'enseignant(e), le titre du spectacle, la date, l'horaire, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs ainsi que le montant total à régler. Les spectacles Jeune Public font l'objet de très nombreuses demandes. Il convient de savoir que les jauges sont limitées par les compagnies artistiques en fonction de l'âge des enfants et de la forme du spectacle. Dans le but de satisfaire le plus grand nombre de demandes, nous ne pouvons pas toujours accueillir plusieurs classes d'une école sur le même spectacle. Merci de votre compréhension.

COMMENT PROCÉDER POUR LE PAIEMENT?

LES TARIFS SCOLAIRES

5€ par enfant (maternelle et élémentaire)

1 place exonérée pour 8 élèves accompagnés

Au-delà, 5€ par accompagnateur supplémentaire dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants.

Dès réception de notre document « confirmation-devis », vous procéderez à la validation définitive de vos places.

Pour ce faire vous devez :

Établir un chèque correspondant au montant indiqué, libellé à l'ordre du théâtre de l'Archipel Établir un bon d'engagement comportant : n° du bon de commande, nom et adresse de l'établissement, n° de téléphone, adresse mail et SIRET. Ces éléments doivent absolument être mentionnés sur le bon d'engagement. Les factures du secteur public sont dématérialisées et accessibles via une plateforme numérique Apposer la mention « bon pour accord » + cachet et signature du gestionnaire de l'établissement scolaire sur le document « confirmation-devis »

20

puis l'adresser à :

L'Archipel, scène nationale de Perpignan -Service éducatif Avenue Général Leclerc, BP 90327, 66003 Perpignan Cedex Fax : 04 68 62 62 02

Ceci doit être effectué dans les meilleurs délais dès réception du document « confirmation-devis » correspondant à vos places et au plus tard 72h avant la représentation. Il s'agit d'un engagement de paiement obligatoire pour éditer les billets. Le montant des places sera encaissé par l'envoi d'une facture éditée par le service comptabilité de l'Archipel.

ATTENTION: AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

QUE FAIRE EN CAS DE MODIFICATIONS DE VOS EFFECTIFS AU COURS DE L'ANNÉE ? (à la hausse comme à la baisse...)

Merci de nous avertir le plus rapidement possible afin que nous puissions effectuer la modification en fonction de la jauge maximale que nous devons respecter et avant réception de votre règlement.

QUI SE CHARGE DE RÉSERVER LE TRANSPORT?

Une fois l'inscription validée définitivement par notre document « confirmation-devis », **il vous appartient** d'organiser vos transports dans les délais impartis par votre commune ou par les partenaires institutionnels (Conseil Départemental des P.O: www.jeune66.fr,...).

Le formulaire en ligne proposé par le Conseil départemental 66 sur le site jeune66.fr indique une date butoir à prendre impérativement en compte. Par conséquent, vous pouvez être amené à saisir votre demande de transport avant que les réponses concernant vos vœux aient pu être établies. Celle-ci sera ainsi enregistrée dans les délais impartis et sera traitée une fois les affectations de places réalisées.

Attention : la période de prise en charge des transports vers les sites pédagogiques est communiquée par le CD66.

Nous vous demandons d'arriver 30mn avant le début du spectacle, afin de vous accueillir et de placer les élèves dans de bonnes conditions. Merci d'en tenir compte pour votre réservation de bus.

POUR TOUT COMPLÉMENT D'INFORMATION Marie-Claude LOUIS

Responsable des publics scolaires 04 68 62 62 19 / 06 07 52 26 37 mc.louis@theatredelarchipel.org

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE...

avant le spectacle

je cherche / je demande

- > le titre du spectacle
- > le nom de la compagnie ou des artistes
- > le genre du spectacle : danse, cirque, théâtre...
- > la date et l'horaire de la représentation
- > le lieu de la représentation
- > le chemin pour m'y rendre
- > l'affiche du spectacle

je devine à partir de l'affiche ou du titre...

> ce que pourrait raconter le spectacle

juste avant le spectacle

ce que je dois faire

- > j'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- > je passe aux toilettes avant de m'installer
- > je vais à la place qu'on me propose
- > je m'installe confortablement
- > je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- > je reste calme en attendant le début

pendant le spectacle

les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum

- > je regarde
- > j'écoute
- > je ne dérange pas les autres spectateurs
- > je ne perturbe pas le spectacle
- > je peux rire et applaudir
- > je garde pour après ce que j'ai envie de dire

à la fin du spectacle

ce que je peux faire

- j'applaudis pour remercier les artistes
- > je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- > je sors dans le calme

plus tard

Vivement le prochain spectacle!

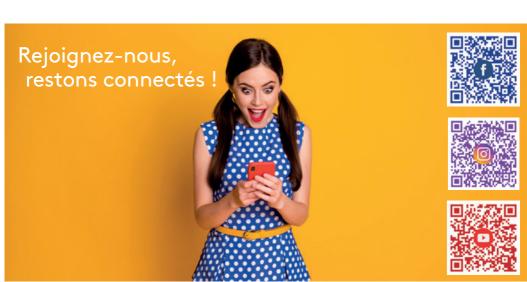
après le spectacle

je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres

- > ce que j'ai vu / ce qui a attiré mon regard
- > ce que j'ai entendu / ce qui a attiré mon oreille
- > ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu(e) gai(e), triste, en colère...
- > ce qui m'a surpris(e)
- > ce que j'ai aimé et pourquoi
- > ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

extrait du carnet d'expression du jeune spectateur > www.laligue.org

notes





Dossier réalisé par le Service Éducatif de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan serviceeducatif@theatredelarchipel.org www.theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 01















